



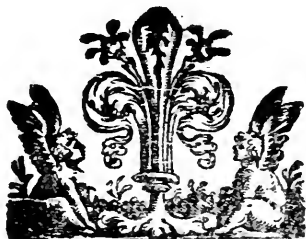
IL ROTA OVERO
DELLE
IMPRESE

Dialogo

DEL SIGNOR SCIPIONE
AMMIRATO.

Nel qual si ragiona di molte Imprese di diuersi
eccellenti Autori, & di alcune regole, e
auuertimenti intorno questa materia.

*Alla Serenissima Madama CRISTIANA di Loreno
Gran Duchessa di Toscana sua Signora.*



IN FIORENZA.
PER FILIPPO GIUNTI.
M. D. I I C.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RECEIVED
JAN 10 1964

FROM THE
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1964

ALL INFORMATION CONTAINED

HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 10/1/01 BY 60322 UCBAW

A L L A
SERENISSIMA MADAMA
CRISTIANA DI LORENO
GRAN DVCHESSA DI
TOSCANA SVA SIGNORA.

SCIPIONE AMMIRATO.



ONO più di xxx. anni passati, che fù stampato la primiera volta in Napoli questo mio Dialogo dell'Imprese, ilquale desidero oggi, che esca fuori segnato col nome dell'Alt. Vostra, come farò della maggior parte delle mie fatiche, per li tanti oblighi, che io le debbo. Son certo Madama, che le odorerà degli errori della mia giouanezza: a che non posso allegar altra scusa, se non quella, che quando io era giouane, scriueua, parlaua, e operaua da giouane. Ancorche potessi aggiugnere di non hauer potuto non acconsentire all'onestè domande di chi s'ha tolto pensiero d'imprimerlo di nuouo. Vedrà be-

ne in esso molte Imprese bellissime per l'eccellenza degli autori loro: dellequali Imprese per quanto si è potuto scorgere ne' reali abbigliamenti di V. Alt. veggio esser lei stata molto vaga: oltre quel che in ragionandone a caso potei vn giorno dalle sue parole comprendere. Et in vero nõ è questo studio lontano dalla conditione dello stato reale, non essendo grado di persone, a cui stia più bene il darui opera, quanto à Principi grandi, iquali come per la fortuna, in che Dio l'ha collocati, son pieni di concetti grandissimi: così conuiene, che douendone dar fuori alcun segno, in questa guisa li partoriscano. Quel che si sia: riceualo V. Alt. come perpetuo tributo della mia seruitù: & sia annouerato tra que' deboli presenti, che dalla sterilità del mio ingegno le possono peruenire. à cui con ogni riuerenza raccomando la mia ardentissima seruitù. A 18. di Dicembre di Firenze.

IL ROTA OVERO DELLE IMPRESE

DIALOGO DEL SIG. SCIPIONE

AMMIRATO.

*All' Illust. & molto Reuerend. Sig. Vincenzio Carrafa
fu dell' Illustriss. Sig. Conte di Ruuo.*

Gli Interlocutori sono

M. Nino de Nini Vescouo di Potenza, il Sig.
Berardino Rota, il S. Alfonso Cambi,
& M. Bartolomeo Maranta.



COSA ragioneuole; che hauendo
io da V. S. & dall' Illustriss. S. Duca
suo fratello, infin da quel tempo, che
le conobbi, riceuuto continue corte-
sie, m'ingegnassi ancor'io per ogni
via à me possibile di far loro qualche
dimostrazione della gratitudine del-
l'animo mio. Et trouandomi già con-
dotto a fine vn ragionamento, che

passò tra alcuni gentilhuomini vostri & miei amici in mare-
ria d'impresesosi militari, come amorse da diuersi gentilis-
simi spiriti composte, & particolarmente fatto mentione di
molte del S. Berardino Rota in soggetto di morte, che vn di
color fu, che à ragionar si trouarono, & quelli, da cui questo
discorso, prende il suo titolo, ho stimato per questo mezzo
douer poter almeno in qualche piccola parte sodisfare al de-
bito, di che io mi sento à voi tenuto, se sotto il vostro nome
facesi questo mio trattato vscir nella luce degli huomini,

qual egli si sia . Il che fo hora , sperando assai presto poter somigliantemente così fare col S. Duca, per mezzo d'alcuna altra mia fatica, à cui non sono meno ybligato. Hebbe dunque l'occasione di questo dialogo origine in questo modo ; che essendo ito il Vescouo di Potenza insieme col S. Alfonso Cambi, & M. Bartolomeo Maranta a visitar il S. Berardino Rota; come costumauano assai spesso , & dimorati per buono spatio in dolci ragionamenti essendo il dì bellissimo, ch'erano i dieci dì di Aprile, deliberarono alla fine di andar a diporto in cocchio tutto quel giorno, quando postisi per entrar dentro, Monsignor s'accorse, che dietro al cocchio, oue erano l'armi, erano anco in vn cartiglio scritte quelle parole, che altra volta harà V. S. yeduto . *Mors vna duobus* . Talche preso, quindi à dir dell'imprefe, & petò fatto nuouo proponimento di gir alla Ruota, che così è detto il giardino del S. Berardino, oue egli hauea quaranta sei imprefe sue fatto dipignere, accadde, che tutto quel dì intero conuenne in questo discorso occupare. Il quale à me poi da yn dì lor riferito, l'hò qui nella maniera, che vedrete trasferitto. Oue per non dir così disse, & così rispose, che la metrà se ne porta del ragionamento : ho senza più io impacciar mi ui, i nomi di ciascuno segnato ; come già Mōsig. uditete, il quale non prima le lettere uide in quel luogo scritte, che io ho detto, che in questa guisa, quasi tutto ridente, al Sig. Berardino riuolto, a parlar cominciò.

VESCOVO. Se questa anima *MORS VNA DVOBVS*. che hauere posta quì nel uostro cocchio S. Berardino, hauesse un corpo proportionato alla bellezza sua: io crederrei, ch'ella fusse una delle piu belle imprefe, & delle piu uaghe, che hauesse ueduto a miei dì: ma così nuda, com'ella si stà, perdonatemi, mi par, ch'ella sia una fantasima piu tosto, o pur un di questi spiriti folletti, che n'ndiamo le parole, ma non ne vediamo i corpi. **MARANTA.** Perche dite fantasima, & folletto, & non piu tosto un'angiolo Mons. che pur gli angioli non han corpi: & il non hauerli non apporta loro isconuenevolezza niuna : sì come non ne reca a me il terzo piè, che io non ho; che anzi brutto sarei, se io l'haueffi. **CAMBI.** Forse Monsignor dice questo hauendo riguardo alla regola del Giouio, che non uol che si possano dir imprefe quelle, che non habbiano il corpo, & l'anima. **ROTA.** Io ueggo quì attaccata una disputa, che non è forse per fornir così tosto. Entriamo in cocchio, che iui a bell'agio ne potremo andar ragionando,

DELL'IMPRESE.

5

ragionando, senza che alcuno ci porga noia. VES. Volentieri. In ogni modo il Sig. Cambi, & il Sig. Maranta non hanno molto che fare hoggi; & ne potranno, com'han già detto, uenir con esso noi di compagnia; se ben l'amore, che l'un fa con la signora, & quel che l'altro fa co' suoi semplici non s'habbia a credere, che gli lasci mai stare isfaccendati. CAM. La signora mia, Monsignore l'ho sempre negli occhi, & nell'animo, di modo che ouunque io ne uada, la porto con meco. MA. Et io conuengo forzato uscir in campagna per ritrouarla, poi che s'è conuertita in fiori, in fronde, in herbe, in radici, & in piante di diuerse sorti, & d'infinite maniere, ma doue ui par che andiamo. VES. Al giardino del Sig. Berardino, che son molti dì, che ha promesso menarmici, ne ci è uenuto mai fatto d'andarui. Hora non è da perder l'occasione con così bella compagnia. MA. Digratia Sig. Alfonso non perdiamo questa giornata. E tanto più, che ho inteso, che il S. Berardino ha fatto dipigner la loggia, & la sala, & le camere d'una quantità d'imprese bellissime, che non sò in che luogo potremmo così di leggieri procacciarci un'utile, & diletteuole passatempo, come si è questo. CAM. Digratia. RO. Io mi riterbo a renderui le gratie al ritorno. Horsù Monsignore prendete il luogo, oue ui piace. VES. Andrò dentro col Maranta, & lo uò dirimpetto, che intendo di questionar con lui. Voi stando alle porte, uedendoci alle mani, più facilmente u potrete metter di mezzo. MA. Io accetterò lo'nuito uolentieri Monsignore. VES. Cocchieretira tra tanto uerso il giardino. Io diceua, che quelle parole, *MORS VNA DVOBVS*, per essere senza il corpo, mi pareuano uno spirito aereo. MA. Et io diceua che mi pareuano un'angiolo. CAM. Pur, che non sia come l'angiolo uenuto di Venetia, ch'al dispetto del mondo uolete, che paia bello a gli occhi di tutti; e il Marchese di san Lucido ha ragion di dire, che in questo uoi peccate di giuditio, la cosa ua bene. MA. Signor Cambi lasciamo star la dipintura da canto, che ne parleremo un'altro dì. Et così il Sig. Marchese come uoi non mi darete tutto il torto; che uoi u'imaginare. E al proposito nostro tornando dico; che siccome si trouano anime, che non han bisogno di corpo, & son belle; così si trouano di molti detti senza corpo, che sono bellissimoi. Corali furono i detti de i sette saui; & tali quelli de quali fa mentione Platone nel primo suo dialogo, che furon d'Hipparchosigliuolo di Pisistrato, quel galante huomo, che prima in-

troduſſe Homero in Atene; & honorò tanto Anacreonte, & amò ſommamente Simonide, che in vna colonna in mezzo la città hauea poſto quella ſentenza Στειχε δί'καυα φρονόν. Et in un'altra ΜΗ φιλονέχππα. Similmente come ſi trouano di molte coſe nel mondo, che ſono corpo, & non hanno anima, & quel non hauer anima non toglie però che nel grado loro non ſiano buone; coſi faranno di molte imprefe ſenza anima, & non per queſto auerrà, ch'elle non ſian buone, non dando lor noia il mancamento di eſſa anima. Tal fu la ſcopa & la taglia, che portò il Duca di Calauria, quando tornò di Toſcana, ſenza parole; che uolea dinotar ch'egli haueua a conto chi gli era ſtato contrario, & che perciò gli uolea ſcopar tutti, cioè fargli morire come già fece. VES. Quando io diceua; che quelle parole coſi ſole mi pareuano uno ſpirito aereo; io il diceua hauendo riguardo all'imprefa. Perche chi nò ſà, che un detto, una ſentenza, un motto poſſa ſtar ſolo ſenza appoggio, o ſoſtentoamento d'altro compagno? & coſi ſtanno gli angeli, che non han biſogno di corpo. Ma l'anima dell'huomo ſempre ha l'inchinatione al ſuo cōgiunto, come uoi ſapete; ſe ben ella è nel cielo: perche aſpetta di ripigliar il cōpagno corpo al ſuo tempo. Et però chi uuol far un detto, che habbia uirtù & efficacia d'imprefa, io dico, ch'egli è di meſtieri, che uada congiunto col corpo. Ma che è quel, che uoi dite, che ſi truouano molte imprefe ſenza anima; come molti corpi, iquali d'anima ſono priuati? Percioche ſeguēdo il uoſtro ſimolacro, & imagine data dell'angelo, ch'è ſpirito da ſe ſtante; & dell'huomo, che è un miſto di anima & di corpo; & del corpo da ſe ſolo, che anima non ha; dico, che ua bene; che ſia il detto, o il motto ſimile all'anima ſenza corpo; come gli angeli; & coſi faranno le ſentenze d'Hipparco. E appreſſo, che ſia il miſto di anima, & di corpo, & queſte ſi chiameranno imprefe. Ma quel corpo, che eſſendo ſenza anima, uoi chiamate imprefa, mi par che non proceda: Percioche l'imprefa ſta in uece dell'huomo; e tanto noi diciamo alcuno eſſer huomo, quanto ha in ſe anima & corpo; che dopò morte ſapete ſecondo noi altri Ariſtotelici: che quel corpo, che rimane ſi chiama cadauero, & non huomo. Et però quella pittura, o imagine, o diſegno di qual ſi uoglia coſa, che ſia, laqual è ſenza motto, ſi chiamerà pittura, & non imprefa. Percioche dicendo imprefa, di neceſſità par, ch'ella richiegga al mio giudizio hauer l'anima e il corpo. Eccetto ſe noi non uogliamo dire,

dire, che sia come l'huomo dipinto, ch'è posto da logici a differenza dell'huomo uero. MA. Monfig. se uia a correggere i suoi detti, io dirò ancora, che quando disse, che il corpo senza anima era impresa, fauellai impropriamente; che per confessar il uero, la uera impresa è quella, che ha la sua dipintura di erba, fasso, animale, sole, stella, luna, & simili in uece del corpo: e il detto, o sentenza, o motto, o prouerbio in uece dell'anima. CAM. Hor poscia che uoi ui sete così pacificamente acquerati; se noi uolemmo far una diffinizione dell'impresa; che cosa diremo noi, che ella si fosse. Sig. Maranta a uoi dico, che sete filosofo. Ne mi curo, ch'ella non sia così appuntata, come uoi fate delle diffinizioni. MA. Impresa per hora non direi che ella fosse altro, che una significazione della mente nostra sotto un nodo di parole & di cose. Et però quādo una impresa fosse di modo oscura, che ella non si potesse intendere, io la chiamerei enigma; piu tosto, che impresa. CAM. Io credo, che questi signori si contenteranno della uostza diffinizione senza andarla molto disputando. Ma imperò che uoi dite; sotto un nodo di parole, & di cose; uorrei intender da uoi, queste parole di che lingua debbono elle essere. perche mi par, che il Giouio non le uoglia di quella lingua di colui, che fa l'impresa. MA. Io ui risponderò, & se ui parrà, che io uada un poco uagando, habbate pazienza, ch'alla fine uedrete non esser niente detto fuor di proposito. CAM. Dite. MA. Saperemi uoi primieramente dire; perche un'epigramma per mediocre ch'egli si sia, soglia parer meglio d'un sonetto per piu ch'egli habbia del mezzano, & dell'ordinario? CAM. Forse perche l'epigramma è latino, & il sonetto uolgare? & ogni huomo piu uolentieri si compiace nel mediocre, che ha uirtù di nuouo, & di forestiere, ilqual non è così auezzo a star con noi; che con l'ottimo, ilquale uediamo tutto di, & con cui habbiamo familiarità, & domestichezza? MA. Questo a punto; & però dice Critia, ch'egli è più maleguole cosa parlar de gli huomini, che degli Dei. percioche l'ignoranza de gli uditori porge a coloro, che dicono, gran comodità di finger le bugie. Ma è una manifattura assai piu che non pare Sig. Cambi parlar bene di quelle cose delle quali ciascuno può render giudizio. CAM. Se non dichiarate meglio quel che uoi hauete in animo di dire; io non u'intendo; che come mi uedete grāde & grosso di corpo, così sono grosso & materiale d'ingegno. MA. Se con queste esche uoi atten-

dete d'esser lodato da me ; ueramente uoi ui prendete un'errore assai più grosso, che uoi non sete . Dico , dichiarandomi meglio: che se coloro, che affermano non esser buona impresa quella: di cui l'anima è del paese di colui, che la fa ; diceßero esser difficile, ci accordaremmo assai presto; percioche io v'aggiungerei vn superlatiuo di più. Ma dir ch'ella non sia buona, io non ui tto forte; che si come è maggior lode nel parlar ordinario volgare , parlar in modo , che si commuoua la merauiglia; & per questo conto è più malageuole a fare ; così è maggior lode ad vn corpo attaccar un'anima paesana, pur ch'ella stia bene, & paia riguardeuole; che non dargli un'anima Tedesca, o Seagnuola, o Franzese, o pui Greca, o Latina. E dunque vna gran faccenda hauer a cauar istupore dalle cose ordinarie; & però ciascuno cerca di esser un'altro, & si va trasformando di abito, & di lingua . Non vedete voi a punto Monsig. colui , che uai in là; che per parer Tedesco ha un par di calze in gamba, che paiono due bisaccie, o come suol dire il S. Bernardino, due campane . V E S. A me paiono due valigioni da cardinale, sì fattamente son grossi que cosciali . CAM. Alla fe , ch'à me paiono due barilotti di trebbiano , se non volete dir un par di bigoncie, ò due palloni a véro, o come disse Dionco delle poppe della Nuta due ceston da letame. MA. Dico dunque in qnello non esser del parere del Giouio . Ma colui, a chi non basta la uista, attacchisi, doue può; & facciala Latina, o Greca pur ch'ella stia aggarbata, o Schiauona, o Pollacca, che non importerà molto facendosi tra color del paese, & hauendo a seruir per loro. Ben lodarel'io sopra tutte la Latina, essendo la lingua, ch'è comune a tutti. CAM. Benissimo. Ma io vorrei saper vn'altra cosa S. Maranta. M A. Io non uoglio esser tauola alle vostre faette, che so bene, che non finirete d'interrogazioni per vn pezzo : Qui ci è Monsignore, & il S. Bernardino Dimandate loro , che ben vi risolueranno di ciò , che vi accade . R O. Io dirò la mia parte al giardino. Domandate pur Monsignore ; Ma chi fa meglio di uoi tutte le cose S. Alfonso? V E S. Eccomi a quel che saprò .

C A M. Disse M. Bartolomeo sotto vn modo di parole , e di cose . A queste parole oltre il linguaggio in quanto alla quantità ecci niuna limitatione ?

V E S. Grandissima , perche chi ci uoleße far vna leggenda sopra , non harebbe ne gentilezza ne grazia . CAM. Contentaresteui d'un verso? V E S. Mal volentieri. Se à me istefedi

se di far la legge; io non vorrei, che passassero tre parole, o quattro al più. Et vorrei, se fosse possibile, che le parole si cauassero d'alcun autor conosciuto. Percioche si come ci rallegriamo, quando da alcune sentenze ad altro senso dette, come ne pasquini si vede, se ne caua fuori vn'altro sentimento, percioche quella nouità ci rallegra, & ci par di veder i mascherati, che sembrano altri di que', che sono; così è delcissima, & piacerolissima cosa: con tre, o quattro parole di Virgilio, o pur d'Orazio, o di Tibullo, & simili; le quali eglino à le lor materie proportionate composero; non palesarne il nostro intendimento, & pensiero. Et se mi date licenza, vn'altro riguardo vorrei che si hauesse nell'impresa forse di non picciola importanza da chi ben vi riguarda. CAM. Dite pur Monsignore, ch'à tutti noi ne farete piacere. VES. Non mi accusate per troppo rigido & stretto legislatore; ne che io vi voglia indur cose nuoue: percioche delle atti niuna fu perfetta in sul principio; ma pian piano si sono andate poi migliorando & racconciando. Disse. M. Bartolomeo, & è veramente così; che l'impresa costa di anima, & di corpo; & che l'anima sono le parole; il corpo quella coral cosa, che si prende come pittura o disegno. Molti con l'anima dichiarano il sentimento del corpo, cioè con le parole esprimono che voglia dire quella coral cosa, che iui si vede dipinta. Il che à me non piace; che in questo modo par che l'anima non vaglia ad altro, se non per vn dimostrarmento, o significatione della pittura. Et è tanto, come se in vn quadro, oue fosse la Città di Veneria dipinta, altri scrinasse sopra, come si suol già fare, Vinegia. Vorrei dunque signori; Ne sò, se io mel saprò dire; che l'anima fosse come vna proposition maggiore, & il corpo come vna minore. Dalle quali accoppiate insieme si facesse vna conclusion in modo, che colui, che vedesse la dipintura con quelle parole iui accoppiate, dicesse. Costui veramente vuol dir così. E in questa guisa ne l'anima viene ad esser interprete del corpo, ne il corpo dell'anima. Ma dall'anima & dal corpo insieme congiunti si interpreta da colui, che vede, & che legge l'occulto pensiero dell'autore quasi per hieroglifici sotto il nodo di quelle due cose spiegato. CAM. Io vorrei sapere onde hebbero origine queste imprese. VES. L'impresa è vna filosofia del caualiere, come la poesia è vna filosofia del filosofo. CAM. Que ste mi paion parole dell'oracolo, tanto oscuramente mi fauellate. VES. Mi

dichia-

dichiarerò S. Alfonso in modo, che voi m'intendiate ; benché io so , che voi mi richiedete più per far proua dell'ingegno mio , che per incapacità del vostro . Fu antica offeruanza di tutti i faui guardarsi con ogni studio , & ingegno di non palesar le belle dottrine & scienze à tutte le persone in guisa , ch'elle si venissero à profanare dal volgo . Et questa fu la cagione , che si ritrouassero i fingimenti delle fauole : sotto le cui scorze si ricopriano da quelli antichi faui tutti i segreti delle scienze speculatiue, & delle cose della natura , & tutte le vtili & necessarie cognizioni, che appartengono all'huomo. Di modo che all'ignorante restaua la piaceuolezza della fauola, & il faui ne raccoglieua , penetrando più adentro , il frutto di essa . Et perche la poesia & la dipintura sono sorelle tutte nate a vn parto ; si come la poesia con le parole cominciò a spiegare queste finzioni, così cominciò sulleguentemente la pittura à dipigner di molte cose, che pareuano mostruose: le quali però sotto esse rinchiudenano molti belli segreti. Et ciò fu cagione fra l'altre cose di dipigner due teste à Gianno, essendo quel Re stato sapientissimo & per cio come quelli, che facilmente cōsideraua le cose passate, & le future, meritò, che gli si facessero due volti, l'vn dauanti, & l'altro di dietro . Il medesimo fu causa , che alla statua di Giove Patrio : la quale era nel palagio di Priamo (che venuta poi nella rovina di Troia in mano di Sthenelo figliuolo di Capaneo fu condotta à Corinto) si vedessero tre occhi : due nel luogo ordinario, & vn nella fronte . Percioche Giove per comune opinione si diceua regnare nel cielo. & Homero il chiamò Giove inferno. Et da Eschilo figliuolo di Euforione fu appellato Re del mare . Questo ancora diede argomento à Tindareo, che mettesse i ceppi alla statua di Venere armata , volendo con questa somiglianza dimostrare, con quanta ferma fede douessero esser le donne legate à i loro mariti . Leggesi ancora, che Idomeneo nipote di Minos per parte di Palite figliuola del Sole hauesse nel suo scudo portato per impresa vn gallo, essendo il gallo uccello sacro al Sole, & così d'infiniti altri. Quando dissi io dunque ; che l'impresa era vna filosofia del caualliere, si come la poesia fu vna filosofia del filosofo , fu per dimostrare, che si come il filosofo sotto le fauole cominciò à spiegare i segreti suoi marauigliosi , & diuini per farsi intendere da alcuni, & non da tutti ; Così il caualliere per ispiegare ad alcuni , & non à tutti il suo intendimento ricorse alle finzioni

tioni dell'imprefe. Et l'vno adoperò le parole, & l'altro le cose. Et come la poesia in processò di tempo riceuette molti miglioramenti, così l'imprefe ne ricenettero anco molti altri. Et si sono andate ristrignendo fra alcune regole: le quali non è lecito trasgredire. che si come tra la commedia antica & la nuoua è infinita differenza; così tra l'imprefa antica & la nuoua ve n'è infinitissima; veggendo hoggi esserui necessarie le parole, oue prima non erano. CAM. A pieno Monsignor m'hauete sodisfatto di ciò, che io domandaua.

RO. Hora che voi S. Cambi rimanete sodisfatto; credo, che mi darete licenza, che dica ancor io quel che mi occorre d'intorno à quel, che ha detto Monsignore. CAM. Volentieri.

RO. Quanto alla breuità delle parole io sono con voi Monsignore. Et di vero parmi, che in questa materia gran lode se ne porti con seco la breuità, & istimo, che vi harebbono assai ben fatto i Laconici, i quali con poche parole si sbrigauano da grandi faccende. Ne meno mi dispiace in tutto quel, che voi dite, che le parole si cauino da alcun autor conosciuto, pur che non si attribuisca a maggior lode, che il farlo da se, per cioche a me pare anzi il contrario. Che si come l'ingegno merita maggior lode della fatica, & l'ingegno si vede in colui, che fa da se, & la fatica in colui, che cauada altri, così par che segua di necessità, che maggior gloria debbia meritar colui, che fa da se, che non quelli, che cauà da altri. Che se bene M. Lelio Capilupi fu dinino, & veramente merauiglioso ne i centoni, & in guisa si serui de i versi di Virgilio, che parca, che quel poeta hauesse a sommo studio trattato della materia che il Capilupi tenea per le mani; Niuno però dirà, ch'egli sia stato miglior poeta del Sanazaro, ouer del Bembo, o del Nauagero, che co lor propri versi, & non con quelli d'altrui le lor materie spiegarono. Et mi ricordo, che quella felice, & buona, & santa memoria del S. Antonio Epicuro maestro, & principe dell'imprefe, & precettor mio si solea spesso ridere di questa oppenione; ch'era pur sua, per cioche egli mi solea dire. Berardino; quando à me vien riuscito di far vn'imprefa, a cui stieno ben le parole d'alcun autor antico; io dico, che la vera regola è, che le parole dell'imprefe si cauino da gli autori antichi. Ma quando all'imprefa mia stanno ben le parole mie; per dir il vero, a me pare hauer meritato doppia lode, & ch'ogni cosa sia mio, non pattecipando nella mia fatica altri di me medesimo. Di modo, che io non biasimerei, quando
ci met-

ci mette conto, prender le parole degli antichi autori, pur che voi mi concediate, che molto maggior lode meriti colui, che da se le ritruoua. MA. Parmi Monfig. che il S. Ber. habbia detto la verità. Ne voi medesimo stimo io, che terrete il contrario; se ben andrete discorrendo questa questione. Oltre che noi ristigneremmo questa materia dell'imprefe dentro troppo angusti termini, & fra certe solennità molto scrupolose, & sottili, le quali solennità si come dai moderni legislatori sono state tolte via dalle leggi; lequali gli antichi par che si trastullassero rinchiudere in formule, & in certi cerchi di parole prefissi, & limitati; come contra loro sgrida Cicerone. Così a me pare che debba fare il legislatore dell'imprefa, che non curando di certe superstizioni risguardi al neruo, & alla vera, & natural sustanza della cosa. Senza che di ciò nascerebbe vn'inconueniente, che lo Spagnuolo, il Tedesco, il Franzese, l'Alemanno il Polacco, & simili non hauendo autori nelle lor lingue antiche, non potrebbero far imprefe. Et di necessità bisognerebbe, che quelle che s'hauessero a fare, fossero tutte Latine, o Greche, o Ebreë: percioche queste lingue son quelle, che hanno autori. Et se voi dite, che quando l'imprefe si fanno Latine, o Greche; allor solamente sarebbe di mestieri tener questo riguardo: In questo modo dico, che la legge non sarebbe generale, & il legislatore verrebbe ad esser tenuto per parziale; altro disponendo in vna lingua, che in altra. Tal ch'io conchiudo con S. Bernardino, che si possan fare & dell'vn modo, & dell'altro l'imprefe. CAM. Qui veramente si potrebbe dir assai, non mancando ragioni per l'vna parte, & per l'altra, in quanto alla miglioranza, che di poterlo fare, & dell'vn modo, & dell'altro non mi persuado, che ci si debba far dubbio veruno. Ma per mozzarla, dirò col Per.

Piacemi hauer vostre questioni vdite;

Ma più tempo bisogna à tanta lite.

Et perche l'vna cosa m'ha cauata l'altra dalla mente prima che più oltre si passi, disidererei saper da voi S. Ber. accioche io habbia à tutti tre obbligo d'hauermi parimente insegnato la scienza dell'imprefe, che differenza era anticamente tra le armi delle famiglie, & l'imprefe. Percioche a me pare che l'imprefe, & l'armi habbiano vna grande somiglianza tra di loro, & dall'esser in fuori l'vna comune a molti, & l'altra particolar ad vno, non credo, che ci sia altra differenza.

RO. Voi

RO. Voi sapere S. Cambi, quanti romori si fanno tra moderni dell'arme degli antichi, cioè se essi havessero arme, & se l'ebbero, a che tempo s'incominciatono a costumare, & molte altre cose a questa materia appartenenti. Io la soglio conchiudere in questo modo, che le arme degli antichi erano come l'imprese d'hoggi di; che si come non tutti hoggi vediamo, che facciano imprese, ma alcuni huomini segnalati, & illustri, & quelle imprese, o armi non sono però comuni alla famiglia, ma di quel solo, che se l'ha già prese à fare, così pochissimi leggiamo degli antichi, che queste armi costumassero, come di Pompeo, & d'Ottaviano si legge, & d'alcuni altri, & quelle non alle lor famiglie si comunicavano, ma à se soli. Et lecito era dopo hauerle usate alcun tempo cambiarle, come Ottaviano fece; il quale hauendo per buono spatio di tempo soggiellato con la sfinge incominciò poscia à soggiellar con l'immagine di Alessandro Magno, & finalmente con la sua. Di modo, che se ben si legge d'alcuni, che havessero hauuto arme; non per questo si dirà quelle armi essere state come hoggi noi facciamo dell'arme; ma ben come costumiamo dell'imprese. Et che ciò sia vero; possiamo vederne infin hoggi di l'ispetienza, che se ben l'arroganza entrando per ogni buco: ha posto l'arme infin nelle case de facchini, non è però, che quelle degli antichi loro ritengano, che vili, & bassi & poveri essendo stati, questo pensiero non ebbero, ma se le son andate ritrouando da loro, & così l'hanno poste in uso. Et molti, & quali infiniti veggiamo, che non prima si hanno accconcio i panni addosso che hanno poste l'armi allo scudo. Di che io posso render buona testimonianza, che molti giorni non sono, che io fui richiesto, che facessi alcun'arme. CAM. Quanto fa a questo proposito, quel che disse la suocera contra Arriguccio. Col malanno possà egli essere hoggi mai, se tu debbi stare al fracidume delle parole d'vno mercatantuzzo di feccia d'asino, che venutoci hieri di contado, & uscito delle troiate, vestito di romagnuolo con le calze a campanelle, & con la penna in culo, come egli hanno tre soldi, vogliono le figliuole de gentilhuomini, & delle buone donne per moglie, & fanno arme, & dicono io sono de corali, & quegli della casa mia feciono così. RO. Hauere notato S. Cambi quella parola, & fanno arme. CAM. Molto bene. Et quindi è che io credo di fermo, che le armi anticamente erano di poche famiglie, come hoggi di sono l'imprese. Ma che poi pian piano ognuno hab-

no habbia voluto correr questo aringo: come presto vedremo dell'imprefe, che ne vorrà beccare infino a gli scriuani, a sollecitatori, a procuratori, a notai, e a pedàti. Ma sia ringraziato Iddio, che molti se ne portano la penitèza facendo imprefe, & armi da ridere: come nō so in che citrà mi ricorda hauer veduto per arme vn'Angelo, che teneua vno scudo nel petto, schietto, & senza insegna niuna: & parèdomi l'arme nuoua, dimandato; chi quelle arme faceffe, trouai, che era d'vno; il cui nome fu Angelo Pettico: il quale venuto in qualche ricchezza volle nell'arme dimostrare qual si fosse il suo nome. Simil cosa vidi fare al fratello di M. Donato Rollo huomo assai conosciuto in Italia, & fra persone di valore per la sua singolar dottrina, & bontà molto stimato; il quale hauendo nome Lupo, fece due Lupi, che teneuano abbracciata vna grā palla di pietra rionda: che secondo la lingua del lor paese è chiamata rollo. Vn'altro; il cui nome fu Leonardo Lucio; fece il Luccio pesce & se mal nō mi fouuene, vn Leone, che ardeua dentro le fiamme, & d infiniti altri si potrebbero addurre gli esempi, che riferire sarebbeouerchio. MA. Hauete fatto torto S. Alfonso a vostri vicini, ricordandoui dell'armi di Terra d'Otranto, & non delle loro. CAM. In che modo Sig. Maranta? MA. Non raccontando quelle due che sono entrando in san Gio. Maggiore dalla porta del fianco, che risponde su la piazza di casa vostra; l'vna a man ritta, & l'altra a man manca, di Pietro Cauallo, & di Paolo Borghetto, la prima delle quali è vn cauallo la seconda vn borgo di case. CAM. Voi dite il vero. VES. Volete ch'io dia il mio giuditio? Poi che tutte le cose hanno ad hauer principio; io non biasmo coloro, che conforme al lor nome prendono l'imprefe, poi che in quella famiglia è una spezie d'immortalità, & noi uediamo, che gli huomini chiari fanno chiare l'insegne, & non per lo contrario. La famiglia de Pignatelli non è hoggi vna delle più chiare, & illustri famiglie di questa città, oue sono vn Duca, & due Marchesi? & pure non fanno altr'arme, che tre pignatti? Et la famiglia Sforzesca in memoria del suo grande Sforza, che fù da Corignuola non fa vn Leone, che tiene vn ramo in mano ou'è la mela corogna? I Gambari fanno il gambaro. Et gli Orsini poi che non hebbero ventura di portar l'Orso per insegna, come i Colonnese la Colonna, sel presero per imprefa, & gli posero in mano vn'oriuolo. Quei della Rouora, i Frangipani, i Varani, & quei di Cardona hanno l'armi simili al no-

me: I primi fanno la quercia ouer rouora; sopra che il Bembo compose quel bellissimo Sonetto a Monsignor Galeotto della Rouora. I secondi de quali è opinione, che fosse stato san Gregorio, onde molti di loro sono chiamati Gregorij per questo, fanno due Lioni, che si rompono ouer frangono vn pane. I terzi la pelle de i Varj; a me come quelle de Loffredi, & gli altri, i Cardì. Gli Spinelli poi già illustri per due Duchi, & per vn Marchese non fanno altro, che tre Spine. Non vo parlar de Brancacci, de Dentici, & della casa qui del S. Berardino, che ciascuno il vede manifestamente, come l'arme facciano parentado col nome. RO. Per portar il tenore a Monfig. Quei della Gatta, & i Ricci, amendue famiglie di Nido, fanno altro, che vn Riccio, & vna Gatta? Donnurfi, & Corriali famiglie nobili Sorrentine; da gli vni de quali vna porta di questa città hebbe nome in fino a l'altr'hieri, & degli altri fu già il contado di Terra Nuova; non hanno già altro per arme, che gli Orsi, & le Correggie. MA. Sono di questa gente la Signora Lavinia, & la S. Camilla Corriali? RO. Di questa credo, & di fermo vi dico S. Maranta; che non tanto si puo vanrar questa casa de i titoli, quanto di queste due valorose, gentili, & onorate signore, & per honestà, & per lettere & per ogni rara, & ottima qualità degne da non esser postposte a donna niuna. Ma che dich'io? Pappacodi, Costanzi, Grifoni, & Saracini non fanno vn Leone, che si mangia la coda, non sò che costè, certi Grifi, & vna testa di Saracino? Maremonte di Lecce non fanno altro, che il mare, & vn monte: I Buondelmonti sig. Alfonso de quali è la signora Gostanza vostra madre, come voi sapete meglio di me; fanno i monti. Gli Spinoli non meno grandi, & nobili in Genoua, che gli vltimi da me detti, in Firenze, fanno vna picciola spina. Quei della Vigna da Capua; onde fu Pietro della Vigna di cui fa menzione Dante, vna vite con non to che grappolo d'vna. Troppo andremmo in infinito: Luni di spagna, la Luna; i Pinelli venuti da Genoua le pine, si come fanno anche, ma in vn'altro modo i nostri Pignoni. La famiglia Coscia; della quale fu quel buon Papa Ianni, che di Papa diuentò cardinale; fa vna colcia, & i Volcani famiglia antichissima, da quali il Vico, che è hoggi detto de Sangui, fu già detto de Volcani, & i quali edificarono la gran torre d'Arco; non fanno eglino, che è pur vna gran cosa, la rete di Volcano, come nella torre infin hoggi si vede? Il Re nostro non fa il Leone, il Castello, & la Mela granata, per li regni
di

di Leone, di Castiglia, & di Granata? Tal che sono più toste da lodate, che da biasimare quelli Sig. Alfonso. MA. Benissimo dice Monfig. certo, & così il Sig. Berardino, il qual mi pare hauer fatto il contrapunto, più tosto, che il tenore. CAM. Io non starò più a disputar questa materia, ma à voi Sig. Berardino tornando; dunque còchiuderemo gli antichi non hauer hauuto arme come arme, ma come imprese. R O. Così a punto, come voi dire io giudico. E ben vero, che erano alcune prefisse, & statuite arme delle città, de popoli, & degli eserciti, che stauan ferme, come l'arme delle famiglie. Et oltre a quel, che ne dice Plinio, che C. Mario nel secondo suo consolato fermò & consacrò alle Romane legioni l'Aquila; perche prima nelle badiere si portauano anco i Lupi, i Minotauri, i Caualli, e i Cinghiali, mi ricordo, quãdo io era fanciullo; vn gètilhuomo da Tiano, assai gran cortigiano, & antiquario; il cui nome fù M. Antonio della Valle hauer portato a veder all'Epicuro vn trattato di queste cose; e mi ricordo particolarmente d'alcune armi di popoli, che mi rimasero nella memoria, che mai più poi non me le dimenticai; come de Marchigiani, che faceuano il Pice; Gli Ammoni vn'Ariete. I Frigij vna Scrofa. Gli Sciti vn Fulmine; I Persiani vn'Arco, & vna faretra; I Cilici vna testa armata; I Thraci vn Marte; I Fenici vn'Ercole; Gli Egittij vn bue chiamato Api; o Serapide. Machi di noi non sa, che Roma faceua la Lupa lattante que due bambini Romolo, & Remolo? Taranto Tarante figliuolo di Nettuno a cauallo a vn delfino cò vna fuscina in mano, come in infinite medaglie si vede per esser stato l'edificatore di quella città? La Cicala di Reggio, & la Nottola di Arene sono notissime. Talche io ben credo Sig. Alfonso, che queste stessero ferme & inuiolabili; come ancora dello Scarafone si legge, segno de Romani soldati in dimostrar la lor maschia, & viril natura, niente molli, & effeminati. Et hassi da credere, & è così senza dubbio, che molte di queste insegne fossero anco tra gli vsciali degli eserciti Romani, perche io che e mi souiene hauer letto in Tacito, che Claudio Cesad vn Narciso concedette l'insegne questorie, & ad vn Crispino le pretorie, & Salustio dice, che Catilina se ne passò da Manlio con le fasci, & con l'insegne dello'imperio: & Corbo quando confortò i compagni a prender in quella estrema fortuna ogni possibile industria, dice.

*Mutemus clypeos, Danaumq; insignia nobis,
Aptemus.*

Lequali

Le quali cose si può dir, che durino anco hoggi di differentissime però dall'armi: vedendosi, che i soldati portano, le bande, & d'altro colore i Franzesi, & d'altro gli Spagnuoli. I caualieri poi Romani, & que grandi huomini quando vsauano qualche segno, erano come ho detto più tosto a somiglianza dell'impresę nostre, che dell'armi: Et così crederete della rana, che Mecenate portaua nell'anello, & della quadriga di Plinio Nepote senza più andarci lambiccando il ceruello. Ma già siamo a Palazzo. Volete, che andiamo di sopra, o da basso. CAM. Se non vi fosse noia; vorrei, che ce n'andassimo vn poco infina Piè di Grotta discorrendo sù l'incominciata materia; perche quando tornassimo poi al giardino, non haueßimo a far altro, che a veder l'impresę. RO. Di gratia, se così piace a Monsig. VES. Volontieri; sapete, che io sono buon compagno: ma dire S. Maranta che hauete fra denti, che già vi veggo tutto preigno di non so che. MA. Ancora che il ragionar di questo si dourebbe lasciar al sig. Berardino, come colui, che e per quel, ch'egli apparò dal suo maestro, & per quel che ha con lungo studio trouato da se, n'è praticissimo; & l'isperienza mostra poi, ch'egli l'intenda come qual si voglia altr'huomo di questa città. Nondimeno perche già si è riservato a elpicarci le sue al giardino, io vorrò con Monsig. con cui s'incominciò la contesa gir considerando alcune cose d'intorno a questa materia, & in prima desiderarei saper Monsig. poi che queste impresę degli eserciti, & delle città, & de popoli sono differenti da quelle de caualieri; perche cagione furono introdotte? VES. Di quelle de caualieri già hauete vdito, ch'era per qualche lor capriccio; & così vi confermo che fù della sfinge di Ottauiano, che volea dinotar la segretezza. & così anco della rana di Mecenate, percioche offeruarono gli antichi Magi, che se ella si portaua oue era gente, che questionaua, subito cessaua il romore; se pur come giudicano alcuni altri, Mecenate non volle applaudere ad Augusto, il quale essendo fanciullo nella villa dell'auolo fece acquetar le rane. Onde nacque quella certa openione fra gli antichi, che in quel luogo perciò non si sentirono più stridere i ranocchi. Dell'insegne degli eserciti erane cagione, accioche i soldati riconoscessero i capi, appresso a quali s'haueßero ne bisogni a raguare. Come vediamo hoggi di, che oue è la persona del generale, iui è quella picciola banderuola chiamata il guidoncello. Delle città erane causa alcun accidente, come del campidoglio fu la

testa del cauallo, & d'Alba longa l'animal ritrouato in quel luogo, & simili, & cosi si puo dire de popoli; ouero il conditor vi lasciaua per segno alcuna sua attione, come di Tarante si vede in sul delfino per i Tarentini; & la lupa co' due bambini a Romani, & la nottola per cagion di Minerua agli Ateniesi. CAM. Ma perche gli eserciti vsauano verbi gratia più tosto vn'animale, che vn'altro? MA. A punto di questo volea io dimandare Monfig. VES. Questo è vn gran campo, & ragionarne a lungo, sarebbe alquâto allontanarci dal nostro pensiero; però io mene sbrigarò in due parole. Il Capitano, vinta che hauea la guerra, sacrificaua vn'animale in gloria di quel Dio, per cui stimaue hauerla vinta. Il qual animale hauea alcun simbolo, & conformità con quel Dio, come il Becco, verbi gratia con Bacco, i Pauoni con Giunone: le Colombe con Venere, & il Coruo con Apolline, percioche è openione del grande Iamblico, & di molti altri Platonici, che nelle cose inferiori si trouaua alcuna conformità, & conuenientia con le superiori; & percio molto gioua questa cognitione alla forza de sacrificij, ma queste son troppo alte materie & ben sarebbe, che noi tornassimo all'imprefe. MA. Di gratia. Et poi che s'è parlato dell'anima dell'imprefe, ragioniamo vn poco de corpi: desiderando io saper Monfig. se egli han da esser di cose recondite, o pur di cose ordinarie, & come si dice prese dal mezzo dell'vso delle cose comuni. VES. Volontieri risponderò alla vostra richiesta S. Maranta. Ma siami prima lecito domandar alcune cose da voi; perche forse senza ch'io vi dica poi altro, voi da voi medesimo uerrete a risponderui. E in prima ui dimando; perche s'è parlato di poesia, se uoi sete d'openione, che si habbia nell'imprefe a ricercar la merauiglia, come nel poema? MA. Io stimo, che la merauiglia, ui si habbia a cercar in ogni modo. VES. Merauiglia che cosa chiamano i filosofi? MA. Quella che di rado accade, & è fuor della natura dell'altre cose ordinarie. VES. Auuertite, che io non fauello del miraculum, o monstrum, o portentum, che è quello, che uien contra l'ordine della natura; ma dell'ammirazione, che nasce tal ora dalla perfettione delle cose naturale, come di alcuna singolar bellezza, o di gran ualore, o di sottile ingegno, o di somma uelocità, & simili. MA. Merauiglia pure in questo modo non sarà, altro, se non quella astrattione, che fanno gli huomini per la ueduta eccellenza di cosa, che innanzi se gli opponga, come dice il poeta.

Et far per merauiglia

Stringer le labra, & inarcar le ciglia

VES. Di gratia sig. Maranta, poi che par che siano più forti di merauiglie, uediamo nel poema come si consideri la merauiglia: accioche poi uegnamo a uedere, se simile è quella, che si ha da considerare nell'impresa. MA. La merauiglia nel poeta si troua & nelle cose: percioche fa gli huomini o buoni, o cattui in maggior uirtù, o uitio, che non son gli ordinari: e nelle parole: percioche usa il traslato, il nuouo, il uecchio, lo straniero, l'improprio, l'accorciato, l'allungato, & l'altre figure in maggior numero, che non fa l'oratione pedestre. VES. Se l'impresa, & il poema vanno di pari; & nel poema & dalla cosa, & dalle parole si richiedela merauiglia; io mi do a credere; che nell'impresa, & dalle parole, che sono l'anima, & dalla cosa, ch'è da noi chiamata corpo si debba cauar somigliamente merauiglia & istupore. MA. Voi volete dunque Monfig. conchiudere, secondo par che dinorano le uostre parole, che i corpi debbano esser di cose lontane & recondite per far maggiore la merauiglia. Et però forse il medesimo voleuate poco innanzi conchiuder nelle parole. VES. Voi non istimate il medesimo sig. Maranta? MA. Non io. VES. Questo par che segua di necessità. MA. Tutte le cose Monfig. come sapete, hanno i loro eccessi. Chi molto dona è prodigo. Chi stringe & ritiene assai auaro. Chi molto ardisce è profuntuoso & temerario. Così nella poesia. Chi molto si vuol far intendere; è rimesso & abietto. Chi la vuol molto gir assottigliando è oscuro, & bisogna portar gli interpreti a cintola per penetrare ne i suoi intendimenti. Il simile auiene nell'impresie. Et però dissi, quando parlai della diffinitione: che bisogna auertire nel far dell'impresie, che non si facesse vn'enigma; come dice Aristotele, che chi volesse accoppiare in vna medesima oratione ogni sorte di figura, egli farebbe vn nodo inestricabile. Et per risolvere questa cosa, si ch'io mi lasci intendere, dico; che la merauiglia nell'impresa non si caua dalla cosa recondita, o dalla parola oscura; che in questo modo con accoppiar due cose oscure, o lontane vn poco, si incorrerebbe nell'Enigma, ma la merauiglia consiste nell'accoppiamento di due cose intelligibili, le quali per cagion, che costituiscono vn terzo, che non è ne l'uno, ne l'altro delle due cose; ma vn misto, quindi è, che si generi la merauiglia. RO. Per questo io credo che da Mercurio Trismegisto, & poscia da Platone fu chiamata

to l'huomo grande miracolo, nō in quāto era anima; percio-
 che gli angeli erano anime, & spiriti, & intelletti senza cor-
 po, che le pietre, la terra, l'acqua, & simili cose erano corpo sen-
 za anima; ne perche si moueua, & cresceua, & scemaua; perche
 l'erbe, le piante, & gli arbori faceuano il medesimo; ne perche
 era corpo animato perche i caualli, i buoi, & gli asini erano di
 questa maniera composti, ma perche in questo nodo humano
 vi si vedea la natura angelica, & quella degli animali irra-
 tionali con tanto mirabile artificio; che quel nodo non era
 più ne pietra, ne erba, ne cauallo, ne angelo, ma huomo. MA.
 Così veramente io giudico dell'impresa, percioche ella non
 è più quel motto, o prouerbio, o sentenza, che si prende, ne
 più quel corpo, che si adopera: ma quel misto, o terzo, che ri-
 sulta, & nasce dalla sentēza, & dalla cosa, o imagine riceuta.
 Et però ancor ch'io m'intenda vn poco dell'erbe, & truoui
 molte nature di erbe bellissime atte a riceuer vn soggetto d'im-
 presa; nondimeno se elle fullero in guisa fuor della cognition
 comune degli huomini, che senza Dioscoride, non si potesse-
 ro intendere, io le lascierei stare. E così dice degli animali; per-
 cioche se essi non s'intendessero senza l'aiuto d'Aristotele, o
 d'Alberto Magno, io me ne farei leggiermente passaggio, &
 così sia detto de pesci, & d'ogn'altra cosa. E chi non sa, che in
 cercar queste fiere, & quest'erbe tanto remote & astratte, si
 commoue merauiglia nelle persone dotte? Ma perche l'im-
 presa è come la comedia, che ha da pascere gli occhi d'ogn'huo-
 mo; come quella ciba gli orecchi e del volgo, & di coloro che
 fanno, è necessario, ch'ella sia di cose intelligibili, & comuni,
 & ordinarie. Et pur che non incorriamo, come si è detto, nell'
 altro vitio delle cose plebee & abiette, & non prendiamo la
 caldaia, la tegghia, la mestola, lo schidone, & gli altri forn-
 menti della cucina, o della bottiglieria, o della dispensa, io cre-
 derei, che non si potesse errare con questo auuertimento.
 R.C. Così a me pare di fermo, che sia, & così ho sempre te-
 nuto esser vero senza alcun dubbio. Anzi io ci soleua aggiun-
 ger di più, che il medesimo mi pareua hauer fatto il Pet. nel
 nominar la donna sua, chiamandola Orsa, Cerna, Tigre, Fe-
 nice, Colomba, & di simili nomi senza andar cercando ani-
 mali, o cose altre molto elquiste; se non in quella canzone:
 oue per dimostrar la grandezza dell'amor tuo, à sommo stu-
 dio, volendo vn poco vscir dell'ordinario, l'andò assomiglian-
 do a cose strane, & merauigliose. CAM. Et però talhora io
 grido

gtido con vn mio grande amico : il cui diuino , & alto ingegno non potendo in niun modo appagarfi di cose ordinarie & comuni , & sudando con ogni diligenza , & fatica di trouar le sublimi , & le nuoue , & grandi , & magnifiche ; si mi par , che alcuna volta incorra nell'estremo dell'oscuretto , & del duro.

MA. Tutti dunque par , che concorriamo in vna medesima cosa . Et perciò sia stabilita , & conchiusa questa legge senza parlarne più oltre. VES. Poi che voi l'hauete conchiusa , io non intendo guastarla , ma forse ne parleremo vn'altra volta prima , che andiamo a casa , che la bisogna non procederà così di piano , come altri si crede . pure segua ciò , che s'a à dire.

CAM. Parmi , che si sia detto del corpo semplicemente , & dell'anima semplicemente con somma diligenza . Ma a me forge vn'altra difficoltà circa l'accoppiargli insieme ; imperochè accade molte volte , che ci si dà vna ricetta da far vna compositione , & noi sapremo i semplici , & la quantità , & qualità con ogni altra circostanza , ch' à questo componimento , o mescolamento si conuiene . Et non però ci riuscirà quella compositione così ben fatta , come altri farà , le medesime , & istesse cose osservando ; il quale con vn certo non so che di più , in guisa l'acconcia , & ordina , che niuno mancamento , niuno difetto se gli può imputare , & a gli occhi de riguardanti , & al gusto porge diletto , & piacere inestimabile . RO. Ma chi poria tacer quando altri il chiama ? Ancora ch'io m'habbia serbaro di dir la mia parte al giardino ; pur non credo , che mi accuserete d'hauerui indebitamente usurpato le vostre ragioni ; se dirò ancor io quel , che sento d'intorno a ciò . Il che è però di quella chiara , & felice memoria del mio buono & santo Epicuro , che tanto più volentieri stimo vi piacerà d'udirlo . VES. Dite di gratia S. Berardino . RO. Diceua l'Epicuro dandando la dichiarazione , come disse Monsignore del quadro , oue fosse dipinta Vinegia , che l'accoppiamento riusciva bellissimo con la comparatione . CAM. In che modo ? RO. O dal simile , o dal più , o dal meno , o dal contrario . CAM. Dichiarate di gratia queste parti , che à punto con finir questo ragionamento , ci troueremo poter ritornar al giardino . RO. Di gratia ; auuertendo molto bene , che simile nõ solo chiamo io quello , che si fa con quella particella , che fa la comparatione , come quell'impresa dell'Epicuro d'un mazzo di diuerse piume , tra le quali è vna penna d'aquila con queste parole , sic ALIAS DEVORAT VNA MEAS. Ma an-

cor quella, che senza essa particella da se medesima tacitamé-
te se l'affomiglia, come quell'altra della Papera, che suelleua
vna radice con queste parole, DEFICIAM AVT EFFICIAM.
VES. S. Berardino noi non vogliamo, che voi così seccamen-
te vi passiate di raccontarci queste imprese; anzi spiegandole
à noi tutte, più ageuolmentè vi farete intender nel resto, & i
precetti si riterranno da noi con maggior memoria. RO. Vo-
lentieri. Amendue queste imprese furon fatte al S. Marchese
del Vasto, & nell'vna volea egli dar ad intendere, che la sola
cura, & sollecitudine amorosa, o militare ch'egli hauea, vin-
ceua, & superaua in se tutti gli altri pensieri. Nell'altra, ch'e-
gli era risoluto o metter ad effecutione il suo intendimento,
o morire. Dice Plinio natura esser delle penne dell'aquila,
che poste in fascio con altre piume, elle sole, consumandosi
tutte l'altre; rimangono salde, & intatte. A punto le parole
di Plinio, che assai ben mi souuengono, sono quelle. *Aqui-
larum penna mixtas reliquarum alitum pennas deuorant*. Et la
papera dice esser in guisa ostinata, che o suelle la radice, ch'el-
la ha preso a tirare, o vi si spezza il collo. CAM. Bellissime
due imprese certo. RO. Basta dir, che siano dell'Epicuro.
Ma in quelle parole. *Deficiam, aut efficiam*; vn'altra cosa si
dee notare, ch'è bellissima nell'imprese. Ma forse mi pren-
derò più di quel, che mi rocca. VES. Di gratia non più ce-
rimonie, che in ogni modo con noi altri; de quali chi è cor-
tigiano, & chi filosofo, non biognano. Diteci dunque ciò,
che vi occorre. RO. Parmi nell'imprese esser bellissimo so-
pra tutte le cose quello scherzo, che si fa delle voci simili in
suono, ma dissimili in significato. *Deficiam aut efficiam*. Co-
me fu quell'altra impresa. EFFERAR AVT REFERAM.
MA. Non vi scordate così presto della promessa. RO. Que-
ste parole fece l'Epicuro per lo sig. Conte di Cerreto alle qua-
li era congiunto per corpo il tempio dell'Onore posto in vno
stendardo, quando egli fu fatto capitano di gente d'arme. Vo-
lendo significare, che oueramente egli sarebbe andato a se-
pelirsi in quel tempio; cioè, che egli sarebbe morto com-
battendo, o veramente ch'egli harebbe fatto in guisa, che
arebbe riportato lo stèdardo in quel luogo; come fanno i vin-
citori, quando attraccano le bandiere ne' tempi. Non vi ricor-
date Monsignore di quel, che dice Simone di Chriside? *Effer-
tur*. VES. Si bene, chio me ne ricordo, & parmi a punto, che
sia quel, che noi diciamo. Si porta a sepolire. RO. a punto.

Hora de i simili, che tacitamente si fanno, sono infiniti esempi, che riferire sarebbe forse souerchio. MA. Voi sig. Berardino ci hauete in guisa mosso l'appetito con queste tre, che parrebbe che fossimo di troppo delicato stomaco: se ci acquerassimo a così poca viuanda. Profeguite pur oltre con alcun'altra. Già questo è giorno d'impresè. Et chi sa, se alcuno di noi raccontando questa giornata all'Ammirato, a lui venisse poi voglia di farui sopra vn dialogo, da che egli con la lettione Platonica è tutto dato ne dialoghi. RO. Alla fe, che di leggieri potrebbe essere, & però io ne dirò alcun'altra.

Sopra il simile è l'impresa fatta a Don Francesco Cantelmo della Vipera con parole, ME VIPERA TVTVM. Leggesi appresso Cebete, che colui, ch'vna volta è morso dal dente della vipera, non ha da temer poi nessun'altro veneno. CAM. Sì, perche morendo, di che ha da dubitare? RO. Perche so, che burlate non vi rispondo; Et però dico, che il Cantelmo a quella somiglianza volea egli dinotare, che tocco dalle punture dell'amor della donna sua, niun'altro ne venia a sentire per graue, & pungente, che egli si fosse. MA. Bellissima impresa certo per quante io n'habbia vedute. RO. Vdire pure questa altra, che non vi piacerà meno, pur dell'Epicuro diletatissimo nell'impresè.

Il sig. Giouan Fràcesco mio fratello volendo in vna barriera mostrare, che niuna cosa era atta a suolgerlo dal suo pensiero, portò per impresa il tempio di Giunone Lacinia con queste parole, FLATVS IRRITVS OMNIS. Sapete che le ceneri poste nell'aria di questa Dea; per molto, che soffiassero i véri, erano immobili. *In Lacinia tunonis ara* (dice Plino) *subdiosa, cinerem immobilem esse prestantibus vndique procellis.* CAM. Veramente che io non saprei discernere miglioranza in queste due sig. Berardino & a gran ragione gli faceste quel bello secondo quaternario nel sonetto a lui scritto.

Tu con illustre, & con felice stile

Hor fera, hor angue, hor sasso, hor pianta, hor fiore

Festì parlar leggiadramente Amore

Nouo di poesia fiorito aprile.

Che certo non è altro, che vn nouo aprile di poesia lo scriuer l'impresè. RO. Così valesse io tanto, quanto quella buona anima ha meritato da me. CAM. Ma di che mi era io dimenticato? questo tempio non dice il Giouio essere stata impresa del sig. Marchese del Vasto con quelle parole? *Iunoni Lacinia*

dicatum, RO. Perdonimi il Gioiio, egli scambiò talmente i termini in raccontar questa cosa: che se egli fe così nell'istorie; sia detto con honor suo; le fauole d'Isopo, & le trasformazioni d'Ouidio non l'andranno molto innanzi. In prima la coltre di mio fratello a san Domenico, che morì nel xxviii. ne fa fede, che con l'arme della casa è ancor posta questa impresa. Appresso che cosa dice egli di fuoco, se gli scrittori fauellano di cenere? & poi quando fuoco fosse, vediamo, che'l vento l'accende più tosto, che lo spegne. Simile error prese delle corna, & de i versi posti nel palazzo del Prencipe di Salerno; percioche iui non furono mai i versi, che egli dice. Et le corna come egli potea molto ben sapere; furono a molto diuerso fine, che altri per auentura non crede, prese per cimiero dalla casa Sanseuerina; essendo più tosto segno di dignità, di potenza, di fortezza, d'autorità, e d'imperio, che divergogna, o d'infamia. Onde infìn nella sagra scrittura si legge di Mose, esser comparito innanzi al popolo Ebreo con le corna. VES. Credo, che'l Gioiio non prendeua molto pensiero di queste cose, che a lui non mancua ingegno, & dottrina. Ma seguitiamo il nostro ragionamento. RO. Voi hauete vdito in che guisa procede il simile. Hor prima ch'io vada piu innāzi, nō lascerò di dire; che si fanno ancor dell'impresfe, che parte stāno in sul simile, & parte sopra il dissimile: che hanno del bello assai. Mi ricordo, ch'egli fece ancora: dico l'Epicuro; vn'impresa bellissima al sig. Marchese del Vasto dell'Asbesto; & le parole erano; PAR IGNI ACCENSIO DISPAR. Dice Solino, che l'asbesto è vna pietra; la qual vna volta accesa non si spegne mai più. Volendo egli inferire, che in quanto-allo spegnerfi giua di pari; che in amendue il fuoco era eterno: ma l'accendimento era dispari; perche non così egli con quella fatica penāua ad accenderfi, come faceua l'asbesto. Et tutto ciò, che si è detto, basti in quanto al simile. VES. agli altri. RO. Il contrario è quando nelle parole diciamo il contrario di quel, che si vede nell'impresa. Et non tanto chiamo io contrario qui quel, che dirittamente alla natura d'alcuna cosa s'opponne; come al dolce l'amaro, o al bianco il nero, ma etiamdio il diuerso; se ben non è contrario. Non hauete vdito far le merauiglie di quella impresa del tempio di Diana d'Efeso, che ardeua, con quelle parole? NOS ALIAM EX ALIIS. VES. A chi fu fatta questa impresa signor Berardino. RO. Al signor Ferrante mio fratello. Et voleua inferire, ch'egli speraua altra fama

da altre fiamme. CAM. Et questa non fu pur impresa, o per dir meglio corpo d'impresa del signor Luigi Gonzaga con quelle parole. *Alterutra clarescere fama?* RO. Di questa io non so che dire: so bene, che hauendola mio fratello fatta far in oro da Geronimo santa Croce parecchi anni innanzi ch'egli morisse, & già son piu di trenta ch'egli morì, & poi data in dono dal sig. Alfonso pur mio fratello al signor Marchese del Vasto, fu alla fine già sono molti anni da sua Eccelléza donata a Carlo Quinto Imperatore. Sò ancor questo, che il sig. Vespesiano figliuolo del sig. Luigi dice star meglio con le prime parole. *Sive bonum, sive malum fama est:* che con l'altre già dette trouate dal Giouio. Ma non è gran merauiglia; che i corpi si possano accozzar insieme, essendo luoghi comuni. Ben in questo si può dire, Beati primi. l'Ammirato nostro volendo fare vn'impresa per lo già detto signor Vespasiano: come suo gran seruidore, & beneficato da lui, & hauendo in animo di mostrare; che la gloria, che uiene per mezzo delle fatiche, & degli affanni: & delle torbidezze reca maggior fodisfatione; alludendo all'archibufciara, che hebbe quel signore ad Ostia hauea preso il Camelo. Il qual dice Plinio, che non ha gusto di bere, se prima nò intorbidà l'acqua; & le parole diceuano. *IVVAT EMPTA LABORE GLORIA.* Imitation d'Oratio, che dice. *Nocet empta dolore voluptas;* quando trouò poi il corpo essere prima stato di Virginio Orsino, benché con parole Francesi. Il me plait la trouble, & ad altro significato. Et con tutto ciò conuenne lasciarla. Talche se a cosa niuna val la primogenitura parmi, che vaglia in questa materia. CAM. Così mi par certo. RO. Sul diuerso sta l'impresa fatta a don Pietro di Toledo; quando egli còparito sopra Cattro se ritirar i Turchi; che già cò molto danno del capo d'Otranto erano scesi in quel paese, & rubato, & arso molte castella. Questa fa vn Basilisco con tali parole. *TV NOMINE TANTVM.* Percioche il Basilisco col fischio discaccia tutti gli altri animali. Et però dico diuerso; percioche oue il basilisco discaccia i serpenti col fischio: tu discacci i nemici col nome. *Sibilo* (dice Plinio) *omnes fugat serpentes.* & Eliano riferisce adducendone l'autorità d'Archelao; che essendo molti serpenti intorno vna bestia, che si eta morta nelle solitudini dell'Africa, subito vdito il fischio del Basilisco, s'andarono a dentro l'arena, o in cauerne a nascondere. Et che il Basilisco mangiato, che hebbe in pace quanto hebbe voglià, di quel corpo, si partì vn'altra volta fischando

fchiando, quasi facendo segno; che i nascosti serpenti ritornassero; poi che egli già si partia dalla preda satollo senza hauer più bisogno di quell'esca. Del più a me non souengono esempi di dell'Epicuro. MA. Ditene alcuno dei vostri, & non sia meno lecito a voi quel, che non parue di difficile a Cicerone il quale spesso nell'arte sua ricorreua a i proprij suoi esempi.

RO. Dironne vna mezza del sig. Marchese di Torre Maggiore, & mezza mia. VES. Come mezza del sig. Marchese, & mezza vostra? RO. Il sig. Marchese volendo dimostrare l'eternità del suo fuoco amoroso, ricorse al fuoco della Dea Vesta come sapete inestinguibile, & fatto ardere vna lampada sopra vn'altare, mi richiese; che io vi facessi le parole; le quali son queste. NOSTRA LATENS ETERNA MAGIS, MA.

A questo esempio dunque, per lo medesimo sig. Marchese l'Ammirato trouò la lucerna di Callimaco; che ardena vn'anno intero per lo lucignolo del lino carpasio, che racconta Pausania. RO. A questo. Fecine io vna del più al sig. Conte di Potenza; il quale, douendo egli andar nella guerra contra il Papa insieme con gli altri baroni del Regno; desideraua di mostrare, ch'era per patire ogni pericolo i seruiigio del suo Re. La onde io feci il Citiso erba: la qual dice Plinio non temer gli oltraggi del caldo, non del freddo, non delle grandini, non del la neue, con questo motto. LETAMVR GRAVIORA PATI Del meno fu quella, che feci ancor io al Duca d'Alua; per la città di Napoli, che fu vn Pegaso in atto da volare; il quale appresso gli antichi era in segno della fama, & notato per la fama; il quale carico di trofei hauea queste parole attorno.

MAGNARVM PONDERE RERVM DEFICIMVS. CAM. Perche la fama sig. Berardino, & non più tosto per la velocità? RO. Dirouui. Dicesi Pegaso esser nato dall'occision di Medusa, cioè, che la virtù spegnendo il terrore, genera la fama. La fama non prima è nata, che incomincia a volar per le bocche degli huomini, & commoue, & fa nascere il fonte delle Muse in Parnaso; percioche gli illustri, & honorati fatti degli huomini porgono materia, & argomento a Poeti da scrivere. Ragionerouui hora d'alcun'imprefe, ch'escano dell'ordine di questi capi, & si potrebbero tiporre sotto l'allusione, che il nome alluda alla cosa, ouer la cosa al nome.

CAM. Molto presto vi spedite da questi esempi signor Berardino, & noi volentieri vorremmo, che in ciò foste più tosto Asiatico, che Laconico. Ma hor su pazienza; dichiarate al meno

almeno ben questo capo, che io non l'intendo. R.O. Dice Aristotele nella sua Retorica : che talhor si cauano gli argomenti da i nomi proprij : come mostra con l'esempio di Conone; il quale chiamò Trasibulo huomo di audace consiglio. Et d'Herodico, che a Thrasimacho disse; Tu sempre combatti temerariamente, & a Polo, ch'era figliuol dell'asino. Di Dracone: il qual pareua assai dure leggi hauer dato a gli Ateniesi, disse ancora. Queste non sono leggi di huomo, ma di Dragone. Hecuba il medesimo accennò appresso Euripide, dicendo ragioneuolmente Venere esser nominata Afrodite, cioè, che Afrosine fosse Dea della pazzia. Et Platone scherzando col nome di Pausania disse; Poi che Pausania fe pausa alla sua oratione. E in somma vediamo il Petrarca dal nome di M. Laura hauer preso infiniti soggetti. In prima spezzando il nome, & facendone tre parti; poi scherzando con Lauro arbore, con Dafne mutata in esso lauro, con l'Aura ciò è vento, con l'Auro metallo, con l'Aurora, & si fatte cose. Dico dunque, che a questa somiglianza, dal nome di colui, o di colei; per cagion de quali si fa l'impresa, molte volte si formano l'impresse, Ma oh quanta fatica si ricerca in questo luogo, che non s'inciampi nel goffo, & nò si facciano di quelle sciocchezze che racconta Monsignor Giouio. Percioche quanto più par colpo da maestro trouar queste argutie; tanto più ageuolmente vi si van gli huomini a traboccare. Et vedesi chiaramente, molti hauerui errato solo pensando d'hauer trouato vna bella inuentione. CAM. Dhe sig. Berardino raccontatene alcuna sene sapete; poi che non meno talhora vediamo dilettrar le comedie di Zanni, che le grandi, & magnifiche del Piccolomini, & vostre; & non meno le lettere del Calmo, che quelle del Bembo, & del Tolomei. R.O. Chi potrebbe credere, che vna signora di questa città di casa illustissima hauesse fatto l'impresa, ch'io vi dirò. Ma a chi non gusta la lingua plebea Napoletana parrà, ch'io parli Tedesco. CAM. Se ben io fauello Fiorentino, son pure nato in Napoli, come sapete. VES. Et io son già fatto mezzo regnicolo. MA. Et se Oratio col suo candore non fe diuentar la mia patria le contrade del Latio ouer Roma; io son pure de i vostri; si che dire. R.O. Questo è troppo apparato per così fatta sciocchezza. Voleua questa signora forse all'amante suo parlando dargli a intendere, che egli si haurebbe perduto il tempo in amarla. Et però le dicca queste parole. Botta quanto puoi, ch'io mai farò quel
che

che buoi . Le quali parole per occultare con belli hieroglifici la valorosa & scaltrita signora fe in prima dipingnere vna botte, e poi scrisse *QUANTO* Appresso fece vn poggio, chiamato volgarmente in Napoli come sapete puoio . Veniua poi scritto. *CHIO*. In luoco del mai faro, ci era vn mafaro di botte, che è quello , che Toscani chiamano cocchiume . Seguiva appresso *QUEL CHE*, Et nella fine vn par di buoi. Et con questa bella & honorata impresa fece intendere il suo pensiero.

VES. Guadagno, che si trahe dall'allusioni: non minor di quel che si trasse dall'Annadino , & dalla Malua , & dalla sola del brauaccio Bastian del Mancino con la perla nella barretta .

CAM. Anzi maggiore di quel della candela bianca di Messer Agostin Porco da Pauia. MA. Ma non sò, se simile a quell'altro della Pentecoste del Cavalier Casi poeta Bolognese. RO. Sei Signori Romani ci dan dentro con gli otto celatoni , & con l'otto galee; che merauiglia: se talhora le donne Napoletane ancora come meno ammaestrate v'inciampano con vna botte. & con vn paio di buoi ? Ma niuna impresa fu più bella, se ben esce dall'allusione, che quella di quel medico, che tocca il polso a vn pouero innamorato, & poi vi è scritto . *STAMMY MAL*. In somma possiam dire . *Stultorum plena sunt omnia* . Ma non ci faccian le burle dimenticar del nostro proposito. VES. Hor proseguire doue lasciammo. Che questo sarà stato per intermedio. CAM. Sì; Ma di gratia vdite prima l'impresa, o arme, che la si fusse del sig, Lorenzo Polo, Reggente pochi anni sono di Cancelleria , & del Consiglio Collaterale in questo Regno : che per esser di quelle, che stanno sull'allusione ; non è da lasciarsela vscir di mano su questo proposito . Era la casata sua Polo , & uolendo sua sig. Eccellente dimostrarlo con far vn di quei poli ; intorno a quali si volta il Cielo; ne dandogli forse l'animo di poterne far vn solo, di maniera, che si conoscesse, gli fece tutti due, & insieme il rimanente della Sfera materiale, col motto tolto dallo Introibo,

SPERA IN DEO. VES. Non si facendo nell'arme lettere, io credo, che questa douette esser fatta per impresa, & in uero ella è bellissima , ne meritaua d'esser passata con silentio .

CAM. Auertire Monsig. che gli Spagnuoli costumano nello lor armi per lettere. Non sapete voi l'*Ave Maria* di casa Mendozza famiglia principalissima? RO. Non la quistionate di gratia , pche fusse cio che la si volesse, certo la fu di tutta botta. Ma io diceua, che molte imprese riescono bellissime per

me per l'allusione del nome. Come fu quella dell'Epicuro ; il quale ad istanza d'un caualiere , che amaua vna donna , il cui nome era Vergilia: fece le sei stelle Vergilie, con queste parole *SEMPER IN OCCASVM. CAM.* Come le sei stelle Vergilie, non sono elleno sette? Elettra, Alcione, Celeno, Maia, Asterope, Taigete, & Merope. *RO.* Così sono, ma la settima non si vede, la cagione dicono , perche essendo l'altre maritate con Dei; sola Merope hebbe huomo mortale per marito, che fu Sifiso; di modo, che come vergognosa, & scornata a fatica si lascia vedere. *MA:* Alcuni altri dicono , che Elettra è la tenebrosetta, & oscura , che a pena si vede; percioche non potèdo, ne bastandole l'animo di mirar lo'ncendio di Troia, si pose la mano innanzi a gli occhi. *VES.* Gran differenza d'opinionì in queste sorelle ; altri dicono essere state figliuole d'Atlante; & altri di Licurgo, e perche allevarono il padre Libero , fur da Gione stellificate , ma proseguiamo oltre. *RO.* Sù l'allusione stà l'impresa, ch'io feci alla signora Laura Carrafa: laquale volendo dimostrare il dolor grande, ch'ella sentiu per la morte del sig. Pier'Antonio Conte di Policastro, suo fratello, richiese me , ch'io facessi di questo alcuna memoria per vna medaglia. E alludendo al suo nome feci vn Lauro fulminato contra i suoi priuilegi con questo motto. *SPOLIAT MORS MVNERE NOSTRO.* Feci anco d'intorno l'istessa materia vna Luna ecclissata : la quale, come è noto, riceue lume dal sole fratello suo, percioche così ella essendole morto il fratello era oscurata, & mancata , & le parole sono queste. *SIC RAPTO FRATRIS LVMINE DEFICIMVS.* Et di vero signori, come sapete tutti; si come la sig. Laura si può veramente dir Luna per la sua molta bellezza ; lasciamo star il valore, l'onestà, la prudenza , & l'altre sue parti rarissime ; così fu il Sign. Pier'Antonio vn lume uiuacissimo , & vn Sole tra i caualieri di questa città. Et se egli fosse giunto in etade, con cui quella sua per auuentura souerchia viuacità hauesse potuto in alcuna parte rattemperare, siate certi , che forse haurebbe hauuti pochi pari in Italia. Tale egli in opere di caualleria & d'ingegno diede di se aspettatione a tutti coloro, che hebber la sua conoscenza. *CAM.* Certissimo ch'egli è così. *VES.* Non si può negare , che questa Città non habbia prodotto in ogni tempo nobilissimi spiriti , & di fermo io mi merauiglio come tra tante morbidezze, & tante esche d'errori i giouani caualieri tutto d'una milleabissi di tenebre nō trabbocchino.

Onde

Onde è maggior veramente la lode di coloro , che non sciamente d'ertare si astengono, ma virtuosamente operando danno di se onoratissimo odore alle persone , ma ritorniamo al nostro proposito. RO. Aiutaremi sig. Maranta , che la memoria talhora si stracca. MA. Di gratia. Vngentilis. giouane gentilhuomo Capouano vostro nouello amico sig. Berardino il cui nome è Vincenzo d'Vua ; ilquale scrine molto bene, & intende le cose latine sottilissimamente, ha fatto vn'impresa, che certo certo merita lode. Costui amando vna signora assai nobile, & alla sua modesta fortuna di gran lunga superiore, chiamata Delia , fece vna Luna con vn mar sotto assai luminosa , con quelle parole d'Oratio NOCTVRNO RENIDET. Che sapete, che seguita Luna mati; & per la luna, come a ciascuno è noto, s'intende Delia. VES. Certo l'impresa è molto bella , & non accade dir come disse il Giouio ; che chi non è versato nel poema d'Oratio nō sa quel, che segue. Che quando questo non si sapesse, basta che la pittura il dimostra, oue si vede & la Luna, & il mare. Et che la Luna risplenda la notte nel mare, & che il mare diuenga chiaro per lei , è anco manifesto ad ogni persona. Et già Virgilio ne fa ancor egli mentione, quando dice,

Splendet tremulo sub lumine pontus.

MA. Vdite quest'altra. La signora Violante di Sanguine madre del sig. marchese di Torre Maggiore, che viue hoggi; fu a suo tempi assai bellissima, & saua Signora . Et tra per queste parti, & per molte altre, che hauena fu desiderata per moglie da molti caualieri di questa Città, infn che fu data al sig. Paolo di Sanguine, o per dir meglio di Sangro (da cui nacque poi il sig. Marchese) ilquale vedendosi a tutti gli altri preporre, portò per impresa vn mazzo di Viole con queste parole attorno, SOLA MIHI REDOLET. VES. Così dicono Cicerone il luogo del suo nome hauer posto vn Cece. RO. Già il luogo è comunissimo . Et però bisogna, com'ho detto, hauerni sottilissimo riguardo. CAM. Chi fu l'autore di questa impresa? MA. Io nol so. Hora dica il signor Berardino. RO. Io dirò vn'altra impresa, & poi fatto riuerenza alla chiesa, ch'è già vicina, ce ne torneremo al giardino , se vi pare. VES. Così si faccia, ma è pure gran cosa ; come l'attentione hauuta nel comune ragionamento non ci habbia ne pur fatto dir vna parola di questa bellissima spiaggia. Hebbe in fine ragion Socrate, quando disse a Protagora , che la musica è cosa da

fa da sciocchi. Percioche quâdo gli huomini di qualche conto còuengono in vno, sprezzando i cantori, i cembali, i lauti, & i flauti per mezzo delle lor propie voci con dotti, e onesti ragionamenti si trattengono insieme. Talche a me pare hoggi essere huomo di qualche conto; & non mi curo non hauer pasciuto gli occhi di veder la marina, & tanti belli palazzi; poi che ho pasciuto gli orecchi di così dolce, & pretiosa armonia. Ma non lasciamo d'vdire l'impresa. RO. Sapere, che il sig. Duca di Matalone ha nome Diomede, & che egli era strettissimo parente di Paolo III. anzi il Papa della casa sua, dopo i proprij nipoti carnali non ne hauea più stretto di lui.

VES. Di gratia perdonatemi questa impertinenza, perche altre volte ho vdito questo parentado: ditemi come andaua poi che tanto più ragioneuolmente mi par che sia degno da comandar il Duca. da che nella guerra più tosto volse accostarsi al Re suo signore, che al Papa suo parente. RO. Dirouui in due parole per non vscir del nostro ragionamento. Diomede primo Conte di Matalone, & primiero titolato nella famiglia Carrafa, & vltimo figlio di Malitia; il qual fu secondo figliuolo di Tommaso Caracciolo detto Carrafa; onde vengo non tutti i Carrafi della Statera, ch'è vna moltitudine infinita, hebbe due figliuoli, Gio. Tommaso, & Gio. Antonio. Gio. Tommaso fece Diomede II. pur Conte di Matalone, & di Gio. Antonio vscirono Gio. Alfonso Conre di Montorio, & Gio. Pietro Carrafa, che fu poi Paolo III. Diomede fece Gio. Tommaso, onde venne il III. Diomede, che è hoggi Duca di Madalone.

Talche se ben veniua ad esser pronipote cugino del Papa, nõ dimeno dal Conte di Montorio, che fu poi Duca di Paliano, & dal Marchese di Montebello, & dal Cardinal Carrafa in fuori; che gli erano nipoti carnali, nati dal fratello Gio. Alfonso, egli non hauea più stretto parente di lui. VES. Di modo, che il Duca con Alfonso Cardinal di Napoli, ch'è figlio del Marchese, & con Diomede figliuol del Duca di Paliano, è in quarto grado. RO. Così è; & però in quella bellissima lettera, ch'egli fece in quella miserabil notte, che il fratello Cardinale fu strangolato, & a lui mozzò il capo, raccomandò il figliuolo al Duca. Ma che vogliam fare; non vi par che ismòtiamo? VES. sì bene. RO. Horsu Monfig. fate la strada.

VES. Caminate pure sig. Berardino. RO. Questo luogo è vostro. VES. Horsù per finirla entriamo. CAM. sig. Maranta inginocchiamoci noi qui. MA. Di che cosa faremo la nostra

fra preghiera, forse che Dio ci dia tesori, ò grandezze, o purè comedicea quel galant'huomo l'anima sana nel corpo sano? gran passo è questo, & pur tuttauia preghiamo Iddio di molte cose, le quali non sappiamo se ci sono buone, & vtili, o pur nocue, & dannose. Ma Monfig. già si lieua. VES. La breue oratione penetra i cieli. MA. A punto dell'oratione parlaua col sig. Alfonso. Et pur hora Monfig. mi souuene dalla gentil preghiera di Socrate breuifs. & bellissima. O amico Pan; & voi altri Iddij tutti; iquali questo luogo abitate, concedetemi, ch'io bello dentro diuenga. Le cose che di fuori ho con quelle di dentro sieno amiche, & cōcordi. Che solo il sauiο reputi io ricco. Et tanto di oro possiegga, che niuno altro portarlo, o condurlo possa con seco che l'huomo temperato. VES. Entriamo in cocchio sig. Maranta. Questa è vna bellissima oratione. RO. Cocchiere tira dritto verso il giardino. Hora parliamo a nostro bell'agio. VES. Dico che questa è vna delle belle orationi che io habbia sentite, o lette tra Gentili. Et quel che dice dell'oro quanto possa portarne l'huomo temperato non vedete che s'assomiglia a quel che dice Salomone? *Mendicitatem, & diuitias ne dederis mihi domine, sed tribue tantum victui necessaria.* MA. Come il disse anco bene il mio compatriota.

Bene est, cui Deus obtulit

Parca quod satis est manu.

VES. Il Vescouo di Sessa M. Galeazzo Florimonte ha fatto vn bel Dialogo; oue da Platone ha raccolto molte belle cose d'intorno questa materia delle preghiere. Ma noi torniamo a nostro ragionamento, che troppo lunga digressione habbiamo fatto. Seguite sig. Berardino l'impresa del sig. Duca di Mataglione. RO. Douendo dunque il Duca appressò il Duca d'Alua general di quella impresa andar contra il Papa come habbiamo detto suo parente; io presi gli augelli Diomedei, accennatimi prima dal sig. Marchese di sig. Lucido, & vi feci queste parole, MVTATVR NATVRA FIDE. Dice Plinio, che questi augelli celebrano l'elequie nel sepolcro di Diomede; & vogliono alcuni, che siano stati i compagni suoi, percioche scacciano col grido loro i forastieri tutti, & accolgono, & accarezzano i Greci come amici, & cari. Volendo dire, che nel sig. Duca potea più la fede, che hauea giurato al suo Re, che il nodo & la forza della natura, & del parentado. Talche doue egli hauea da discacciare i forastieri, & accoglierci i suoi,

veniuā

veniuu tirato, dall'obbligo del suo signore a far tutto il contrario. VES. A me pare, che questa cosa dell'allusione non habbia mezzo, perciò che quel, che n'esce, & se ne compone, o diuenta bellissimo, o bruttissimo. Certo questa impresa mi sollecita; & mi par così bella quanto altra che se ne sia detta. RO. Ma già mene souuene vna dell'Epicuro delle prime, che egli si pose a fare; & fu, che amando il sig. Antonino Maceduono vna Signora chiamata Andriana, egli prese la corona d'Ariadna stellificata, ma non mi sono mai potuto ricordar le parole. VES. Questo è vn peccato, perche se a così bel corpo rispondea proportionata anima, io credo che era quello spettacolo di cui Platone dice non poter si veder cosa più bella. RO. Pacienza. Ma questo luogo non si può trattare, che non si ricada ne i ridicoli. Se mene souiene alcuna delle sciocche; non mi date licenza, ch'io le possa dire? VES. Et che habbiamo a fare infn al giardino? CAM. Di gratia sig. Berardino. RO. Vn gentilhuomo fece vna Mortella; & dopo sopraggiunse. ET IO VIVO. Volendo, che la mortella significasse Morta ella. Quasi dice essendo la donna mia morta a me basta l'animo di viuere. CAM. Egli la potea risolvere assai presto se non le pareua partito. Ma certo gran ventura ha questa mortella, o mirto, che si debba dire, poi che concorre col Lauro, & va garrendo di pari senza cederli vn iota. RO. Così va, bisogna hauer ventura, ma vdite quest'altra. Vn'altro gentilhuomo fece vna malua, & poi seguìua. CHI SEGUE AMORE. MA. Come è liquida questa diauol di malua; & si frammette, & passa per tutto. Sene può far vn parallelo con quell'altra di Don Diego Gusman. RO. Se parlate di liquida, non credo che vene sia maggior della Mercorella; & M. Valerio da Perugia dottor di legge la fece per impresa senza parole; volendo che dinorasse M accora ella. MA. Chi potrebbe credere che l'erbe, che seruono a gli argomenti, seruano anco all'impreses? se così va all'ultimo prenderemo anco il Reobarbaro, la Manna, il Diacattolicon, & lo sciroppo di M. Agostino. Ma che domine han da far i dottori di leggi con le mercorelle? non andrebbe bene se noi mettestimo mano a ilor paragrafi, e alle lor chiofe? VES. Prima che alcuno la carichi a noi altri preti; lo vo contar io le nostre valentie. Non vi ricordate voi dell'impresa dell' Abate di Cappella, nobilitata in legno, in pittura; & in marmo più che non è il giuditio di Michel'Agnolo? CAM. Già Cappellasi vede, Non è da lasciarla in dietro. VES. Voleua, dir esso queste parole.

Dell'Impr. Amm.

c

Che

Chi fermo spera, sempre viue in vita fruttuosa. Fe dunque prima discritto . CHI FERMO. Poi fece vna spera . Appresso l'herba chiamata, Sempreniue. Dopo fece I N & nell'vltimo vna vite carica d'vua . CAM. Vdite di gratia l'impresa , che fece il signor Maranta; che non è niente men bella ; & ha pur la sempreniua. M. Gio. Camillo de Maffei medico inuaghì sì forte d'vna buona femina, & vecchia; che ne menaua smanie . Et parendogli, che vn medico, come lui non douea stare senza far qualch'atto notabile, se ne vene a quest'huomo da bene, che gli facesse vn'impresa ; & volendo dire , che la vita sua era infelicissima , & che sempre viuèua in miserie , & in lagrime, & in dolori; subito Messer Bartolomeo pose mano alla sua ricetta, & fecegli vn di que salami ; che quì in Napoli popolarescamente si dicel' Indoglia (che è vn budello grande oue vi vanno dell'altre budella con alcune erbucchie molto piaceuoli al gusto) la qual era assai ben accomodata in campo giallo per mostrargli, che già hauea dato di capo nel matto , & d'intorno quasi per fregio hauea la Sempreniue; come qui a Florio si vede dei Laurus tra i fegatelli. Onde venia a significare . Sempre viuò in doglia. VES. Va ti fida de medici ua. Non vedere come ve la caricano. CAM. In questo tanto gli sien benedette le mani . Et se in tutte le cose riuscisse, che così presto andasse vicina la pena al peccato; io mi rendo sicuro ; che pochi sarebbono i mafattori. Come son ben pagati costoro della lor folle, & pazza temerità. Questa faccenda dell'iscrittioni, degli epiraffi, & dell'impresesig. Cambi è cosa da impazzare. Ogn'huom vi si attacca la giornea; & vuole i marmi, & i luochi publici, come i gran maestri . Potreste credere; che infino ad vn Barbiere venne capriccio d'attaccar vn'iscrittione alla sua barberia, & vollela dal Sanazaro. CAM. Deh ditela per vostra fè, che non può esser se non bella. RO. Haueua il barbiere, che seruiua. M. Iacopo dopo lunghe fatiche leuato il censo della sua bottega , & fattala franca, & libera. Talche parendogli attione non meno illustre, che il uincere un'esercito inimico, preso tempo , che radena il Sanazaro, e pareuagli hauerlo trouato in buona tempera. Deh; gli disse; Signore uui, che sapite tanto, faciteme no pataffio alla poteca mia, ca laggio affrancata , Il Sanazaro ueduto l'asino in umore , mostratogli di uolersi prima informar d'ogni cosa , & fatto per buona pezza vna gran pensierata, quasi indoninato il punto: si leuò subito, & gli disse. Togli questa, ch'è bellissima . FRANCA EST, LAVS DEO, DEO GRATIAS. CAM.

O buon

O buon Sanazarò. MA. O Sanazaro diuino. VES. Gentilissimo, & saporitissimo Sanazaro. RO. Ma già, che me ne vo ricordando qualch'altra dell'Epicuro, torniamoci di nuouo, accioche auezzandoci a queste, non perdessimo il gusto delle buone. Et nõ facessimo come Alcidamante, che si seruina degli epireri per cibo, & non per condimento. VES. Cio che voi dire; è dolcemente, & vagamente detto salatissimo sig. Berardino & non è merauiglia, se alle vostre commedie si è fatto sempre tanto rumore. RO. Ogni cosa sosterrò volentieri da voi Monsi. pur che quel T, non ui scappasse la lingua a trasmutarlo in C, & in questa guisa d'vna ruota mezza guasta, & hormai fracidata, & tarlata io venissi miracolosamente a trasformarmi nel passare viuacissimo, & salacissimo di Catullo. VES. Non dubitate, che è così hormai chiara la vostra fede matrimoniale, che come haueste nome di buon marito, così già ciascuno vi ha per ottimo vedouo. Però vegnamo a l'impreses. RO. Il sig. Princiualle di Gennato signor di Nicotera, colui, che rinõzò la signoria al fratello, & egli si fece Velcouo, amò vna Signora ardentissimamente. Et come gli affetti degli amanti sono diuersi, & infiniti; & chi di vna cosa si rammarica, & chi di altra, così egli di niuna altra cosa più si dolea, che della viuua, & fresca memoria, che serbaua sempre de i disfaui riceuuti dalla sua donna. La onde richiesto all'Epicuro, che sopra di ciò gli facesse vn'impresa, egli li fece il Lupo ceruiero: che hauea a piedi il cibo, & col capo riuolto altroue mostraua hauer sene dimeticato. Che come sapete smemoratifs. animale il Lupo ceruiero. Et è notabile per questa sua natura; poiche per molta fame; ch'egli habbia, vna uolta, che riuolga gli occhi altroue, subito si dimentica del cibo, che dauanti gli sta. Erano le parole, che haueua intorno queste. QVOD TIBI DEEST MIHI OBEST. VES. Bella impresa certo, & parmi che stia sul cõtrario, da smemorato a memorioso. RO. Così è; & sul centrario parmi, che stia questa altra. Il Marchese di Polignano, colui, che d'vna archibufata fu fatto uccidere da Ferrate Sâseuerino allor Principe di Salerno infin dẽtro le carceri della Vicaria, che fu così notabile, & segnalato ardimento; amaua vna Signora; di cui come si era reputato felice d'hauer veduto l'incredibili bellezze, così si riputò alla fine infelice, hauendone veduto forse alcun segno di leggerezza, & di vanità. La onde potrò con l'aiuto dell'Epicuro, vna testa d'vn Argo occhiuto, con questo breue, FOELICIOR ORBVS. Cioè, ch'egli di gran lunga sarebbe stato più felice se

non haueſſe veduto quel che vide. VES. L'incoſtanza di queſta Signora mi fa ricordar vn'imprefa d'un Caualiere Spagnuolo; il qual volendo moſtrar tanto eſſer lui ſaldo, & fermo, quanto la donna ſua mobile, & leggiere, fece l'arcolaio, che è quello iſtromento, che le donne vſano; quando vogliono ridurre in gomitolì le mataſſe dell'acciaiaſſai bizzarro à vedere, ilqual è tale, che ha il piè ſaldo in terra per la ſua grauezza, che non ſi muoue mai, & quel di ſopra, che ſi fa di canna coſì leggiere che ſi riuolge ſempre, per laqual coſa aſſomigliando ſi ſe al piede; & la ſignora ſua alla ſommità, vi fece poi queſto motto. IO EL PYE. VOS LA ZIMA. MA. Certo che gli Spagnuolì ſon pure deſtri nelle lor coſe. Oue coſtui accuſa la donna ſua d'incoſtanza, ha pur queſto riguardo. con la medefima voce chiamarſela ſignora, & padrona, poi, che le dice cima, & ſe medefimo accuſarſi per ballò, & humiliſſimo ſuo ſeruo; poi che ſi chiama piede. RO. Io torno à i contrarij.

Il S. Don Gaſparro Toraldo; non dico il S. di Vadulato mio amico; ilqual viue hoggi; ma il Marchefe di Polignano l'ultimo della famiglia ſua, & figliuolo del Marchefe che habbiamo detto poco fa; il qual morì giouanetto già ſon parecchi anni; colui, che non oſtante eſſer aſſai pouero Caualiere, ardì al caſtello di Mola à ſue ſpeſe far vna belliffima: & honorenoliſſima Academia, & fornirla di tutto ciò, che ad Academia ſi appartiene; hebbe egli pur dall'Epicuro per imprefa vn Tantalò con queſte parole. INOPEM ME COPIA FECIT. Volendo rammaricarſi della ſua fortuna d'hauer perduto coſa poſſeduta, & amata da lui. MA. A vn gentilhuomo, che non mi ricordo il nome vidi io fare vna ſimile imprefa, & al mio giudicio niente men bella di queſta; ella era vn albero in guiſa carico di frutti, che come ſuol molte volte accadere, i rami impotenti del peſo torcendo à terrà già ſi ſpezzauano con quelle parole della Priapeia. COPIA ME PERDIT. E hauendo trouato à queſto corpo vn'altra anima aſſai proportionata: fece in vn'altro luogo l'alboro con queſte parole, che ſono del Petrar. quando ragiona di Narcifo.

Pouero ſol per troppa hauerne copia.

CAM. Come rieſce bella queſta che va dal contrario. Mi par che ſia come l'antidoto, o relation de contrarij, o contrapoliſitione de Poeti; in che vaſſe tanto il Bembo.

La medicina è poca, il languir molto.

Tu fanciullo, & veloce, io vecchie, & tardo.

In cui

In cui scema virtù, febre rinfresca.

Ma è possibile che voi Sign. Ber. non habbiate fatto niuna impresa per quest'altro S. Don Gasparro? MA. Ragioneuol cosa è, ch'egli habbia la sua impresa simile all'altro, accioche come sono simili in nome, & in fatti, amendue musici, amendue scrittori, amendue esercitatissimi nella lotta; & nel giuoco della spada; così anco siano conformi negli amori, & per conseguente nell'impresè. RO. Non si può negare, che talhora la conformità de nomi per occulta virtù non porti ancor seco vna certa conformità di costumi. Come questi due caualieri hanno hauuto, & sangue, & vita simile, così è vero, che si siano in qualche parte riscontrati negli amori. Et però hauendomi il Sig. Don Gasparro detto, ch'egli della sua gran seruitù & fede amorosa raccoglieua pessimi frutti, & che sopra ciò haurebbe voluto far qualche impresa; io gli feci la mela cotogna, la qual si daua à coloro, che eran mal trattati d'amore con queste parole. SPECTATE MVNVS FIDEI. Quasi dica, mirate amanti gentil contracambio, che io riceuo della mia fede. Ma vдите questa dell'Epicuro.

Il Sig. Marchese del Vasto donò al Sig. Alfonso mio fratello vn cameo; oue è vna testa d'vn seruo col pilco bellissima, & le parole, ch'allora le stauano attorno nell'oro, con che fù ritrovato attaccato, erano tali. C. LVC. MAVRI DEVIC. PILEOQ. ET LIBER. DONA. Subito pensò il sig. Alfonso seruirsene per impresa. Et parendogli la seruitù amorosa, onde egli era uscito danneuole: & perciò rincrescendogli così fatta libertà, accennò al sig. Antonio, che sopra ciò facesse alcune parole, che con quel corpo, che il caso gli hauea porto inanzi, stesler ben agarbate. Fece egli dunque stando sopra il contrario così. SOLI MIHI NVNCIA LETI. Che doue à gli altri la libertà porgeua vita, & consolatione, à lui solo porgeua morte, & tormento. Ma volendo il sig. Alfonso, che questo suo pensiero fosse occulto, & potesse tirarsi non meno à gradi: la libertà riceuuta, che à dannarla, pose queste parole al rovescio del cartiglio dell'oro; oue il cameo era legato, & nel diritto, che andaua con la testa del seruo erano, & sono hoggi di quest'altre. TELLVS PRIVS IMA DEHISCAT. Parole di Didone ad Anna sua sorella, cioè prima la terra s'apra, ch'io torni più seruo, poi che ho riceuuto la libertà; ouero prima la terra s'apra, ch'io mi chiami giamai contento di così fatta libertà. VES. Di vero à così bel cameo, & à così gran dona-

Dell'Impr. Amm.

c } tore

tore non si conueniuano ne men belle parole, ne men leggiero lauoro attorno di quello, che egli ha, ch'io l'ho ben veduto in petto al sig. Alfonso. RO. Monfig. sia detto fuor d'ogni arroganza, in vero fortunatissima è stata la casa nostra in simili cose, & già hauete vdito dell'impresa del tempio di Diana Efesia, che Carlo Quinto l'hebbe carissima, & non isdegnò portarla nel suo cappello. CAM. Così ho vdito certo, & da tutti l'ho sentita lodar grandemente. Ma ogni cosa procede sig. Ber. perche la casa vostra così priuata, com'ella è ha fatto quel, che non fanno i gran signori di questo regno. Poi che reuendo sempre con honoratissime conditioni quel valoroso huomo appresso di se, non solo fù causa, ch'egli vi hauesse honorato con tante belle inuentioni; ma fece voi sua fattura, & discepolo non meno chiaro, & illustre di se stesso precettore, & maestro. Hoggi questi nostri Titolati si pensano hauer affai fatto, quando hauranno vestito sei staffieri, & quattro paggi; i quali portandone con seco nelle liuree la maggior parte dell'entrate, leuano il pane à tanti huomini di valore, che gli potrebbero rendere gloriosi nel mondo. MA. Non si ricordan costoro d'Admeto, che giunse insieme il Leone, & il Cinghiale, cioè la potenza del corpo, & quella dell'animo: & non fanno, che le ricchezze, & le maggioranze non possono star senza la dottrina, & la sapienza, & non veggono, come dice Platone, che gli huomini si rallegrano, quando odono; o ne versi de poeti, o ne priuati ragionaméti dir, che Simonide hebbe la pratica di Hierone, & di Pausania Lacedemonio. Onde i poeti queste cose imitando hanno à Creonte giunto Tiresia, à Polydo Minoe, ad Agamenone Nestore. Hanno congiunto Vliſſe, & Palamede. E infino à quelli antichi antichi huomini accoppiato à Gioe Prometheo. Pausania anco dice i Principi molto hauerſi dilettato de poeti, & de letterati huomini; come Archelao d'Euripide, Polycrate tiranno di Samo d'Anacreonte. Hierone Siracusano d'Eschilo, & à Dionisio Posteriore Filoxeno, ad Antigono Re della Macedonia. Antagora Rodio, & Arato Solense essere stati amici. Racconta poi con l'autorità di molti altri, Demodoco essere stato familiare d'Alcinoo, & Agamenone hauer lasciato non sò che poeta appresso la moglie, quando egli andò alla guerra Troiana. Et se Esiodo, & Omero non viſſero con signori fù, disse egli, o perche non s'abbarterono alla lor pratica, o perche à sommo studio la rifiutaròno. Colui, perche compiacendosi nella vita seluatica,

& agreste

agreste non volle andar peregrinando per l'altrui case; costui, perche forse ne suoi gran viaggi le ricchezze degli huomini potenti, alla gloria che egli, per tutto hauea acquistato magnanimamente postpose. Chi non sa l'amicitia di Platone, & di Dione, & ch'egli non solo l'ammaestrò nelle lettere, ma fù etiandio cagione, che liberasse la patria sua dalla tirannide? Isocrate non fù egli amicissimo di Timoteo figliuolo di Conone prestantiss. Imp. Lyfia Pittagorico d'Epaminonda Tebano? Xenofonte d'Agefilao? & Archita Tarentino di Philolao; Pittagora non fu fauoritiss. de Principi d'Italia? & à Pericle quanto giouò la familiarità d'Anassagora? Catone abbandonato l'esercito, nauigò à ritrouare Atenodoro. & Scipione, essendo mandato ambasciatore dal senato Rom. si fece venire Panetio, il quale come disse Posidonio, sapea render conto del diritto: & del torto. Ma per venir à tépi de padri nostri, che cosa ha reduto, & renderà ne secoli d'auuenire sempre chiara, & illustre la casa de Medici veramente degna d'imperij, se non l'amicitia, che ella ha hauuto con gli huomini famosi nelle scienze, & nelle buone lettere? Et chi è colui sì zotico, & così rozzo, & bestiale, che non alzi con somme lode nel Cielo quella gentile, bella, santa, reuerenda, & non mai à pieno lodata corte d'Urbino; onde quasi dal cauallo Troiano uscirono i più gloriosi huomini dell'età nostra, o pur passata? Non si può negare, che Farnesi per lo proprio valor de gli animi loro non si habbiano acquistato nelle future etadi eterna, & perpetua memoria; ma l'esserli sopra modo ingegnati di fauorir gli huomini doti, ha in tal modo illustrato i nomi di ciascun di loro, che di vero hanno assai poco ad inuidiar à gli antichi Principi. Ne bisogna dir, che tutti non sono Re, ne Papi, che possano far le cose grandi; che molto ben sappiamo, quando si prendono i mezzi conuenienti, con quante picciole forze si volgano i gran pesi. Ma troppo hauremmo che dire se non haueffimo hoggi altro che fare, & se mi fusse lecito poter in presenza di questi nostri signori mostrar loro le strade della gloria, & dell'onore.

RO. Io volontieri v'ascolto sig. Maranta, sì perche questo par, che torni a gloria, & honor della casa mia, & sì perche vorrei, che al suono della vostra voce questi signori si risoluessero vn giorno a conoscere l'immagine della vera lode; lasciando questa pazza, & barbarica pompa più tosto, che costumata, & Italiana. Le liuree sono i fregi delle penne de buoni scrittori; le quali non s'infradono in capo all'anno con poco onore de i

lor signori , ma crescendo , & rinouandosi d'hora in hora più maggiormente accumulano lode sopra lode , & ifuegliando negli animi de i lodati maggiori spiriti sono cagione, che tuttauia i caualieri cerchino strade legittime a mantenersi nell'acquistata riputatione . Ma dando homai fine a questo ragionamento . Dico che l'Epicuro fece vn'impresa al signor Duca di Ferrandina, che pure si può dire , che sta sul contrario . Sapete come quel signore in tutte le cose riusciua tremendo & marauiglioso, infin che maluagia forte l'uccise in grembo dell'otio, & della quiete. A costui fece egli vna Naue in tempesta con queste parole. **INERTIS TVTA SECARE.** Come dire; ch'egli era da sciocco , & da huomo di poco conto andarsene cheto cheto per lo mondo senza far nulla . Per lo signor Conte di Palena il vecchio , il quale hauendo perduto la sua donna per morte, par che Amore tentaua inuaghirlo di nuouo ; egli fece Amore che aguzzaua gli strali alla ruota con le parole di Virgilio. **MENS IMMOTA MANET.** Quasi dicesse. Gira quanto ti piace, & affaticati quanto tu vuoi: che io non sono per muouermi punto per le tue scolle; & starò sempre saldo per molte proue, che tu faccia del mio valore. **VES.** L'impreses dell'Epicuro sono bellissime sig. Berardino. Ma noi non vogliamo; che voi vi dimenticate affatto d'andarui tramezzando alcuna delle vostre. **RO.** Sarà porre vn'oca tra tanti cigni. **VES.** Anzi vn cigno fra molti altri & bello, & canoro, & candido quant'altri si sia veduto giamai; & sia pur quello, che sognò di veder in su la riuà d'Arno Giuliano de Medici. **CAM.** sig. Berardino non fate ingiuria al giudicio di noi altri , & per far vn poco il modesto, e il ritenuto voi voler che noi non ci vagliamo per nulla. **RO.** Senza aspettar altro sprone dal sig. Maranta, che già il vedeua posto in arnese per assalirmi; io ne racconterò vna fatta al sig. Duca di Seminara, qual'ella si sia. Vostra farà la colpa; se vdirete cosa, che non vi aggradi. Nella medesima impresa che ho più volte detto, che vltimamente si fece contra il Papa: il sig. Duca douendo insieme con gli altri baroni seguir la fortuna del suo signore , & volendo egli mostrar al mondo ; che l'ardente volontà ; che hauea di seruirlo ; era per mostrargli la via a tutte le cose , che in suo seruigio conosceua profittuoli, piana & spedita, portò vn'Ara col fuoco di sopra; & da vn canto di lei v'sciua vn serpente ; il che fu fortunatiss. augurio a L. Silla consolo nel paese di Nola volendo muouer guerra contra Sanniti; percioche ueduto l'augurio diede sopra i nimici , & vinse,

uinse, il che fu il grado alla grandezza sua , con questo motto, VELLE MOSTRAT ITER. Cioè che la sola uolontà era a lui in luogo d'ogni felicissimo augurio a fargli far cose grandi in seruigio del suo Re. MA. Quindi dunque Virgilio fece uenir all'esequie di Anchise quell'altro serpente .

adytis cum lubricus anguis ab imis.

Septem ingens gyros, septem volumina traxit

Amplexus placide tumulum, lapsusq; per aras.

RO. Coli mi pare. CAM. Hauete fatto altra impresa al sig. Duca? RO. Non io. VES. Prima che me ne dimentichi , ne uò raccontar una io ; che mi fu detta l'altr'hieri , che sta fu la geminatione, che tanto lodò il sig. Berardino come quella. *De ficiam aut efficiam. Efferar , aut referam* . Se ben non so chi la fece, ne per chi fu fatta. Ma volea questo gentilhuomo in ogni modo dir; che egli ne per accrescimento, ne per iscemamento di facoltà , o d'honori era mai per accrescere , o per diminuire della sua condirione , & natura . Et pero portò per impresa la fonte di Mandurio ne campi Salentini; di cui Plinio dice , *Neque exhaustis aquis minuitur, neque infusis augetur* ; con queste belle, breui e saporite parole. NEC AVCTV, NEC HAVSTV. CAM. Quando io andai veggendo Terra di Bari, & Terra di Ottronto fra l'altre cose degne di memoria vidi questa fonte; la quale se fu ben ritratta douea far vn corpo molto vistoso. MA. Comunque si sia , l'autore non può esser se non di quei della tauola ritonda. Ma poi, che l'impresa, che è hora a me souenuta, è di cose, che sdruciolano, io non vorrei con darci tempo, ch'el la mi fuggisse talmente dalle mani, che a guisa dell'ariento uiuo non la potessi poi ritenere . CAM. Mi par così uedere; che questa impresa sarà il uostro ritratto, che sdruciolate altui dalle mani sempre com'una anguilla. MA. Oh gran pazzo, che uoi siate ? CAM. Io non ui somiglio però sig Maranta. RO. Gran nimicitia è questa , che hauete insieme. MA. Il sig. Alfonso ha libertà di poter dire ogni cosa ; & però lasciandogli godere i suoi priuilegij, tornerò al mio ragionamento . Questa impresa fu dell'Epicuro fatta per lo sig. Marc'Antonio Sciapica uirtuosiss. gentilhuomo , ilquale hauendo in animo di dire, che la uirtù era posta nelle cose difficili , fece un obelisco ; per lo quale andaua un serpe , sapete che per essere , & l'obelisco, & la serpe sdruciolante; ella a fatica ui puo caminarsi che non cada . Et però ui accomodò questa sentenza . PER ARDVA VIRTVS. Che la strada della uirtù è tutta piena di difficoltà, & d'in-

& d'intrighi. CAM. Noi uoleuamo delle uostre sig. Berardino ma poi questi altri son trauiati, trauiarò ancor io; con patto, che detta la mia, uoi tornate alle uostre. RO. Di gratia. Dite pur questa. CAM. Il sig. Duca di Nardo auolo di questo Duca, che è hoggi; colui, che scriffè de Venatione portò un'altra impresa, assai bella, fatta da se medesimo. per quel, che mi referì poco innanzi; che morissè Messer Pier Giouanni Abbate. RO. Quel fu un gran Duca sig. Alfonso; & possiam dire di questa famiglia Acquaiua quel, che anticamente si disse dei Pisoni, che haueuano le lettere per successione, & per heredità. Vi fu anco il Duca d'Atri letterato, & dotto da douero, che fra l'altre cose tradusse di Plutarco il libro, che fece de uita morali con somma diligenza, & hoggi ui è il. sig. Duca suo nipote, il quale legitimamente possiamo chiamare trilingue possedendo tutte le tre si bene, che non si può giudicare, oue prenglia. CAM. Ho udito, che egli questi pochi dì, che fu a Napoli diede principio a certe stanze della chioma di Berenice con tanta uaghezza, & grauità, che alcuni intendenti fur d'opinione, che se egli le seguìua, harebbe fatto paura a i primi. Ma io sento anche far le merauiglie della signora Dorotea sua sorella, che a giuditio di tutti par che ne sappia più che tutte le Saffo, & Corinne, che fur ne tempi antichi. Et dei fratelli non è niuno, che più che mezzanamente nò habbia cognitione delle buone lettere. Ma all'impresa tornando dico; che essendo per auuentura il Duca innamorato d'alcuna signora molto bella, & veggendo che l'ardore, e il fuoco nel quale uiuea, non era per ispegnersi mai; ancor che fosse in mezzo al ghiaccio del petto della sua crudeliss. donna, fece Hiera isola Eolia, ch'è pressò all'Italia; la qual nel tempo della guerra Sociale arse per alcuni giorni in mezzo il mare, infìn che l'ambascieria del senato purgò quell'incendio, con questo breue, QVIS NOSTROSEXPIET IGNES? Quasi dica; il fuoco di questa isola fu pur alle fine purgato; ma chi purgherà il mio? Hora tornate alle vostre signor Berardino. RO. Al Signor Duca d'Alua, quando tornò dalla guerra di Roma, la città deliberò far vn nobil presente di due vasi d'argento assai belli, come già fece; & volendo che in questi vasi si lauorassero, istoriette & imprese conuenienti a quel buono, & honorato signore, ne diede il carico a me; il quale di molte che feci, mi ricordo di vna, che mi fa sonuenire d'un'altro capo, sotto il quale i diuersi modi di comporre l'impreses si ponno riporre. Et questo è quello di cui fece nel principio

mention

mention Monsig. Cioè, che vna cosa dicesse il corpo, & l'altra l'anima. Talche dalle due cose si raccogliesse il sentimento del portator dell'impresa. VES. Io staua pur aspettando la mia. & a sommo studio, o a caso ve l'habbiate fatto sig. Berardino basta, che mi hauete fatto star in pendente buona pezza, & dubitaua, che l'arte mia non reggesse a martello; & l'argento non fosse di coppella. Horsù datene qualche esempio gagliardo. RO. In quella guerra, dal Duca d'Alua, sopra tutte le cose s'hebbe gran riguardo alla religione. Et tale fu questo riguardo che senza esso le cose sarebbono procedure molto innanzi. Feci io dunque volendo lodar la buona mente del Duca vn' Elefante, che in vn riuo adora la noua luna; il qual era dagli antichi preso per segno della pietà, & della religione con queste parole, PRAELATA TRIUMPHO. Talche dal segno, che uol dir religione, & dalle parole, che dicono preferita al trionfo si conchiude da amendue le parti, che in quella guerra s'hebbe più riguardo, & consideratione alla pietà, che si douea col Pontefice rappresentando Cristo: che alla uittoria, che si potea conseguire in utile, & beneficio del Re. VES. Nò ui ricordate d'altra impresa, che habbiate fatta in quel tempo nell'istessa materia? RO. L'impreses fur molte, ma come le diedi subito a chi n'haua pensiero, a me si partiro dalla memoria. Ben me ne souuene una fatta ad un gran prelato della Corona spicea, laqual ui dirò. VES. Non sò che cosa mi ricorda hauer letto di questa corona in plinio sig. Berardino. Riducetelami a mente. RO. Questa corona spicea fu la prima, che si diede in Roma Monsig. & la diede Acca Laurentia a Romolo per notabile segno di religione, come sacerdote Aruale, che sapete, che questo sacerdotio fu istituito da lui: & egli fu uno di quei dodici sacerdoti. Et questa honoranza della corona nò si potea ne per esilio, ne per altra cosa leuare. *Honosq; is (sono l'istesse parole di plinio) non nisi vita fiuntur, & exules etiam, captosq; comitatur.* per laqual cosa uolendo mostrare, che la dignità, che egli una uolta hauea riceuuto non gli potea esser tolta piu da niuno, ne per sbandigliamento perderla, io gli feci questa corona con un mezzo uerso di Siliio Italico. ET VITAE MORTISQ. COMES. CAM. Di queste impreses, che parte della cosa sta nella pittura, & parte nelle parole parmene hauer udito una dell'Epicuro di tutti i fiumi dello inferno. Ma non ben me la ricordo. RO. Vero dite. Questa impresa fu fatta per lo sig. Conte di Cerreto, & erano tutti i fiumi

i fiumi dell'inferno con questo detto, PRAETER LAETEM. Cioè ch'egli tutte le pene, che nell'inferno sono, pruouaua fuor della dimenticanza, percioche sempre è fresca la memoria degli amanti di tutte le cose, che ueggono, e sentono, o pur congetturano nelle donne loro. CAM. Il uostro compate, & mio caro amico, dico il sig. Sertorio, chiuse un suo sonetto di questo modo.

Sol ne l'inferno mio Lete non trouo.

Ma seguitene pure alcun'altra. RO. Quella certo fu pure bellissima impresa, che portò il sig. Antonio Seuerino fratello del Presidente. Questa era uno scudo nero senza cosa niuna, con queste parole, INVENISSEM SI VIVEREM. Cioè hauerei ancor io trouato alcuna impresa, & qualche concetto dell'anima mia, se io uiuessi, ma già son morto, mercè della crudeltà della mia donna, & però non posso ne dire, ne far cosa niuna. CAM. Impresa da affettuosissimo innamorato. RO. Vdite questa per vna costanza mirabile pur del secondifs. ingegno dell'Epicuro fatta per lo sig. Gio. Geronimo Carrafa; il qual fu il più bel caualiere, che per comune giuditio si fosse mai veduto in questa città (oue sapete che gli huomini sono bellissimi) oltre ch'egli era valorosissimo, & honoratissimo in ogni suo affare, come chiari ciascuno nella competenza, che hebbe col Duca di Ferrandina, che voleua in ogni modo venir seco alle mani, & cercò la giornata con ogni industria. Ella era il monte Sion pieno tutto d'altissimi Cipressi col motto. IN ETERNVM NON COMMOVEBITVR. CAM. Questo monte Sion mi fa dubitar grandemente d'vna cosa sign. Berardino che io non so come l'Epicuro se la facesse. RO. Che cosa sig. Alfonso? CAM. Parlo de i corpi; che da se stessi non si conoscono, che mezzo prendeuà egli perche si riconoscessero. Verbi gratia di questo monte, che io non ho segno particolare, che habbia a certificarmi; ch'egli sia il monte Sion. Er così si potrebbe dire del tempio dell'Honore del Conte di Cerreto, & di quelli due altri di Giunone Lacinia, & di Diana Efesia; ammen due di due vostri fratelli. Mirateci vn poco; che la cosa non passa qui senza molta oscurità. RO. Dirouui sig. Alfonso; lasciamo stare che alcuni di questi si conoscono per le parole; come l'ara di Giunone Lacinia per quell'anima. *Flatus irritus omnis*, perche subito il galant'huomo si ricorda in qual ara di qual tempio le ceneri non son mosse dal vento. Et quel di Diana si conosce dalle fiamme. E il monte si potrebbe conoscere dalle

dalle parole che gli stanno a canto. Nondimeno in alcuni luoghi l'Epicuro costumaua farui scriuere i nomi ; come fece nel monte Sion con lettere greche; & nel tempio dell'Honore con latine . Il che io tengo, che sia ben fatto . CAM. Non troppo rimango sodisfatto di questo costume dell'Epicuro sig. Ber. Perche io vorrei in ogni modo tentar ogni altra via: prima che nella mia impresa metter altre parole di quelle del motto . Et quanto a que tempij, che si possion conoscere (come hauete detto) qual dalle fiamme , & qual dalle ceneri , & il monte dalle parole; va bene . Ma in quel dell'Onore che segno habbiamo; onde senza farli quel *templum Honoris* attorno; come vediamo per molti canti di Nap. Scuola da scriuere possiamo esser certi, ch'egli sia quel dell'Onore, & non quel della Dea Vesta, o della Dea Cerere? VES. Se vi piace sig. Berardino. Poi che qui si ragiona di tempij; di gratia lasciate questo carico a me, che io risponderò al sig. Alfonso. RO. Anzi a punto io ve ne volea richiedere Monsig. essendo questo vicio vostro. VES. Tutta la difficultà per lo più, credo, che stia ne tempi. percioche in quanto a gli ucelli , & a i pesci chi non li conosce suo danno, che a me basta , ch'io dia l'immagine & il ritratto di quell'animale quanto più vero, & naturale è possibile. Tal che se non lo conoscerà Piero, il conoscerà molto bene Francesco, & Giouanni. A Tempij dunque tornando dico; ch'essi ancora si potranno dagli intendenti facilissimamente conoscere con vn segno, che io vi darò. CAM. Dite di gratia Monsignore; che io mi era dimenticato di questo passo; & parmi, che sia molto necessario; massimamente cauando molte imprese da queste sorte di tépi. VES. I tempi necessario è, che a qualche Dio siano sagrati ; i quali Dei se noi porremo a guisa di statue sopra i lor tépi; pche essi hanno segni particolari, onde sian conosciuti, mi persuado, che in questa maniera facilmente faranno i lor tépi conoscere. Verbi gratia a Saturno metteremo la falce in mano . A Diana daremo l'arco, & la faremo in forma di cacciatrice cò la faretra, & vn cane da caccia a lato. Ope con la corona fatta a torri, cò lo scettro in mano, & con la ueste tessuta d'erbe, & circondata di rami fronzuti. Mercurio col caduceo, & co i talari à piedi. Minerva armata con l'hasta lunga , & con lo scudo di cristallo in braccio. Et così a gli altri Dei, & Dee assegnaremo quelle cose, che le sono state attribuite. CAM. Si Monsignore . Ma quell'hauere a fare statue sulle porte de tempi mi par vn grand'inviluppo. RO. Non è certo sig. Alfonso. VES. Lasciatene il

il pensiero alle man de pittori. CAM. Sì, se non trouagliaſſero gli occhi di noi altri. MA. Non v'ho detto io altre volte; che costui è vn'huomo, che ſegli paſſa vna moſca pel naſo: o ſe ſegli attrauerſa vn fuſcello di paglia fra piedi, ne ſente ſaſtudio, & grida a corr'huomo. CAM. Non ſempre ſi burla io dico da ſenno. VES. E io da ſenno vi riſpondo ſig. Alſonſo, & coſi credo, che ſtimino queſti altri ſignori; che in ciò voi haueſte il torto. Nondimeno ſe le ſtatuę vi danno tanta noia; potremo metter le fiere o gli uccelli ad eſſi Dei ſagrati; o quaſi ſcherzanti ſu le ſoglie dette porte de i tempi; o per baſi delle colonne, che ſoſtengono gli architraui delle porte; o pur ſopra l'iſteſſe porte a quel modo, che fanno in Venetia del Leon d'oro preſo per San Marco. Et coſi vi farà meno impaccio veder vna fiera, che vn'huomo. E in queſta maniera per la Natura metteremo l'Auoltoio. Per Gioue l'Aquila. Il Gallo in luogo d'Eſculapio. Per Diana i Cerui. Per la Concordia la Cicogna. Per Minerua la Ciuetta. Faremo nel tempio di Venere i Cigni. In quel di Nettuno i Deſſini, & coſi va diſcorrendo degli altri. Et ſe pure tanta dubbiezza ci ſi porgeſſe innanzi, come d'alcun fiume, che noi haueſſimo per auuentura preſo per corpo della noſtra impresa: in queſto ricordiamoci dello'ngegno, & della diligenza di Nealce, per cioche dipingendo la battaglia nauale degli Egittij, & de perſi: & volédo, che ſi conoſceſſe in qual luogo la battaglia fu fatta, che fu nel Nilo, ilquale per hauer l'acqua ſimile al mare, non ſi potea conoſcere, con vna ſottile induſtria adempì quel, che non potea far con l'arte, perche dipinſe vn'afinello, che beea, & il Crocodilo, che ſolo naſce nel Nilo, che gli faceua inſidie. CAM. perdonatemi Monſig. Queſto non farò mai io di dipigner afini nelle mie impreſe.

VES. ſig. Maranta ſe non vi contraponete al ſig. Alſonſo, io ſto male con lui. CAM. Monſign. non burlo alla ſe. VES. Non ho io detto queſto: perche per moſtrar vn fiume vi ſi dipinga l'afino, o il caualllo, o il bue, che beeſſe, che ben farei ſciocco io ſe teneſſi queſta opinione. Ma dicolo affine, che a imitation di Nealce coſi noi vedeſſimo in qualch'altro modo farci intendere ſenza uenire alla ſcrittura. per cioche del Nilo iſteſſo ſi legge in Pauſania (per darne un'eſempio) che oue tutti gli altri fiumi erano di bianchiſſ. marmo, ſolo il Nilo in Arcadia fu ſcolpito di pietra nera. Altroue fu ſcolpito ſedente ſopra un Crocodilo attorniato da fanciullini. Et ſe ben i fiumi ſi dipingono, o ſcolpiſcono con due corna, Acheloo ſi dipignerà
con

con uno ; perche l'altro gli fu rotto da Hercole . E il rò si farà con la faccia di toro. Et così chi andasse traugliando trouerebbe le differenze di ciascun'altro . De monti somigliantemente faremo il medesimo . Et già disse il sig. Berardino che il monte Sion era circondato , & pieno di cipressi . Etna sarà cinto di ghiaccio, & uomiterà fiamme. Il nostro Vesuuio haurà due capi, & qual per una cosa , & quale per altra si potrà facilmente conoscere. Et così sia detto de i laghi, & de i mari, & di ciascun' altra cosa. Et per tornare al tempio dell' Onore, ui farem sopra un fanciullo uestito di un panno purpureo con ghirlanda di lauro in testa, & con gli altri suoi aggiunti. Nel qual modo non credo , che rimarrà a niuno da dubbitare . CAM. Di questo modo io rimango ueramente sodisfattiss. Monsig. poi che la statua dell' Onore per esser egli fanciullo non ingombrerà molto luogo . per la qual cosa potrà il sig. Berardino proseguire il suo ragionamento, raccontandoci dell'altre imprese. R O. Leggiadra impresa fu quella, che portò il sig. Alfonso mio fratello, opera pure dell' Epicuro , che fu a quel tempo giudicata molto bella & per il suo lauoro, nella qual cosa è stato sempre il sig. Alfonso diligente, & auenturato, & per lo pensiero che certo fu dilicato sopra modo . ella fu un Camaleonte con questo breue. QVIA SIC MVTATVR. Sapete , che il Camaleonte si muta in uarij colori per la sua paura. *Nullum animal pauidius existimatur (dice Plinio) & ideo versicoloris esse mutationis.* Quasi dica, che così egli ancora a guisa del Camaleonte si mutaua ogni dì, & ogn' hora per tema, ueggendo cambiar la sua donna, come dice il petr.

Questo temer d'antiche proue è nato

Femina è cosa mobil per natura.

Ma noi non ci siamo auueduti d'esser già arriuati al giardino. VES. Che merauiglia di coloro , che uanno in estasi ; poi che noi senza essere estatici non uediamo , ne ci accorgiamo delle cose, se non ci urtiamo co piedi, o non le tocchiamo con le mani. Horsù signori smontiamo . E auuertite sig Berardino, che prima, che uediamo l'imprese, io uoglio ueder il giardino, & certe iscrizioni di marmo antiche , che ci sono ; che ho udito esser assai belle, & che fra l'altre, una di esse se la coppiò il Giouio, & d'un'altra fe gran romori il Fascitello . RO. Vero è, & tutto uederete a bell'agio. CAM. Come stàben questa porta, & quelle statue come stanno ben còpartite, & accomodate. MA. La proportionè in somma è una gran cosa , gitta non so che

che raggi fuori, che senza darne altra ragione chi uede l'ordine u' si acqueta: & sente vna dolcezza, & diletto nell'animo incomparabile, CAM. Credete che sia altra cosa la bellezza. Se ben questi Platonici vi si uccidono a cauarne costrutto? VES. Tra tanto signor Maranta leggete l'iscrizione, che trop-pa gran cosa è ragionar di bellezze. CAM. Di vero sopra ciò sempre io n'ho lodato più tosto la pratica, che la teorica; & per istar su i termini logicali, mi è più piaciuto il concreto, che l'astrato, sogninfi pur dell'Idee quel che lor piace questi gran metafisici. MA.

BERARDINVS ROTA

MVSIS HORTOS DICAVIT RATVS EAS
HILARI HVIVSCE COELI CLEMENTIA AL-
LICERE ATQ. ITA FORTASSE AMICAS
FORE.

CAM. Senza tanti allettamenti sig. Berardino assai ben vi sono amiche le muse, & mostra che nò meno vi si dimesticano al giardino, che a casa. Così auuenisse a me che potrei esser in Parnaso, che se ne fuggono mille miglia, & se pur alcuna mi viene talhora a trouare, è con vno stento mirabile. RO. Voi ci volete dar la baia Signor Cambi; perche voi seguite quella via tutta artificiosa, tutta maestreuole, & vi ridete di noi altri, che forse molto leggiermente ci lasciamo trasportare dalla vena naturale dell'inuentione, & dell'ingegno. Ma entriamo, che di ciò ne faremo vn di più lunga disputa. Monsig. che vi par della casetta del giardiniero. non ho io bene offeruato quel, che dice Columella? *Villico iuxta ianuam fiat habitatio, ut intrantium, exeuntiumq; conspectum habeat.* VES. Benissimo. Et così io credo, che habbiate offeruato in tutte l'altre cose. Et sopra tutto mi piace questa strada, che senza dar noia al giardino essendo chiusa da ciascun lato, i negotianti possono ire a trouar la stàza del padrone. Ma che cartiglio è questo, che hauete sparso per tutto. SERVIT AMOR DOMINO DOMINVS CVR SERVIT AMORI. CAM. Questo par vn'enigma. RO. Enigma è sig. Alfóso, & nò mica fauoloso, ma vero. MA. In effetto gli enigmati sogliono talhor esser molto piaceuoli, perche eccitano l'ingegno. Et vedete che Platone ancor egli scherzando fece mézione d'un'enigma, perche è così strana cosa dire, che amore sia seruo del padrone; & il padrone seruo d'amore, come quella, che esso accenna. Vn'huomo non huomo uedendo
non

non uedendo, percosse non percosse, con una pietra non pietra un'uccello, non uccello sopra vn'arbore non arbore. CAM. Che contrarietà son queste. MA. Volea egli dire, che l'Eunuco lo sco percosse con vna pietra pomice l'ala del Pipistrello sopra il Sambuco. Ma esplicateci sig. Ber. il vostro. RO. Io heb-
bi vn seruo Africano, il cui nome fu Amore; il qual era custode di questo giardino. Il primo Amore è dunque il seruo mio, & il secondo Amore è il signore di tutti gli huomini, non che di me suo antichissimo seruo. VES. Questo è quell'Amore, a cui altre volte m'hauete detto quì nel giardino hauer fatto il sepolcro col busto di marmo, & con non so che versi, che allor mi diceste assai belli? RO. Questi è desso; & se volete, che l'andiamo a trouare, potremo entrar di qua; che dopo da quell'altra porta vsciremo pur sù la strada. & entreremo al cortile senza guastar l'ordine. VES. Di gratia. Di vero tutte son burle fuor che la primavera; come ride ogni cosa, come l'erbe, & le frondi; & i fiori mostran allegrezza della nostra venuta; & come questo cielo rasserenato intorno ci radoppia il piacere, & il diletto. MA. Bella prospettiva fa sù questa strada Amore; miratelo di gratia sig. Alfonso, ch'è punto vi da piacere; & riene il muricciuolo sotto; O se il uero amore ci fosse così cortese, che tra i fiori, & tra l'erbe uiuo ci forgesse cotal riposo; quale costui fa morto; beato e felicissimo l'humano lignaggio. Affrettiamoci vn poco, ch'io mi muoio di leggere il suo epitaffio. VES. In buona fè sig. Ber. che se in cosa hauere mostro ingegno, & spirito in questo giardino, accortissimo, & gentilissimo l'hauete mostrato in questo seruo. Hauete voluto chiarir le genti da questi esempi, che voi hauete più del Lombardo, & del Romano, che del Napoletano. Perche questi signori stanno tutti dati in fontane, & in cedri, & in loggie; ma non hanno riguardo a certe cosette, che riescono merauigliose. Sapete, che i banchetti, & i conuitti per molto, che siano pieni di starne, & di fagiani, & di pernici, & di torte non vagliono nulla, se non hanno certi fauoretti delicati, che destino l'appetito, & commouano la voglia, Così sono i giardini e i luoghi diletteuoli. A me par hora essere in Lombardia, oue vidi già vn sepolcretto d'vn cagnolino con questi due versi; che ogni persona; a cui gli ho poi raccontati, l'ha giudicati per bellissimi, & dolcissimi.

*Latrai a ladri, & a gli amanti tacqui
Taleh a Meßere & a Madonna piacqui.*

Dell'Impr. Amm.

d

MA.

MA. Belli da douero. CAM. Bellissimi a fe. MA. Hora leggiamo questi. VES. Fate il vostro vfficio voi che hauete così buona veduta. MA.

*Serue Amor hortorum custos, dominique voluptas
Hoc te sublimem constitui in tumulo;
Vt quæ tanta fuit viuenti, hæc ipsa sepulto
Incustoditi sit tibi cura loci.*

Berardinus Rota

Amori Africano

Seruo incundissimo

VES. Che vi par. S. Maranta? Come è egli spiritoso, come latino, come tutto dolce, tutto delicato S. Cambi non vi solletica? Ma. La presenza del S. Ber. mi ritiene a non dir quel ch'io ne sento; basti, ch'io vi sia concorrente. CAM. Et io. VES. Hora passiamo oltre. RO. Vsciamo da quella porta. VES. Che iscrizione è quella su quest'altra porta. MA. SIT CLAVSA MOLESTIS. VES. Non sarà gia chiusa a noi, entriamo. Oh questo è vn'apparato di statue molto magnifico. Io veggio vna musica in questo giardino proportionatissima. La casa di rimpetto con la loggia è bella. Queste due porte da ciascun lato oue vanno? RO. A due altri giardinetti separati da i due giandi, che sono per vso di casa. VES. Quelle parole, che dicono. MA. Sù questa porta sta scritto. CHLORIDI ET BONO EVENTVI. Sull'altra. GENIO, ET POMONAE. RO. Sarebbe lunga fatica veder ogni minuzzeria; Ma di gratia non vi graui veder quel ch'io vi dirò; che tutto sarà degno di memoria. E in prima leggete qui. Questo è quell'epitaffio, di che il Giouio impazzaua. MA.

OPPIA T. FIL. BASILLA
MATER INFELICISSIMA
FECIT BASSO FIL. OPTIMO
ET PISSIMO ET SIBI ET
AMANDO AVGL. CONIUGI
ET LIBERTIS LIBERTABVSQVE
BASSI FILII MEI ET MEIS ET
AMANDI ET NATIS NATAEVE
EORVM LOCO EMPTO
TERRAE IVGERIBVS TRIBVS
ET AEDIFICIIS OMNIBVS
CIRCVDATA MAGERIA

Quel

Quel loco empto come ha del giureconsulto. RO. Quelli iugeri mi danno la vita. CAM. Quella maceria mi macera, & quell'Amando doueua esser vn buon marito, poi che questa buona moglie n'ha tanta memoria. VES. Voi non haue- te lasciato nulla per me. Ma quella madre infelicissima presso a quel figliuolo ottimo, & pijissimo non vi tira le lagrime da gli occhi? RO. Et io gridarò sempre benedetti i danari, che ho spesi in questo giardino; poi che da così fatti tre huomini sento comendata la mia diligenza. Ma passate à quest'altro, che il Fascitello non si fatiò di leggerlo mille volte, così breue, come egli è. VES. Et doue lasciamo tant'altre cose? RO. Oh troppo ci è da vedere. Non perdiamo qui il tempo sig. Maranta leggete. MA.

NONIA N. F. MAXSIMA
VIXIT ANN. XXXV.
IT QVOD MISERRVMVM EST
MATER FECIT FILIAE
CANTRIA CEPOLLA

RO. Notate quel maxsima. CAM. Mi fa ricordare della noua ortografia moderna escellenza S & C quì e X & S. RO. E auertite signori; che non è mica errore; perche mostra, che chi fecel'epitaffio non fu ignorante. Vedete quello It. t in luoco di d. tutta ortografia antica. Quel miserrumum come ha di quel di Plauto. E oltre la giacitura delle lettere; quello spirito; che quel, ch'è più miserabile, la madre fece il sepolcro alla figliuola, non è bellissimo, & sceltissimo? VES. Rarissimi due epitaffij certo. RO. Et s'io ve ne mostro vn'altro, che direte Montig. VES. Dirò che voi sete grand'huomo. RO. Et se saranno trouati qui nella mia Ruota? VES. Vi chiamerò auuenturato. RO. incomincio a perdere, che in questa guisa quel, che prima si attribuiua al valor mio, hora s'impunterà alla mia fortuna. sig. Maranta leggete. MA.

LVCRIO AVG.
TOPIARIO EX HORTIS
SIBI ET
SVIS,

Alla fe quel Topiario è assai bello. RO. A dir il vero è bellissimo, perche è rarissimo. Hor vedete l'antichità degli intestimenti. Non vi ricordate di Cic. à Quinto suo fratello. Topia-

rium laudauit: ita omnia conuestiuit hederà. MA. A me ricorda hauer letto in Vitruuio, che in questi intesfimenti vi si faceuano l'imagini degli Dei, le scaramucce Troiane, gli errori d'Ulisse, & si fatte cose, come se fosse in pittura. VES. Poi che siamo in sù i Topiarij, a me pare hauer letto in Plinio d'un certo Ludio, che primiero a tempi d'Augusto incominciò a far l'opere Topiarie in pittura. CAM. Verissimo. Ma voi non sapete però, mentre attendete alle cose antiche l'industria trouata da coloro, che tengono il giardino di don Garzia a nostri tempi, anzi quest'anno a punto. RO. Che cosa Sig. Alfonso? CAM. Sapete, che prima a far gli intesfimenti vi volea dello spago; & à me diceuan coloro, che di spago solamente vi bisognaua cinquanta scudi l'anno. Et quel, ch'era peggio, che all'acque, & alle pioggie s'infradiciua, & molte volte con fastidio, & noia di chi le vedea, le parti de i Castelli, & delle Galee, & delle Naui, che erano insieme nell'opera degl'intesfimenti appiccate, si discongiungenano, talche pareua vn'armata, che corresse naufragio. Hora han trouato non so che sorte di legatura a guisa di giunco, la quale distendendosi, & lauorandosi, & con quella ageuolezza ad ogni cosa torcendosi come dello spago si fa; non solo all'acque non s'infracida, ma rinuerdisce, & l'opera più bella, & salda mantiene, & vi si guadagna le noue parti della spesa. RO. Non vi ricordate il nome dell'erba? CAM. Non io. Ben mi souuene hauer vdito, ch'ella veniuà di spagna, & forse il sig. Maranta con questo segnale l'indouinerà. MA. Questa è quella, che Latini conformi in ciò con Greci chiamano Spartium, ouero Spartum. RO. Quella per auuentura che noi diciamo ginestra? che latinamente ancor si dice genista? MA. Non sig. Berardino, se bene Plinio mette in dubbio, se queste erbe sieno tutt'vna. Ma veramente elle sono diuerse; & differenti ancor che sono d'un medesimo genere, percioche lo sparto è pianta senza foglie; & i suoi fiori sono simili a quelli delle viole bianche. Et la ginestra fa assai frondi l'ungnette quasi come di lino, i fiori gialli in forma di luna, come son quelli de i piselli; & il seme nei follicoli, come quello della vecchia, ma già Plinio dice, ch'è vtile a legare ciascuna delle due herbe insieme col falcio, con gli oppi, con gli olmi, col sanguine, con la betula, con la canna fessa, con le foglie della canna, con le viti, co i pruni tagliate le lor punte, & co i nocciuoli ritorti. Et Martiale dice, che le pera pendeano attaccate con la lenta ginestra. Et Virgilio ancora chiama

il fefeli o siler molle, & la ginestra lenta. ma lo sparto di spagna credo io: esser meglio a legare gli intestimenti, che la ginestra: che non sarebbe stato altrimenti necessario ricorrere alle piante forastiere; quando le nostre facessero il medesimo effetto. RO. Grande honore si è fatto a questo Topiario. Ma uediamo questi due altri, & facciamo fine, forse il Glutinatore uorrà ancor egli la parte sua. VES. E possibile, che infino a coloro, che incollauano i libri siano nel libro della uita? RO. Che bisogna tante proue, sig. Maranta leggete. MA.

MANNIO STICHIO
TIBERII CAESARIS
GLVTINATORI

Mi fa ricordare sig. Berardino quel che dice M. Tullio al suo Attico. *Etiam velim mihi mittas de tuis librariolis duos aliquos quibus Tyrannio utatur glutinatoribus.* RO. Et di questo incollatore, & della colla si potrebbe dir qualche cosa; poiche Plinio non la giudica indegna, onde egli n'abbia a far parole. Ma bisogna ueder quest'altio per mostrarui l'uso del K il puerello già hora discacciato al tutto per sua sciagura dall'altre lettere, & isbandito; come a nulla facente ad huopo la sua opera, & il suo ualore. leggete M. Bartolomeo. MA.

D. M.
EVSEBETIS
ALBANVS
FILIO KAR. F.

RO. Non sono cose queste da farne qualche conto? Questo Cornucopia, & questa biga di Cerere tirata da i Draghi nò ha pure del raro, & dell'extraordinario? dono già dell'infelice dō Giouanni Carrafa Duca di Palliano. VES. Forse egli è hora angelo in cielo; & noi guardando alla nostra humanità il chiamiamo infelice. Ma non intorbidi così acerba memoria il nostro diletto. RO. Quella testa, che vedere in su quell'urna pur fu suo dono. Ma entriamo alla loggia. VES. Se io non dubitassi di parer hoggi adulator co' uoi, non mi fatierei per buono spatio di lodarui, poiche hauete saputo far sì belle cose, sì ben ordinate, sì gentilmente assestrate, & con tanta proportion diuise, & compartite per tutto. RO. Sapete, che non è musica piu dolce a gli orecchi nostri che la lode. Talche lodatemi quanto ui piace, ch'a me non farete mai cosa di scara. Er già che

io non sono gran signore, con cui fa luogo l'adulatione, & uoi sete prelatò, lodatemi, in alzatemi al cielo; che tutto ciò sarà senza uostro biasimo, & con comendation mia. Et alla fine quando pure ci fosse comune difetto, & peccato, non graui a uoi di passar per adulatore, poiche io con tanto desiderio entro sotto il nome d'ambizioso. CAM. Io comincerò a scusare il mio peccato sig. Berardino, poiche il medesimo con tanta grandezza d'animo liberamente confessate di uoi stesso. RO. Troppo hauremmo che dire in questa materia. Ma che ui par di quella pugna? dono del sig. Vespasiano Gonzaga; dico di colui, che solo mi par hoggi che odori dell'antico; poiche non impedendo la scienza militare quella delle lettere, si uede chiaramente, ch'egli riesce non meno ualoroso, & ardito capitano nelle battaglie; che sauiò, & gentil signore nella pace. MA. Di così fatto signore certo non s'ha da parlar se non con gran riuerenza, poiche fra tanti, che hoggi ne conosciamo, solo egli par che sappia operar in un'istesso tempo i libri, & la spada; & in questo modo egli solo mostra, che sia uero signore; poi che secondo la dottrina degli antichi saui, signor non solo si debbe chiamar colui, che auanza gli altri di nobiltà, & di ricchezze, doni delle stelle, & della fortuna; ma di ualore, e d'ingegno, pregi particolari della nostra indultria, & di Dio. RO. Tal frutto nasce da cotal radice; di che ci habbiamo a marauigliare, se egli è alleuato, & nutrito sotto l'ammaestramento di Giulia Gonzaga: le cui lodi non posso io passare se non con silentio; poiche dirne poco sarebbe un mancar del suo merito, & ragionarne a pieno quel, che conuiene, richiederebbe e più tempo, che non è questo, & maggior lodatore, che non son io. MA. Comunque si sia sig. Berardino quanto sta bene al sig. Vespasiano quel, che di lui diceste ancor giouinetto.

Sete Febo Signor, se con la lira,

Marte se con la spada in man vi guato:

Se vi pendesse la faretra a lato,

Sareste Amor: ma senza sangue, & ira.

RO. Voi mi farete entrar in galloria; che io non sono così pesato, che talora non mi lasci sbalzare. Si che habbiatemi compassione. Mirate tra questo mezzo quelle due uillanette l'una da un canto, & l'altra dall'altro della pugna. CAM. Mi par che l'una piagna, & l'altra rida. RO. Così è. MA. Saranno forse Democrito, & Eraclito couertiti in femine? VES. Non sarebbe gran fatto, se l'opinion di Pitagora è vera. RO.

Girate

Girate un poco gli occhi più in quà. **VES.** Questo a lato sarà forse Zefiro? **RO.** Sì è Monfignore. **MA.** Et questa donna dall'altra parte con questa collana di fiori è Flora, o uogliamo dire: Cloride, se io non m'inganno. **RO.** Non ui potete ingannare sig. Maranta. Oue si parla di fiori: è necessario ch'ogni huom ui ceda, perche è arte uostra. **CAM.** Se così è, a me tocca dar giudizio di quel Bacco, che è colà su quell'uscio coi racemi dell'uua inghirlandato, morbido, & grasso, & nimico mortal della fame. par chela carne gli brilli su le guancie, & fratel carnale di Cerere, ad alta uoce chiami per terzo quella buona compagna di Venere. Ma di chi è quella testa dirimpetto col naso schiacciato; & cō la fronte piatta, & co i labri grossi che sembra uno schiauo. **MA.** Egli è quel Marsia di Socrate, quel Sileno, di cui Alcibiade capitano degli eserciti facea tanta stima; quelli, che solo egli riputandosi ignorante, solo tra Greci fu dall'oracolo d'Apolline stimato, che hauesse ceruello, & intelletto. O gran Socrate, o diuino Socrate. **RO.** Voi non finireste per buona pezza di quest'huomo; che so quanto ne sete parziale, & affectionato, ma bisogna fauellar hoggi d'impreses; poiche così comandò il sig. Canibi, da ch'entrammo in cocchio. **MA.** Che si faccia. **VES.** Orsù vegnamo all'impreses. **RO.** Io ho fatto Monfig. di molte impreses sopra questo mio soggetto di morte: & tirato dalla grandezza del dolore le feci in così breue spatio; che ne uoi ne altri per auuentura il mi potrebbe creder così di leggieri; se io non ne hauessi assai buon testimoni; come che di questa prestezza non aspetti io però lode ueruna: Ma dicolo affine, che uoi ueraméte uediate quel che fa fare la ueemenza del dispiacere. Nondimeno di tutte quelle, ch'io feci; che furon pur molte, scelsi ne al mio proposito quarantasei. Et come uedrete le sono andate compartendo secondo la capacità de i luoghi. Qui nella loggia ce ne son sei. La sala ne ha otto. Per le camere, che sono otto; ne uanno quattro per ciascuna. **VES.** Benissimo, hor cominciamo. Quella spina, che io ueggo quiui, che cosa ella è? **RO.** Questa è la spina alba, di cui fa mentione Plinio: & dice esser di buono augurio alle nozze, perche indi racconta Massurio hauer i pastori acceso le faci, quando rubaron le donne Sabine. Non ui ricordate di Catullo nell'epitalamio di Giulia, & di Manlio parlando d'Himeneo, che dice?

Pelle humum pedibus,

Manu spineam quate tædam.

Che mal inteso da molti si leggeua pineam: fin che Pattenio mostrò quest' errore. Holla fatta secca, essendo morta colei, per cui ella era, & uerde, & fresca sempre nell'animo mio. Et con tutto ciò dice, ARIDITATE VIRET. Cioè, che hora morta, & sepolita è piu uiua, & piu salda dentro del cor mio, che mai. CAM. Quell'altro par un trofeo. RO. E un fascio di strali, & d'archi d'amore spezzati, che pende da quel troncone, come uedete. Dalle parole potete intendere il rimanete, FRACTA MAGIS FERIVNT. Poi che non ostante la morte della mia donna (per ragion di cui non dourei io più sentire le sue punture) mi sento tuttauia da così fatte faette uie più percosso, & trafitto infino al uiuo, che prima. MA. Facciamo un poco come i fanciulli, i quali intorno al maestro del giuoco che propone le qualità degli alberi, & dell'erbe uanno cercando d'apporli all'albero, o all'erba proposta. & ascoltate mi un poco. RO. Come bene uerificate quel uerso d'Euripide.

Ogn'huom si volge a l'opre, ou'egli è chiaro.

Chi non sa, che ne porterete il pregio, come maestro dell'erbe, & giudice degli animali, & ottimo, & sottil conoscitore di tutte le cose. Hor dategli dentro. MA. Lasciate le cerimonie. Quell'uccello mi pare la Nottola. Le parole, che dicono VITA FORET. Mi fanno intendere che in questo luogo si prenda per la morte; uolendo inferire, che per lo stato nel qual vi trouate, il morire vi sarebbe vita. RO. Verissimo sig. Maranta. CAM. Ma perche la nottola per la morte? MA. Così l'intendeano gli Egittij, & le cagioni possono esser due, o per la nimistà, che ha la nottola con la cornice, la qual è di vita: lunghissima, onde per conseguente par, che sia la cōtraria dell'immortalità, o perche la notte spesso si prende per la morte, Talche essendo la nottola, & in nome, & in fatti l'istessa notte, & padrona, & signora della notte ragioneuolmente par che si possa prendere per la morte. Ch'ella sia poi augurio di morte, bastine l'esempio di Pirro, che già innanzi tratto se la preuiede, essendosi ella venuta a porre, mentre andaua ad espugnar Argo, in sù la sommità dell'asta, che hauena in mano. Il litore poi degli Etiopi, da quali gli Egittij molti riti prenderono, quando uoleua ad alcuno pronunciar la morte, gli portaua in vna tabella dipinta la nottola; la qual veduta subito colui con le proprie mani s'uccideua; sapendo per il segno tal essere il comandamento reale? RO. Dottamente. sig. Maranta. VES. Hor lasciate prouare vn poco a me. Quella fiera mi par esser

esser il Lupo ceruiero, e poi che le parole dicono. O VTINAM SIC IPSE FOREM. Stimo, che voi vogliate intendere della sua smemorataggine, che vorreste esser ancor voi così obliuoso, & ismemorato, come egli è, per non ricordarui più della donna vostra cagion delle vostre lagrime. RO. Di questo modo non accaderà, ch'io vi dica più nulla, che voi saprete da voi ogni cosa. VES. Non vi prendetè questa licenza; che poscia che à me è riuscito ben vna volta, non voglio pormi à rischio alla seconda, se pure il. S. Maranta, che ne fa arte, non vorrà egli correre questo aringo. MA. Lasciate pur dir Monf. ch'io fo lega con voi. CAM. Se così va; che basti vna per vno, io dirò la mia; che per vna sò, che ne cauerò le mani, & poi mi starò à bocca chiusa senza dir nulla infin che non sian finite. Ma ditemi. S. Ber. che mi era uscito dalla memoria, il Lupo ceruiero non fù portato per impresa dal S. Princiualle di Genato? RO. Vi giuro la memoria di quella cosa, che io cotanto amo, che quando io la feci, per pensiero non mi passò per la mente l'impresa dell'Epicuro. Poi hauendola fatta per me, non mi parue guastarla altrimente, poi che n'hauea guaste molte altre, che hauea ritrouato i corpi essere stati posti in vso da altre persone. CAM. Hora per venir alla mia. Quello è il Crocodilo, per le parole, che dicono NOSTRI SIMVLACHRA DOLORIS. Io stimo, che voi vogliate significar la natura di esso animale; il quale secondo Plinio sempre cresce. Che così il dolor vostro sempre riprende forza, & vigore, & mai non inuecchia, o s'affievolisce, o in alcuna picciola parte scema, o torna difetto, & mancante. *Quidam hoc vnum; dice Plinio, quandiu viuat, crescere arbitrantur.* RO. Io mi godo d'hauer hauuto così fatti interpreti; Et poi che non volete più far proua del vostro ingegno; farò io il commento à me stesso. Quella corona, che cinge quell'urna è di Appio, sapete, che di questa si coronauano le menfe funebri; onde venne il proverbio. *Indiget apio, ad un'incurabile, & già uicino alla morte.* Et perche ella uersa fiamme per tutto, come uedete, & le parole dicono QVIS PVTET E CINERE? Vuol dinotare, che è cosa merauigliosa, & fuor dell'ordine della natura; che dalle ceneri già fredde, & spente escano fiamme così calde, & ardenti. VES. Se ogni morte sig. Berardino fosse così chiara, come è quella della donna vostra, gran parte degli huomini, che sentono gli stimoli della gloria, & dell'honore, mi do a credere, che solterrebbero di morire; pur che ne le risultasse

rifultasse così nobile, & illustre lode; chente questa si è, di che adornate quella benedetta anima. Et se tutti gli amori partorissero così casti, & santi affetti; quali sono i vostri, a gran torto il mondo si potrebbe dolere, & rammaricare d'Amore. Ma non lasciamo però di leggere questa vostra iscrizione su la porta della sala, sig. Maranta leggete. MA.

TV QVISQVIS ES
LAETVS GRATVSQVE ADSIS
BERARDINVS ROTA
ANIMI RECEPTVI

POSVIT
VELVT CVRARVM REQUIEM
MVSARVM LOCVM

A dir il uero, chi esce dalla frequenza delle città; oue l'ambitione, le bellezze, gli odij, gli humori & le pazzie di questo nostro mondo diuidono, & partono in mille parti il pouerello animo; & se ne uien nella requie, & nel riposo di questi luoghi; può dire, ch'egli suoni a raccolta, che l'animo diuiso s'incominci a riunire; che si ricògiunga quanto più può, & che quel Glauco trasformato dall'alga, & dalle conche, & dall'ostro dall'onde, anzi del limo fetido di queste nostre usanze riprenda la primiera sua forma, & dica. Io ho trouato il luogo delle Muse, che è la sapienza madre della uera quiere, & tranquillità dell'animo nostro. Ma entriamo alla sala. RO. Io cominciarò a credere che uoi ui affomigliate a' que Sileni di Socrate; poiche quando ui riscaldate, incominciate a parer un'altro. Ma al signor Alfonso molto par che piaccia questa aria. CAM. Monfig. non ha un'altro Napoli il mondo: come ben disse il nostro Sanfelice da altri a suo proposito.

Hic ver affiduum, atq; alienis mensibus aestas

Bis grauidæ segetes; his pomis utilis arbor.

Che paradiso, che uista si è questa. MA. Ha gran ragione il sign. Marchese di Trivico di gloriar si più del suo Pizzifalcone, che altri non fa d'un regno. La vista delle case, & de i palazzi fondati per questo môte dolcissimo toglie il gusto d'ogni altra cosa. E in somma questa Egla gentilissima non possete esser altro se non vna Ninfa tutta melata, tutta fiorita, tutta profumata. Ma io veggio quí carri, mitri, vliue, fiori, vali, sepolcri, termini, il Sole, la Luna, & in fine il mondo tutto, questo è vn conuito molto magnifico, & sontuoso. Horsù sig. Berardino cominciate, che noi ci fiam leuati d'obbligo; & voi hoggi vin-

cerete

cerete il conuito di Cleopatra, quando ben L. Planco giudice del banchetto l'hauesse lasciato por mano all'altra perla, che poi con merauiglia del pop. Romano adornò gli orecchi di Venere nel Panteone; hor via. RO. Quel Carro all'antica rouesciato d'un canto con vna ruota guasta, & già rotta del tutto, & l'altra sana, e intera, con le parole, CLAVDICA T AL T E R A. Dinota, che si come il carro per vna ruota rotta è guasto, benchè l'altra sia sanissima; Così la vita del marito, benchè rimanga intera, & perfetta, chiamasi inutile, & non necessaria, essendo spenta quella della sua compagna moglie. La pianta del Mirto, & dell'Vliua strette insieme significa amicitia, & compagnia; perche tale è lor natura secondo Theofrasto. Et però le parole sono NOSTRA VEL IN TVMVLO. Perche l'amor nostro è anche nel sepolcro, & non è spento per morte. Del Gruogo sapete quel, che dice Plinio, sig. Maranta. *Gaudet calcari, & atteri; pereundoq; melius prouenit*; però io fo. ATTRITV MELIOR. Volendo dire; che con le disauenture, & con le tribulationi io diuertò migliore nell'amore, nella fede, & nell'offeruanza della morta mia donna. CAM. Quelli due vasi mi danno la vita. Come sta bene sotto a quel di vetro già rotto, & spezzato. LAETITIA. Et a quel di bronzo sano, & in piede, come sta appropriatissima quell'altra sua contraria. TRISTITIA. mi fate ricordare del mio Monfig. della Casa.

- Da spada di diamante vn fragil vetro

- Schermo mi face.

RO. Et tutto ciò però tolse egli dal Bembo

Sdegni di vetro, adamantina fede

Ma ricordateui di esser contrauenuto alla legge di starui a bocca chiusa. Et però potete passar all'altre. CAM. Mi contento oue ho rotto la legge, pagar la pena del mio ardire; pur che dette queste della sala non mi oblihi all'altre. RO. Volentieri; hora seguite. CAM. Quel sepolcro all'antica con la tabella in mezzo PORTIAE CAPICIAE. Con le parole. PECTORE VIVA LATET è da se chiarissimo. Però passerò all'altra. Per lo Sole & la Luna secondo Horo Apolline da gli Egitij venia significato il tempo. Con le parole che dicono. OMNIA NON ANIMVM. Volete inferire; che ogni cosa può portarsene il tempo con seco, ma non già l'animo vostro, se ben Melibeo dica il contrario. Quella Meta all'antica con le parole. IT DOLOR VLTRA. Ha del

del poetico affai , che par che il dolore sia vn cāuallo , o vna quadriga, che passa la meta , cioè che il dolor vostro passa , & auanza ogni termine humano. Ma grande iperbole è quella sig. Berardino che la fiamma di tutto il mondo ardente per lo mal gouerno di Fetonte vi paia vna fiammetta a petto alla vostra. PARS TANTVLA NOSTRAE. RO. Niuna cosa è iperbole a chi ama . Gridi pure faccia le merauiglie , inalzisi quanto più può, fauoleggi & sogni quanto gli piace, che gli incendij del mondo tutto sono fauille , gli abissi dell'oceano breuissime stille : i pesi d'Atlante piume , & vento ; & i colpi d'Achille dilicatissime punture d'ago a comparatione di ciò che si sente da chi si truoua in questo stato . Ma con chi ne fauello io? Voi, sig. Alfonso non potete leggere altrui di questa arte ? Ringratio Iddio , che voi sere pur morsò dalla vipera, come dice Alcibiade. Et quel diuino vostro Fiorentino non senza grā cagione disse di sperar pietà nō che perdono da quelli vditori, che per proua sapeſſero che cosa si fosse amore. Il viuere in altri & morire in se stesso ; l'arder da lungi , & l'agghiacciar da presso: l'esser eloquēte solo, è mutolo in presenza della sua donna ; il parlar con gli occhi , lo scoprir i pensieri nella fronte , & si fatte cose son l'A, B, C, degli innamorati , si prououano tant'altre cose dai professori di quest'arte , che queste si possono dir frondi, & fiori. Ma maledetti siano quelli animi crudi; i quali ne lagrime, ne sospiri, ne lunga seruitù acquiesca in alcuna parte o raddolcisce giammai. Ma entriamo alle camere. VES. Entriamo. RO. Eccouì vn fuoco di rami di cipresso. Sapete, che il cipresso era funebre. Et però la figliuola di Amone ne ricamò la sua vesta. Le parole son chiare SVMVNT EX FVNERE VIRES. MA. E da stupire quel, che di questa arbore dice Plinio; fastidiosa a nascere, superflua nel frutto, non piaceuole nelle coccole, amara nelle foglie, vidente nell'odore, di nulla gratiosa nell'ombra, picciola di legno, di modo, che a pena sia di genere di arbusto , consagrada a Plutone , & per questo vsata a porre innanzi le case in legno, che iui è il morto. Et però possiamo dir col poeta .

L'abito al suo dolor molto conuenne .

Ma che merauiglia. Focione volendo mostrar , che le parole di Leosthene in confortar gli Ateniesi alla guerra con isperanza di libertà , & di grandezza erano state vane l'assomigliò a i Cipressi; i quali come che grandi, & belli, non fanno però frutto niuno. RO. Ben mi duole , che troppo sia per me questo cipresso,

cipresso , & fruttuoso , & abondante;poiche tuttauia germogli , & fa frutti a danno , e a rouina del viuer mio già fatto orbo,& infelice . La Cornice secondo Eliano è osseruantissima della viduità , & della fede coniugale , anzi secondo Horo Apolline è vn presagio della vita vedoua ; & però io dico .

MIHI CYCNVS ERIT , Come dire, la mia viduità sarà non negra, ma candida; & così la fede coniugale è in luogo di bianchezza, & di canto. VES. Per certo che quello specchio nero, & mezzo chiuso ha del bello assai con quell'anima gentilissima. TERREOR ASPECTV DOMINI. Quasi dica: io non mi apro tutto; perché mi spauento di vedere il signor mio, tale è egli cangiato d'aspetto. MA. A me tocca dire del mio parente Amaranto. Vedetelo bagnato in quel fonte. Sapete sig. Cambi la sua natura, & perché qui stia tuffato nell'acqua, & perché le parole, che l'accompagnano, dicano. AT LACHRIMIS MEA VITA VIRET. CAM. Io so; che questo in Toscana il chiamano fior velluto, e ch'è molto grato alle fanciulle vederfelo in sù le fenestre fiorito per poterfelo serbar secco il verno (perioche mai non perde il suo viuido colore) per le ghirlande; quando tutti i giardini son priui di fiori . Del resto non vi so dir altro . MA. Dice di lui Plinio molt'altre cose; ma questa fra l'altre che fa per noi; che messo in molle nell'acqua ritorna uiuo . Anzi la maggior sua natura è nel nome così chiamato perché non s'infradicia . Et però si come l'amaranto ritorna uiuo nell'acqua: così il sig. Berardino dice, che la sua vita nelle lagrime rinuerdisce. Quei da Tesaglia furono i primi che ne fecero le corone, che seruiano per ciascun'anno all'esequie, che faceuano d'intorno al sepolcro d'Achille: solo per questa cagione, che si manteneuano uerdi lungo tempo . E hora mi ricordo , che il sig. Fabritio Gesualdo porta nel suo stendardo della gente d'arme molti fiori d'Amaranto tagliati dal gambo, con questo motto, NVNQVAM LANGVESCIMVS . Per dimostrare, che così egli mai non è per istraccarsi , o per uenir meno nelle cose , che guardano al seruigio del suo signore. RO. Mi piace oltre modo sig. Maranta di affrontarmi ne pensieri col sig. Fabritio: perioche se ben io non ho molta domestichezza con questo signore; essendo egli molto giouine; non dimeno odo, che così egli, come il Cardinal suo fratello sono molto letterati , & non parlo di lettere da cavaliere secondo scioccamente si suol dire : come se a canalieti istesse male saper delle lettere piu in dentro che della superficie; ma letterato di que'

que' buoni, che intendono le cose fondatamente, & ne fanno render conto, & studiano piu per gusto, & per uolontà, che per ambitione, o per prospettiva. MA. L'impresa fu del sig. Antonio Caracciolo S. Berardino, che sapete, che è un de' migliori letterati, che habbiamo in Napoli; perche il sig. Fabritio stando occupato in quel tempo, che bisognò farsi, non ui possente attendere. Ma di uero, & egli & Monsig. Illustriss. suo fratello auanzano in questo conto, & l'età, & il grado: poiche all'una par che s'opponga la natura, & all'altro l'usanza, che nō uol, che i signori sappiano lettere. CAM. Dica pur altri ciò che si uuele, Che alla fine oue compare poi un di costoro, che sappia bisogna, che gli altri racciano, se nō per modestia, almeno per scorno, o per uergogna della propria coscienza. A me dispiace se ben non son Napoletano: che in questa città de' giouani, massimamente si ueggon pochi, ne quali si possa fondare speranza di qualche bene. Percioche cauatine il sig. Carlo d'Ieuoli, & il sig. Ferrante Monforio, che non ostante le molte commodità, che gli potrebbero torcere altroue, attendono tuttauia a gli studi senza ueruno frammettimento: non so chi altro possiamo annouerare; di cui si possa hauer aspettatione uertuosa. RO. Certo, ch'egli è così, & tanto più è da comendare questa gentil coppia di giouani cauallieri: poiche opponendosi alla forza delle ricchezze, & alla debolezza de' gli anni, piu caldamente ad ogn' hora senza intoppo ueruno seguitano il lor honorato pensiero: & già esercitati amendue nelle lingue, & Volgare, & Greca, & Latina passano felicemente all'apprendimento delle scienze, & delle discipline. VES. In somma grāde amore, & troppo ardente è quello, che gittano fuori i raggi della uirtù; poiche io mi sento commouere tutto alla beniuolenza di questi due, che non conosco: solo per udirgli lodare. Ma per tornare all'Amaranto, sig. Maranta; se a me stesse bene ribattezzarui, io uorrei, ch'il uostro cognome fosse in ogni modo Amaranto, & non Maranta, che sarebbe piu pieno, & piu bello assai. MA. Se ualesse il cambiare, io cambierei questo benedetto Bartolomeo, o almeno lo scemarei: che so certo, che o dauanti, o di dietro l'accorciasse, che pur mi rimarrebbe un nome intero, & diuenterai, o un principe di Giureconsulti, o pur un Re d'Egitto. Che a dirui il uero, quando mi sento chiamar Bartolomeo, par che mi sia detta un'ingiuria. Non sapete, che disse quel buon cortigiano? Or pensate s'è sciocco, ch'egli ha nome Bartolomeo. Et quel prete galante nō senza cagione disse

disse essergli caduto quel Bartolo da dosso, & chiamatosi Prete Mco. Si che è maggior manifattura nel nome; che nel cognome Monsig. Ma se io mi muto il nome, temo non esser scòrto per un pedante. Non sapete, che disse quel Satirico?

Che Iano in Iouian van trasmutando,

Et la caricò nobilmente al Pontano, che fu pur quell'huomo, che uoi sapete. Se mi muto il cognome, mi chiameranno o spetiale o erbolaio, massime che io mi diletto un poco dell'erbe. Si che stiamoci per non cader dalla padella nelle brascie.

CAM. Assai meglio farà, & tanto più che la chiarezza, che ha la uostra famiglia preso dalla dottrina di uostro padre; non è bene, che in questo scambiamiento si disperda o pure si alteri; & i polteri habbiano a disputar poi leggendo le bellissime opere sue & uostre: se l'Amaranto medico fu figliuolo del Marata giureconsulto; si che passiamo oltre, & lasciamo le cose ne termini loro, che molti han piu tosto perduto con queste mutationi, che guadagnato. & io fra gli altri harei molto caro, che i miei non hauefferò lasciato il nome degli Importuni: se ben è strano, per quello de Cambi. RO. Ditemi sign. Alfonso di gratia in che modo, che gran tempo è, che ue n'ho uoluto dimandare. CAM. Sarebbe lunga storia dirui come gli Importuni, che Dante, e'l Villani annouerano fra le principali famiglie di Firenze di Guelfi, che egli erano nel principio, per Ghibellini poi furono cacciati dalla città: da Cambio, & da Lambertuccio suo fratello, che fu mio tritauo in fuora; Iquali per fuggir quel nome odioso degli Importuni essendo stato chiarito Ghibellino, cominciarono a chiamarsi de Cambi. Et come i lor discendenti passata quella prima necessità si chiamauano Cambi Importuni per esser conosciuti da altri Cambi, che sono in Firenze: cauatine però mio padre, & Zanobi suo fratello, che per esser i primi de miei, che uenisser quà, forse giudicarono souerchia questa differenza, & però sarà bene parlarne un'altro dì. MA. De i uostri Importuni dunque parlò Cacciaguida?

Già eran Gualterotti, & Importuni.

CAM. De miei. MA. Et però nell'Istorie di Giouanni uostro auolo, ch'io ho uedute nella uostra libreria è scritto. Di Giouanni di Nero Cambi Importuni: per non ismartirsi l'antico nome? & però uoi anco l'usare? CAM. Perciò solo a pùto. RO. Ma che Istorie son queste: che io non ne ho mai udito cosa niuna? CAM. Non sono uscite ancora in luce: ma forse

forse un dì le darò fuora, per esserne stato cōsigliato da chi l'ha uedute . Si fa in esse mentione all'usanza di Gio. Villani delle cose occorse in Italia, & particolarmente in Firenze dal 1480. Infino alla creatione di Paolo III. poco dopo laquale morendo il mio Auolo uenne il libro a finire . Et certo per essere scritto con molta uerità principal fondamento dell'istoria merita di esser letto . Ma se noi stiamo tanto per camera, ancora che il dì sia molto lungo, non ci basterà a ueder tutte l'imprefe . VES. Adagio sig. Alfonso; perche uoglio anch'io esser de' uostri Importuni, & però a uoi sig. Maranta dico , che io sono stato per molti studi d'Italia, & fra gli altri in questo di Napoli . Et sono hoggi mai piu di 25. anni, & mi ricordo in tutti per molte parti delle mura di essi, & quasi nel sommo, con lettere rosse assai ben formate essere scritti due nomi Amaranta , & Melatero. Sapreste mi dir che cosa dinotassero , o chi costoro si fossero ? MA. Io gli ho ueduti in Pisa, & l'altro giorno essendo andato a ueder l'antichità di Pozzuolo, in una di quelle nobili cisterne; hoggi chiamate le cento Camerelle presso Baia trouai anche segnati questi nomi, & a punto a me n'è uenuto piu uolte uoglia di saperlo . Dice la maggior parte essere stati due amici carissimi; iquali peregrinando per gli studi d'Italia uolsero notar i lor nomi per tutto; & lasciar della lor fratellanza per così nobili luoghi eterna memoria. RO. Viua pure perpetuamente per le bocche de gli huomini questa fida coppia d'amici; poiche rinouando gli antichi Scipioni, & i Lelii; gli Horesti, & i Piladi, & simili altri, dimostrano al mondo già fatto sordo, & cieco, quale della uera amicitia debba essere l'immagine, & il ritratto almeno nel nudo suono de i lor felicissimi nomi. Oh quanto harei da dirui dell'ingratitude degli amici d'hoggidì . Ma horsù non lasciamo l'imprefe . VES. Entriamo all'altra camera . Che volete dinotare con questo Basilisco , sig. Berar. dicendo poi AD LACHRIMAS ? RO. Appresso gli Egittij secondo Horo Niliaco , che pure fece ancor egli mentione di certi hieroglifici, si prèdeua questo animale per l'eternità ouero immortalità; ciò forse , perche solo egli infra il genere de serpenti non si può uccider per forza, & però io dico esser immortale alle lagrime. VES. Et quel lano bifronte con quelle due parolette, VNA FVIT, Che significa ? RO. Dice Cipriano; lano dipignerli bifronte; percioche posto quasi nel mezzo, par che riguarda non meno l'anno che finisce, che quel che comincia. Volendo io dire, che dell'esser mio, uno fu il principio,

principio, & uno il fine, & se ual ad addur l'autorità di se stesso; così mi ricorda hauer fatto in vn verso delle mie elegie. *Vltima flamma mihi es, primaq; flamma mihi es.* CAM. Quella mi pare vna faretra vota; & senza saette. RO. Sì, sig. Alfonso, perche le saette son dentro del cor mio, & non ponno in vn medesimo tempo occupar due luoghi; leggetelo nelle parole.

HAERENT SVB CORDE SAGITTAE. MA. Queste Alcioni mi fanno impazzare. In buona fè sig. Berardino non so, se si possa dir cosa più propria. Quanto più la considero, più vi trouo riguardi degni da lodar questa bellissima impresa.

VOS BIS CEYCEM, NOS QVATER ALCYONEM. Quelle cōtrapositioni come vanno felicemente, & come corrispondono con dolcezza. A voi il noi, a i due i quattro; a Ceyce marito Alcione moglie; l'amor grande poi, che è tra questi augelli quanto fa con l'intention dell'autor dell'impresa. Dice Plutarco, che ama sì fortemente il marito, che non a particolar tempi, ma in qual si voglia itagion dell'anno si troua cō lui. Et ciò dice egli, non fa per lasciua; quando si vede, che con nessun'altro s'accoppia: ma per amoreuolezza di buona moglie, & per amiltà. Et di più dice insieme con Antigono, che nella vecchiezza i maschi son portati dalle lor donne, & se il marito si muore, le femmine lasciandone il bere, & il mangiare per longo tempo piangono; ne più cantano; ma sempre ripetono Ceice Ceice; già tutti ci ricordiamo di quel che dice il Poeta.

Et si sentian gli alcioni a la marina

Dell'antico infortunio lamentarsi.

Ma come è bene ogni cosa succeduta à questa impresa. Se venisse Apelle, nō so, s'egli potrebbe dipigner meglio. Quel color verde, ceruleo, & rosso come sta bene con quella somiglianza che tiene del passero, a punto come son questi uccelli. ma proseguiamo oltre. VES. Questa camera esce alla loggia. RO. Holla fatta con l'altra, ch'è dentro per commodità degli amici; & così quelle, che sono dirimpetto. Talche la sala può star con due camere per lato; & da ciascun lato della loggia si può entrare a due altre camere; che sono due altri appartamenti. VES. A dir il vero, questa differenza trouo tra le stanze di Roma, & di Napoli, che queste di qua par che non habbiano a seruir a nessun'altro, che al padron principale, o a seruitori di piccola conditione, oue nelle stanze Romane vi ha luoghi, & per i grandi, & per i piccoli, & per i mediocri. Et diceua bene M. Braccio Martelli Vescouo di Lecce, quando egli

Dell'Impr. Amm.

e

trouaua

trouaua alcun cammino piccolo, che quella era stanza di tiranni, poi che il fuoco non hauea a seruire, che per vn solo. RO. Ringratio Iddio, che questo non si può dire ne di questa casa, ne di quella di Nap. Oue vedete i luoghi così commodi per gli amici, come per l'istesso padrone. VES. Già ho detto che voi ritenete del Lombardo, & del Romano. Ma che serpe è quello, che par che verso la coda così mozza, com'ella è, ancor si muqua? RO. Son io Monfig. che recito non so se mi viua o se pur sia morto. NEC MORS NEC VITA RELICTAE. MA. Con questa serpe mi sono souenute due imprese di serpi fatte ad vn gran signore da due nostri amici, che certo sono bellissime. VES. Fate vn viaggio, & tre seruigi. Diteci l'imprese, il signore, & gli amici. MA. Voi sapete, che il sig. Duca d'Alcalà nostro Vicerè in tutte le cose, che infino a questa hora sono occorse, si è mostro senza affetto, & senza dipendenza o inchnatione niuna; Et solo acceso dal zelo del diritto, & dell'honesto tien chiusi gli occhi, & gli orecchi ad ogni interesse. Per la qual cosa amando i buoni, par che ogni suo pensiero habbia posto in sbarbar le cattive piante, & qui si volga ogni suo studio, Messer Gio. Pietro Ciccarello huomo di molta eruditione, & adornato di ogni ottima disciplina, come ciascun di voi fa molto bene, hauendo riguardo alla buona mente di sua Eccellenza, ha fatto vna Cicogna, che col becco in giù va mangiando, & uccidendo di molte terpi con quel detto di Virgilio. *Perficere est animus.* se non che il Per è trasformato in Con, & fatto. CONFICERE EST ANIMVS. Percioche Cic. delle Cicogne particolarmente fauellando dice. *Ibes maximam vim serpentium conficiunt.* Hor che i serpenti per esser animali non solo terrestri, ma nati, & nutriti nelle occultissime parti della terra si prendono, & per i vitij, & per gli huomini vitiosi, è cosa a ciascun manifesta, si come manifesto & chiaro è ancor a ciascun letteraro, & intendente huomo, la Cicogna prenderli per vn'animo purificato, & tutto alle diuine cose intento, & consequentemente per ciò volto a sgombrar le fecchie & le sentine del mondo, che sono le ree, & maluagie persone. Per la qual cosa il mio animo è, dice egli, di spegner tutte queste cattive persone. RO. Impresa degna d'vn tanto honorato principe, & degna anche dell'autor suo, poi che a tutti noi è noto il giuditio, & la destrezza dell'ingegno del Ciccarello. Ma dite l'altra. MA. L'altra e dell'Ammirato nostro, il quale volendo quasi accennare il medesimo, che

che il sig. Vicerè è qui solo a guisa di nuouo Ercole per abbattere i mostri, che sono gli huomini scelerati, & perturbatori della comune quiete, è andato a trouar l'aspide chiamato dagli Egittij Termoti, & da loro hauuto per sacro, & per reuerendo, percioche hanno offeruato, che egli non offende se non le genti inique senza far oltraggio niuno a buoni. Per la qual cosa costumano coronarne quasi d'vn certo real diadema l'imagini, & le statue della Dea Iside, & negli angoli de tēpi gli edificano certi nascondegli sotterra; oue queste serpi stando, a determinati, & prefissi spatij le cibano di grasso, ouer seuo di bufalo per questa lor salutare, & benefica natura. Gli fa dunque per impresa il Termoti quasi uscito da vno degli angoli del tēpio, che gli sta a canto per meglio isprimere la particolar qualità di così fatta sorte d'aspide con quelle parole di Virgilio.

DABIS IMPROBE POENAS. Tu solo scelerato; & rubaldo piagnerai la penitenza de tuoi misfatti. VES. all'Ammirato è assai ben riuscita quest'impresa, Et certo il sig. Vicerè meriterebbe da tutta questa città statue, & honori diuini, & immortali, non che queste imprese da due parricolar persone. Ma per quella Lascia di cani auuolta insieme, & così ben inuilupata con quelle legature, credo che intendere la copula del matrimonio, sig. Berardino dicendo. NEC SVPREMA DIES. Cioe, che ne pur l'ultimo giorno della vita la scioglierà. Non è vero? RO. Verissimo Monfig. & ho voluto alludere alla copula d'Oratio.

Felices ter, & amplius,

Quos irrupta tenet copula, nec malis

Diuulsus querimonj's,

Suprema citius soluet amor die.

CAM. Quella porta aperta, che vuol inferire? RO. Alludo al nome della mia donna. Et però dico. INGRESSVS AT NON REGRESSVS. cioè ben io entrai per questa porta; ma da quella non sono mai però più uscito ne ritornato: CAM. Io mi scordai, quando diceste l'impresa dell'Epicuro fatta al sig. Antonino Macedonio per vna signora, ch'egli amaua detta Andriana raccontarne vn'altra fatta dall'Ammirato per vn'altra sig. Andriana ad istanza d'vn gentilhuomo suo amico. Hora con questa porta, con la quale alludete alla sig. Portia vostra non voglio lasciarla. RO. Non la lasciate sig. Alfonso; che farà bene vdir variar vna materia in più modi. CAM. Trouando l'Ammirato occupato il luogo della corona d'Ariadna,

prese vn gran salto a guisa di quelli d'Astolfo, di cielo in mare; & fece il seno Adriatico chiamato ancora Adriano, il quale per la maniera, ch'egli si suol dipignere è assai ben conosciuto; & per mezzo l'onde sparse queste parole. IMMERGAR AVT EMERGAM. O io, mi ci affogarò dentro in questo amore; ouero ne cauerò le mani, & verronne a luce scòdo il mio disiderio. MA. sig. Berardino Tutte le vostre imprese veraméte son belle, per nò dir hora di questa dell'Ammirato, ma non si può negare; che non ve ne siano alcuni tra l'altre, che paiono come i pianeti tra l'altre stelle più lucidi, & più risplendenti. Et par che per ogni camera habbiate offeruato di andarne riponendo alcuna piu bella; come nell'altra camera nell'Alcioni, e in questa di questo Epitimo: che certo è bellissima. CAM. sig. Maranta dichiarateci vn poco questo Epitimo. MA. Troppa grande impresa sarebbe questa; quando il Mattioli vi si distilla a cauarne la macchia; Plinio va a rischio d'hauerui preso vn granchio; & i Frati Zoccolanti corron fortuna di non saperli che dire. Ma bastici a saper questo, che l'epitimo non è erba, che nasce da se, ma nasce sopra il tin o, & fa fiori, come se hauesse la radici nella terra a guisa dell'altre piante; & suolto il timo, in cui egli viue, necessario è, che si muoia. Però mi persuado, che il sig. Berardino voglia per l'epitimo intender se stesso, che viueua nella sua donna; la qual morta ha lasciato morto ancor lui, & però dica. MINIMAM PARS MAXIMA TRAXIT. Cioè la maggior parte di me, che fu mia moglie ne ha tratto con seco la menoma, che son io. VES. Non vogliate miglior interprete sig. Berardino di M. Bartolomeo, ch'egli è miracoloso. Et mi par che faccia il contrario a punto degli altri interpreti, che ne luoghi difficili se ne fanno passaggio come di cosa non appartenente a loro. CAM. Sia egli pur Seruio, Monfig. che io farò, l'ufficio d'Ascensio; & già veggio cosa in questa altra camera, ch'è per me. Vedete quella Lira con quelle parole VERSA EST IN LA-CHRIMAS. Par che accèni quel che disse quel galant'huomo.

Et la cetera mia riuolta in pianto.

VES. Come mi piace la bellezza di quella lira contraposta all'horror di quelle parole. Luogo assai bello, dice Aristotele, è di dolore mostrar le cose, che erano già piaceuoli esser fatte noiose. CAM. Et come bene offeruò questo il Pet. in quel sonetto. Zefiro torna, & in mill'altri luoghi. RO. Non è cosa più dura certo signori, che prouata la felicità esser spogliato.

Mi ricordo d'un poeta antico (non so se sia fra Guitton d'Arezzo) la più bella sentenza a questo proposito, che si sentisse giammai. Vditela che vi parrà vdir Ennio o Mevio, o alcun di quelli poeti antichi latini.

Che prima del piacer poco può noia

Ma poi forte può troppo, se ricorre

D'altrui conuien, che'n pouertà si porga,

Che gli torna a membranza il ben tutt'hore:

CAM. Sallo chi niente è stato favorito dall'anima sua; che niuno dolore è eguale a quel che si sente, quando si troua nelle repulse, & nei disfavori. Ma che Cielo stellato si è quello pieno di tante facelle, & di tanti splendori? RO. Sapete che la prima stella che apparisce la sera vien detta Hespero. Io dico. HESPERVS VNVS LVCESCET. Cioè che tutte l'altre stelle, che voi vedete per lucide, & chiare, ch'elle si siano, son tenebrose, & fosche per me d'Hespero in fuori; per cui s'intende il fin della vita, che per me sarà fine di tenebre: & di morte. MA. Questa A, & questa C, son tutte piene di spirito, con tutto ch'elle nō giouino come voi dite qui. NEVTRA IVVABIT. RO. A dir il vero io stesso mi ci sono vn po' compiaciuto. CAM. Dichiarateci queste lettere sig. Berardino. RO. I suffragj anticamente in Roma si faceuano con le voci. Et perche non potea liberamente ciascuno mostrar la sua volontà; certi Tribuni proposero, che si facessero per tabelle. Et oue si trattaua di cosa capitale, se ne dauano tre; nell'vna delle quali era l'A nell'altra il C nell'altra N, L. l'A significaua assolutione, La C condannagione. Gli N L diceuan non liquet. Cioè io sto tra il mezzo, & ancor non veggio, se egli meriti esser assoluto, ouer condannato. Mettendo io l'A, & il C, voglio inferire, che ne l'assouermi, ne il condannarmi mi giouerà più. CAM. Bene. Ma a quel giogo rotto che fanno quelle due colombe? RO. Le colombe sono dedicate al matrimonio, & a Venere, & però le giungo insieme, & dico. CONTRITVM AT NON LIBERATAE. Che benchè il giogo del matrimonio per la morte della moglie sia rotto, l'amore però, & esso matrimonio non è rotto ne spezzato altrimenti. VES. Troppo gran poeta è il dolore, & l'affetto sig. Berard. Io mi persuado di fermo al bellissimo ingegno uostro niuna cosa esser molto difficile. Ma ne uoi, ne altra persona del mondo mi darebbe a creder giamai, che in un soggetto, & in così breue tempo, come io fo, s'hauesse da una persona potute far

notante impreſe; & ſi belle; ſe quel gran dettatore eccitando, & l'intelletto; & la memoria non hauſſe con ricca mano diſpenſato, & i concetti, & le parole. RO. Io nol poſſo, ne il uoglio negar monſig. ſi perche coſi è ueramente, come uoi dite, & ſi perche ho ancor caro, che ciaſcuno m'habbia in queſto conto piu toſto per addolorato, che per ingegnoſo. ma paſſiamo all'altro appartaméto; & ſe ni pare entriamo dalla loggia. VES. Coſi ſi faccia. CAM. Queſta ſtrada quanto piu ſi uede, piu porge diletto. Che bel cenare debbe eſſer ſù queſta loggia, poiche per tanto ſpatio ſi ueggono inſin coloro, che paſſano per la ſtrada. RO. Vn dì, ſe piacerà a Dio, ci faremo una cena domeſtica noi quattro a punto, & ricreeremo il corpo, come hora habbiamo fatto l'animo. VES. ma doue laſciamo il noſtro Ammirato? CAM. Non ue ne curate troppo ſignori, che duri prandij, & terribili cene ſe l'apparecchiano ogni giorno. Et con tutto ciò ha piu caro il ſiele, & l'aſſentio di quelle meſe, che tutte le dolciſſime confezzioni, che mai ueniſſer da Genoua. Et è pur dura coſa al meſchino, come piu piacciano le repulſe, & gli ſdegni, & gli orgogli della ſua Tigre, che le buone, & amoreuoli accoglienze de cari amici, & i fauori, & le gratie di tanti ſignori ſuoi padroni. Giouane ueramente degno di lagrime, & di compaſſione. Ma che ſtrano animale ſi è queſto? RO. Queſto è il Bubo, ouer Barbagianni, ilqual come ſapete ſempre piagne, & mai non canta, uccello funebre, & abominuole, abita i luoghi deſerti, & non ſolo gli abbandonati, ma etiandio gli horribili, & diſcoſeſi, moſtro notturno, & di peſſimo augurio. Per d'io dico, EA SOLA VOLVPTAS, Che il mio piacere non è altro, che ſtarmi ſolitario, & piagner l'intero corſo della mia uita. Già ui ricordate di Virgilio.

Solaq; culminibus ferali carmine bubo

Sæpe queri, & longas in ſletum ducere voces.

CAM. Che dinotate con quel uafio di acqua roueſciato ſopra quell'altro di fuoco miſticamente? perche dicendo, PAR OBITVS. Già intendo, che con iſmorzati ſi il fuoco, ſi conſuma ancor l'acqua, onde quella morte non tãto uiene ad eſſer d'un ſolo, quanto comune. RO. Queſto belliffimo, & leggiadriſſimo corpo fu inuentione del ſig. Mario Galeoto: della cui dottrina non fa meſtiere, ch'io ne fauelli: eſſendo manifeſto a tutti, ch'egli per l'età, per lo ſuo belliffimo ingegno, & per le continue uigilie ha già conſeguito da gli ſuoi ſtudi tutto ciò, che può acquetar la mente d'un'erudito ſenza hauer inuidia ad al-

trui.

trui . Hora sapendo il sig. Mario, che io andaua traugiando in questa materia, mi pose innanzi questi due eleméti , si per quel che uoi hauete detto sig. Alfonso, ch'euidenteméte apparisce, & si perche particolarmente il fuoco , & l'acqua è simbole di matrimonio . Dice Festo, che subito che la sposa nouella poneua anticamente il piede nella casa del marito , le si porgeua in mano l'acqua, & il fuoco a dinotare per questo una grande comunione, & congiungimento di uita ; che per quelli due elementi tanto alla uita nostra necessarij si dimostraua. Onde quando cacciavano alcuno di Roma, gli uietauano l'acqua, & il fuoco: uolendo inferire, che'l priuauono del poter piu con gli altri cittadini conuersare . Alcuni altri uogliono, che col fuoco, & cò l'acqua quasi con un segreto segno si uenia a ricordar alla noua moglie, ch'ella douesse esser pura, & casta . Ma coloro, che piu altamente uanno inuestigando le menti degli antichi, & le cagioni delle loro usanze , dicono col fuoco intendersi la uirtù, & potenza operante o agente, & cò l'acqua la riceuente, ouer paziente. Onde non mancarono filosofi, iquali fur d'opinion le forme delle cose generarsi dall'acqua per lo mescolamento del fuoco. Questa acqua dunque rouesciadosi sopra me fuoco, in un'istesso tempo spense me, & sparue , & si consumò lei. VES. Se il sig. Mario ui prouederà sempre di cosi belli corpi, & uoi harete ventura ad infonderui cosi gentili anime , io vi còsiglierei, che non faceste altro tutto di, cosi questa impresa vi è uscita profumatissima delle mani . CAM. Io ringratio pur Dio, che ho ritrouato vn'impresa con le parole Italiane. Et certo questo aere piuoso, & auuampato di baleni, & di folgori fa bellissimo vedere, masime accompagnato da questo bellissimo verso. I FOLGORI SOSPIR PIANTO LA PIOGGIA. RO. Ne vedrete anche vna Spagnuola . CAM. Ma che cappello è quello da Cardinale , è forse il pileo ? RO. Il pileo è; sapete che si daua a que serui, che si faceuano liberi, in segno della libertà lor conceduta; ma io dico la mia libertà farmisi seruitù. LIBERTAS SERVIRE EST. VES. Sempre gli antichi atteser a far conoscer ciascuno per quel ch'egli era, però io lodo in questo conto Papa Paolo Quarto, che volse, che in ogni modo gli Ebrei si riconoscessero dagli altri con più apparente segno di prima: poiche quella pezzuola nel petto era in guisa ristretta, che da chi non hauea gli occhi d'Argo, non molto bene si poteua hoggimai piu discernere . CAM. Così andasse pur ciascun'altro , che non prenderemmo tanti

scambiamenti, quanti facciamo. Et ben dice il mio Monfig. della Casa, che non solo si dicono le bugie col fauellare, ma ancor col uestire: poiche alcuni si trouano, iquali non essendo però di roba piu agiati degli altri, hanno d'intorno al collo tante collane d'oro, & tante anella in dito, & tanti fermagli in capo, & su per li vestimenti appiccati di quà, & di là, che si disdirebbe al sire di Cinciglione. Ma questa cosa del cappello mi fa ricordar d'un dubbio, che col medesimo protesto, che si fece pur un pezzo fa Monfig. di non esser tenuto per impertinente, disidero, che mi sia sciolto da uoi sig. Maranta. Cioè se gli antichi si copriano il capo, ouer nò. MA. Le statue, le medaglie, che uediamo hoggidi, dicono di nò. CAM. Le non dicono anche di sì, poi ch' elle non parlano. Ma che ne dite uoi, che parlare: & che ne dicono i libri? MA. Mi marauigliaua, ch' erauate stato tanto in ceruello. Il decreto in fauor di Cesare, che egli potesse portar in ogni tempo la Laurea, & Cesare hauerlo hauto tanto caro, perche gli copriua il caluitio, fa grande argomento, che egli non hauea con che altro sel ricoprissi, perche altrimenti non sarebbe stato necessario farne così gran romori. Oltre che il non hauer uocabolo, che questa cosa rappresenti è gran segno, che la cosa non ui era; come si uede per la medesima congettura della staffa. VES. ma che direte sig. Maranta di quell' autorità di Plutarco, che Silla quante uolte Pompeo gli ueniua incontro, si leuaua da sedere, & se gli scoprìua il capo? RO. Se io non dubitassi esser souerchiarìa, che due la prendesser con uno, ne direi un'altra ancor'io. CAM. Dite pure sig. Berardino, che quest'huomo da bene con due pillole è atto a lenarsi dauanti noi con cent'altri appresso. RO. Lo scoprirsì la testa dice Plinio nella presenza de i Magistrati non fu introdotto per riuerenza, & per honore, ma affine, che con si fatta vsanza si mantenesse più ferma, & gagliarda; di modo che poi che s'ela scoprìuano, segno era, che qualche cosa gliele coprissi. MA. Io molto ben sapea questi luoghi signori, & con tutto ciò non so che dirmici, perche leggo ancora che Ottone vsaua il galericolo per conto, ch'egli era caluo. Sapete già, che il galericolo era vna compositione fatta di capelli d'altri, com'hoggi costumano le donne. Ne ad Ottone harebbe bisognato far questa mistura: se l'vsanza hauesse portato, che con altra cosa si ricoprissi la testa. CAM. il galerico non v'era? MA. Molto ben v'era, sig. Alfonso, ma egli s'ha da credere, che seruiua per le pioggie, o per lo caldo, & sopra

tutto quando si caualcaua fuor della città. Il che par che accenni Cic. quando dice, che Massinissa per nessun freddo, o per pioggia si condusse mai d'andar col capo coperto. CAM. Mons. Braccio martelli, che più volte s'era abbattuto a ragionar di questa cosa in Roma fra letterati: mi diceua, che per la città i Romani si soleuano coprir il capo col lébo della vesta, che si gittaua sopra la spalla sinistra; del quale essendo ampio, & grande, ne i bisogni a guisa d'un capperuccio, se ne ritirauano parte sopra il capo. De i sacerdoti non era dubbio, diceua egli, da buoni autori: che portauan la testa coperta. Anzi i Flaminii presero particolar nome da questo. Percioche portauano in testa vn pileo. Ou'era una breue uerghetta, nel sômo della qual era vn po di lana (io mi persuado ad vna certa somiglianza che vediamo nelle scope de Turchi) la qual manifattura nò potèdo portar per il caldo; cominciaro poi cò un sol filo a legar il capo & indi fur detti Flaminii, cioè Filamini; percioche nò era lecito a questa sorte di gente in niun modo andar col capo scoperto; anzi ne dî festiui eran costretti deposto il filo, riprender il pileo. RO. Monsig. diceua bene. Et così s'intenderà Macrobio, che fu pur uicino a que' tēpi, il qual dice che i giouani costumauano scoprirsi il capo a più uecchi. E in un'altro luogo dice, che nell'ara massima tutti sacrificauano col capo scoperto: percioche essendo quel Dio che u'era, col capo coperto; nò era bene, che in quel còto gli huomini fossero imitatori di Dio. Et dopo soggiugge per l'autorità di C. Basso; che questo si costumaua per cagione, che l'ara massima fu ordinata ināzi la uenuta d'Enea, il qual trouò questo rito di uelarsi il capo. Il che tātò più mel fan credere le parole, che usa Romolo cognato di Turno còtra Troiani.

Vobis picta croco, & fulgenti murice vestis

Desidia cordi, inuat indulgere choreis,

Et tunicae manicas, & habent redimicula mitra.

MA. Io non la so intendere. E accio che non crediate, che io del tutto concorra a dir, che non haueano con che cuoprirsi; per maggior confusione ui addurrò le parole istesse di Cornelio Celso, che in questo caso farebbono còtra di me. *Cui caput infirmum est* (dice egli) *is (si bene concoxerit) leniter perfri- care id mane manibus suis debet: nunquam id (si fieri potest) ueste uelare*, che ui pare quel, se si puofare? CAM. mi pare, che sel coprissero, & era forse forse col lembo della uesta, come io ho detto, & per auuentura alcuni sel ricopriuano, & alcuni nò. MA. Così io stimo ueramente, & così si accorderan-

no insieme queste contrarietà: & così credo, ch'era ancor delle calze per quel, che si raccoglie dalle parole di Fedro, quando insieme cō Socrate passa il fiume Ilisso. Appunto (dice egli) mi trouo hoggi scalzo, percioche tu sempre costumi d'andar in questo modo. Ma questi sono inuiluppi, che richiede rebbono particolar ragionamento, & noi habbiamo pur a veder queste altre camere. Sono ben d'openione, che Troiani, gli Egirij, & altre genti cuoprifsero ordinariamente il capo. RO. TROPPO ci ha dato, che far questo pileo. Mirare hora sig. Alfonso che bella coppia d'vna Testuggine, & d'vna Tigre. CAM. Alla fe, alla fe ch'è così bel pensiero, come si possa vedere. MA. Non vedete voi sotto la tigre, VITA. Et sotto la testuggine, MORS. CAM. Si veggo. RO. Volendo inferire, che la vita sen volò velocissima, & la morte vien così tardi; che non giunge mai. CAM. Ella verrà più presto, che noi non desideriamo, non ci diam noia di questo. Ma quelli due, che pesci sono? L'vno a guisa di granchio, & l'altro di ruota. RO. Quelli è chiamato Leone, & questi Ruota, del Leone non dice altro Plinio, se non ch'egli è specie di granchio; della Ruota dice, che apparisce nell'oceano de Gadi a similitudine della ruota, distinta per quattro radij, rinchiudendo la traversa di quella due occhi di qua, & di là. Sapete l'arme de Capecci, de quali fu mia moglie, esser vn Leone, & le mie vna Ruota, io volendo a queste insegne alludere, ho ritrouato questi due pesci, & detto. ALTER VIRVMQ. REFERT. Hauendo riguardo alla concordia, & somiglianza di uita, d'animo, & di costumi, che fu tra noi due. MA. Gran ritrouamento è stato questo. CAM. Il sig. Abbate Capece mi ha raccontato un'impresa, che portò il sig. Cesare suo fratello; nella quale alluse pure gli all'arme della famiglia, che certo è bella ad udire. VES. Ditela sig. Alfonso, che poi che il sig. Francesco ne tiene memoria; & la racconta per cosa portata dal fratello; non può ueramente essere se non bella. CAM. Non entriamo nelle lodi del sig. Abbate di gratia; che io mi ci inuilupperei dentro in modo; che nō ne trouerei capo, ne fine. Perche a dir il uero nelle cose della città sua, egli mi par un di que patrij Romani; i quali postposto il particolar comodo non attende uano ad altro, che al comune, & uniuersale. Sulla qual cosa io ui potrei dir di lui molti belli atti onorati; ma uengamo all'impresa. Sapete signori, che nel tempo, che gli ambasciadotti, che andauano d'Alemagna in ispagna a trouar Carlo d'Austria

Aria eletto Imper. furono in Napoli, si fecero fra l'altre in questa città due giostre; l'una del Conte di Burrello, & l'altra del Conte di Cerrito giudicate per le più belle, & per le più superbe, che fossero state fatte a que tempi; Ne quali il giostrare si costumaua molto più spesso, che non si fa hora. Oue i caualieri; che usciano alla giostra, portauano secondo le lor fantasie, diuise, & liuree molto ricche, & magnifiche, & imprese fantastiche, & bizarre. Fra gli altri il sig. Cesare, che seruiua una signora: la quale per essere stata alleuata per un certo accidente con latte di capra, era comunemente detta la Caprarella; portò un Leone afferrato nel collo da una capra, & assai mal trattato, & lacerato da lei; con quel verso ET DEL SVO VINCITOR SI GLORIA IL VITTO. Glorandosi egli, ch'era il Leone d'esser uinto dalla donna sua, chiamata come ho detto la Caprarella. RO. Et non è niente bugia sig. Alfonso, ch'egli era Leone per altro, che per le sue armi. Percioche il sig. Cesare per comune giudicio fu giudicato per uino di più valorosi, & arditì caualieri dell'età sua; com'è da tutti nella nostra per coraggiosissimo stimato il signor Vincenzio suo fratello. MA. Questa Hydra con alcuna testa tronca, fa pur bel vedere. NON SECVS VSQVE DOLOR. Volendo forse dire, che così di continuo il dolor vostro rinasce, & germoglia. RO. Già la fauola è notissima, come sapete. MA. Et l'istoria ancora: Mi ricordo, che Socrate dice; Hercole non hauet voluto combattere con due, con Cancro sofista, & con l'Hydra; sofistera, a cui mozzo vn capo di ragionamento, molti altri appresso ne germogliano. Ma chi potrebbe credere sig. Bernardino che u'haueſſe anco a seruire vn'apparato di commedia? In somma voi cauate sugo dal marmo. Et se impresa habbiamo veduta, che sia riguardeuole; veramente questa mi par ch'auanzi quasi tutte l'altre. Che degli spettacoli, che piacciono a gli occhi, & a gli orecchi degli huomini; già tutti senza contesa concorrono, che il più bello sia la commedia; di cui il proskenion pasce la vista, & l'attioni de i ragionanti l'vdito. VES. Oue vi sete ricordato dell'Hecyra di Terentio. LVDIS FVNERALIBVS ACTA EST. RO. La memoria percossa dal dolore, & quasi dal sonno svegliata cortesemente mi ha le sue cassette tutte in questi miei bisogni aperte. Et quanto io per lungo studio v'hauea riposto, non più liberale, ma a guisa di prodigo m'ha largamente somministrato. Talche io prendendone il mio bisogno m'ho fatto la sua mercè questo poco ho-

nore, che voi vedete. VES. Et però io mi risoluo sig. Berardi che bisogna esser cortese quanto si può. Se voi non haueste precorso ad arricchir la vostra memoria ne i vostri anni più giuani, & verdi di quel, che allhor poteuete; non potreste già hoggi da lei sperar questi auanzi, ch'ella vi da. Prendete dunque per questo apparato di commedia la vita vostra, per contrario di quel, ch'ella fa, finita in pianto, & in lagrime essendo recitata ne giuochi funerali; perche la commedia è come dice Cicerone imitation della vita, specchio della conuersatione, & imagine della verita? RO. Sì prendo Monsig. & parmi che sia così. CAM. Credo che di questo pensiero vi seruite in vn vostro sonetto assai bello sig. Berardino. RO. Egli è vero, & già più volte habbiamo detto; che il far l'impresa è vfficio da poeta. MA. Anzi di quelli poeti, che godon il priuilegio dell'inuentione; nella quale certo sig. Berardino senza applauderui punto, voi valete pur assai, percioche e ve ne son di coloro, che son più secchi, & arsicci, delle pietre arse; a quali si come in vn'anno con l'anima in bocca a pena vien fatto vn sonetto stentato, & a guisa di centone raffarzonato della bottega & dispensa di questo, & di quello; così in mill'anni a gran fatica gli potrebbe mai vscir dalle mani vn'impresa. VES. Voidite il vero. M. Bartolomeo; ma con tante lodi: che voi date al sig. Ber. farete, che non si potrà viuer con lui. Non crediate; perche egli sia dato tutto allo spirito; che non senta le fauille dell'ambitione che io so, che questo è vno stimolo, che tocca tutti, & più coloro; i quali più fingono d'esserne lontani. RO. Signor compare per questo conto io farò meno di voi; poi che io confesso il mio peccato. VES. Hora vi sete ricordato chiamarmi compare per rappattumarui con meco; ma voi v'ingannate. RO. Perche voi sete a casa mia, & si tratta di cose mie; per hoggi mi conuerrà far lo sposo nouello; & però non vi risponderò più nulla Monsig. Ma guardateui pure di non mi dar nelle mani vn giorno, ch'allà se vedremo, chi starà più saldo. VES. Non brauate con vn prete, che non vi è honore. CAM. Entriam dentro, che Monsig. ha buon tempo. CEDERE IVRE POTES. A chi parlate, alla Tortore sig. Berardino? RO. Alla tortore. Non uedete, che sta sù quell'olmo mezzo seco; il quale ha al piede una uite caduta. CAM. Veggo. RO. Sapete che l'olmo ha per moglie la uite?

Et quando ad olmo, o ad oppio alto s'appoggia;

Cresce seconda, & per solè, & per pioggia.

Disse il Bembo . Sapete ancora, la Tortore, quando è uedoua; da si fatti arbori esser usata a piagner la sua compagna, anzi ho voluto a punto alluder a quel, che dice Melibeo , benche egli ad altro proposito .

Nec gemere acria cessabit turtur ab ulmo .

Ad essa dunque il parlar ritolgo dico. Tu tortorella, a gran ragion mi puoi cedere. Quasi dica; che il dolor mio è maggiore, & senza proportione più veemente del tuo . VES. Quel ragno, come sta ben dipinto, con quella tela mezza rotta, & col vento che par che li soffi d'un lato . RO. AV DENTIOR IBO. Parole d'Eurialo; ancor che la tela del viver mio sia rotta, & io sia rimasto nel mio lauoro imperfetto , & mal trattato; non mancherò di passar oltre nell'opera più arditamente .

CAM. Ma che strana cosa è di quel serpe , che habbia due capi; l'un nel luogo ordinario, & l'altro alla coda? parmi, che sia chiamato l'Amphisbena. MA. Lucano ne fa mentione.

Et grauis in geminum surgens caput amphisbena.

Et è galant'huomo Plinio, quando dice, *tanquam parum esset vno ore fundi venenum.* RO. Io prendo questo serpe per me, & mia moglie; iquali come, che hauessimo due teste, cioè fus- simo due: veramente alla fine non erauamo più che un solo; si per quel che si dice dell'amore; & si per quel che particolar- mente poi le sacre lettere ne ragionano. Volendo che il mari- to, & la moglie siano una carne, & uno spirito. Et però mozza una testa dell'amphisbena ; ancor che l'altra rimanga io dico, che ciò non rilieua niente alla uita : anzi tutto quell'auanzo, che si fa dell'un capo non è altro , che morire . SUPERESSE MORI EST. Ne credo , che in ciò m'offenda quel di Plinio, che ha detto M. Bartolomeo, che questo serpe sia uenenofo, & che d'amendue le bocche gitti ueneno . percioche le compa- rationi si fanno in quanto quadrano a noi . MA. Non accade dubitar di questo, che è cosa chiarissima, come ogn'huom sà. CAM. ma gran uentura è di questi serpi hoggi; che ci porgo- no materia di così belle imprese . Et forse non senza cagione gli Egittij erano così precipitosi a farseglì Dij, padroni, adorar- gli, & porger lor uoti , poiche da quelli riceueuano molte , & quasi infinite utilità. La uostra Amphisbena sig. Berardino mi ha fatto souenir l'Ichneumone del sig. Placido di Sangro, ch'è una bellissima impresa. RO. Raccontatela sig. Alfonso, che per esser l'animale bizzarro, & per hauerlo approuato il giudi- cio del sig. Placido, non puo essere se non bella. CAM. Sapete signori,

signori, che l'Ichneumone è piccolo animale; nondimeno è di tanta forza, che uccide due braui, & uenenosi serpenti, l'Aspide, & il Crocodilo (per laqual cagione forse gli Heracleopolitani d'Egitto l'haucuano in luogo di Dio.) Et fra l'altre cose tirato dall'istinto della sua natura sempre ouunque ritruoua l'uoua del Crocodilo, che sono molte, le rompe, & fracassa. Et quel ch'è di gran marauiglia secondo raccontano coloro, che hanno scritto degli animali; è, che queste uoua egli non mangia per nessun modo, mostrando chiaramente ciò fare ad utilità solo, & beneficio degli huomini. Sapete ancora, come nel tēpo, che da i ministri dello mperadore si tentò di metter l'inquisitione nel Regno di Napoli contra la mēte di sua Maestà, il popolo, & gran parte de cauallieri, si opposero a quella furia. Tra quali molto si segnalò il sig. Placido, il quale con uniuersal consentimento eletto ambasciadore dalla città, fu mandato a Cesare per liberare la patria dal giogo di così aspra, & dura seruitù: & l'ottenne per la bontà di quel giustissimo principe, ma non senza fatiche, & molti pericoli della uita sua, come ben ui potete ricordare. & ueramente si oppose egli a que disegni solo per cagion publica, & non per sua. ilqual uiuendo secondo le leggi non hauea a temer di così fatte prouisioni. Fa egli dunque, hauendo a tutte queste cose riguardo l'Ichneumone, per loquale intende se stesso, che sta in atto di rompere l'uoua, & già le rompe, che erano i pensieri non anco uenuti in effetto; & uenendo, harebbono generati molti dannosi, & pestiferi Crocodili, con queste parole di Virgilio, FACTI FAMA SAT EST. Quasi dica a bastanza è per me la fama del fatto, cioè della cagione, perche io fo questo, poi che si uede, che io le rompo non per mangiarne io, ma per l'altrui comodità, & salute. R.O. Ha toccho il segno, per certo che io nō ho udito cosa, che piu conuenga al sig. Placido di questa; nato ueramente al ben publico; & per giouar sempre a gli amici, piu ch'a se stesso. In somma ella ha molto del uiuo, & dell'ardente, sig. Cambi non ne sapete l'autore. CAM. L'Ammirato, o per dir meglio l'affettione, che porta l'Ammirato a quel buō caualiere, laqual uoi sapete quel, ch'ella sà fare, quando uiene dal core, & non è finta. VES. Et però tutte le cose, oue non si mette amore, non uagliano a nulla. MA. Quel fiore, sign. Berardino non è il Fior di notte? R.O. Sì è. MA. Son pur marauigliose l'opere della natura: & senza andarne raccontando molte: questa pur di quest'erba è da stupire; poiche nimica del

del Sole, la notte i suoi fiori produce: & quelli, allo spuntar del lume, che tutti rallegra: ella odiosa racchiude. RO. Però sig. Maranta ho detto, PAR VITA E TENEBRIS. Poichè io solo uiuo nelle tenebre, & nella morte, odiando il lume, & la uita. VES. Entrate sig. Alfonso, che già uedrete l'impresa spagnuola. CAM. Oue è ella? VES. Non uedete quella resta di Argo, parte con gli occhi aperti, & parte con gli occhi chiusi? Leggetele parole, LOS SERRADOS POR NO MIRAR, LOS AVIERTOS POR LLORAR. CAM. Bella certo, & tanto più quanto costa di cose intelligibili, secondo quel, che prima se ne disse. Ma quelle due faci coronate di maiorana, che par che si spengano in quell'acqua, di che sono sign. Maranta? MA. L'una è di Carpino, & l'altra di Corilo, faci familiaris. alle nozze a tempi di Plinio. perche innanzi a lui gran tempo s'vsò la spina. CAM. Perche son cinte di maiorana? MA. Dell'amaraco si coronaua Himeneo. Non vi souuene di Catullo?

Cinge tempora floribus

Suaue olentis amaraci.

Et però intendendo il sig. Berar. per queste due faci il matrimonio dice quelle due belle parole di Virgilio EXTINXISSE NEFAS. Egli fa un peccato a spegnerle queste faci; cioè, che doueano ardere eternamente. CAM. sig. Berardino quella lettera grandelì non è il Z. RO. Sì è sign. Alfonso. CAM. Perche sotto lei fate, CAVSSA MALI TANTI CONIVX. RO. Queste parole sono della Sibilla; quando profeta ad Enea i disagi, che ha da passare per cagion di Lauinia sua seconda moglie, & la Z. era biasimata da Appio Claudio; percioche nell'elprimere, che si fa di lei, par che s'imitino i denti de'morti. Per questo prendendo io quì la Z, per cosa horribile, & somigliante a morte; dico cagione di tutta questa infelicità essermi itata mia moglie. VES. Quel Cane, che si butta in quel rogo ardente fa bel uedere. RO. Imitation di que due fedelissimi cani; de quali l'uno nel rogo del Re Lisimaco, & l'altro del Re Hierone lor padroni per desperation si gittarono. Et però dico. HOC QVOQUE FECISSEM, SI MIHI VITA FORET. Chiamando io questo mio uiuere morte, com'ho detto più uolte, & non uita. VES. Hor chi farà l'oratione in lode di tante bellissime imprese; & di che corona adoreremo il sig. Berardino il quale con così dolce cibo ci ha hoggi pasciuti tutti? CAM. monsig. io so più tosto merauigliarmi dello'ingegno del

del sig. Berardino che lodarlo . E facil cosa passeggiando per queste camere andar uedendo quaranta sei imprese d'una materia: ma il farle, & uariar un soggetto in tante maniere senza generar faretà, è peso molto maggiore, che altri forse non crede. ma onde è, che a tanti scabelli, che sono per queste camere, io ho ueduto il MORS VNA DVOBVS. Senza corpo sig. Berardino . E possibile, che in questa una sola cosa, ui sia mancata l'inuentione? RO. Nel principio del ragionamento, per non guastar la disputa incominciata tra monsig. & m. Bartolomeo io non uolsi dir nulla del corpo senza anima , ne dell'anima senza corpo, ne del misto di anima, & di corpo co i lor simo lacri, & imagini dell'angelo, & dell'huomo, & simili cose, che in sul principio si dissero . ma per dirla hora in due parole, io non ho voluto a sommo studio far impresa in questo conto; che così senza dubbio harei fatto vn'aborto ; ma ho voluto far vn motto , o vna sentenza , o vn mio prouerbio , o fantasia , o ghiribizzo ; chiamatelo come volete . A quella somiglianza che stanno i detti d'Hipparco, quelli dei sette saui, & molti altri, anzi infiniti, che sene leggono per le scritture degli antichi. MA. Tal fu il motto del sig. Angelo Costanzo; il qual acciò di trouarsi mal trattato d'amore , se trauento da vna calca di fastidi straordinari, & bisognando figurar lo stato suo, prese l'emistichio di Virgilio. TENENT DANAI QVA DEFICIT IGNIS. Oue manca il fuoco, sono i nimiei. RO. Certo assai bello; & come sta bene quell'Ignis per l'amore , & que Danai per le nimiche occupationi, e per i tranagli del mondo. CAM. Dunque sig. Berardino noi potremo far anime senza corpi , & faranno ben fatte? RO. Non le chiamate più anime senza corpi sig. Alfonso; ma dite, che possiam fare i morti o prouerbij, o sentenze. Et se vogliamo prendere il simulacro suo, diremo hauer fatto vn'angiolo . Così potrem far le pitture cioè la Venere coi ceppi, il Gione coi tre occhi, il Giano coi due volti, & simili; & non diremo hauer fatto vn corpo senza anima, ma vna pittura, o vn disegno & simili cose , che di quelle cose hanno imagine, che senza anima sono. Et quando veramente si vorrà far vn'impresa; allhor diremo, ch'ella habbia anima , & corpo ; & si dirà l'anima dell'impresa son le parole ; il corpo dell'impresa è la pittura . Si che io stimo ; che questa cosa sia tanto vagliata , che non faccia più mestiere il ragionarne . CAM. Bene benissimo sig. Berardino . ma voi sig. Maranta ricordarestei i capi , sotto i quali si riposero l'impresc, accio-
che

che raccogliendo le cose dette, ce ne possiamo portar a casa qualche dottrina. MA. Si credo. I primi capi fur quattro. Il simile, & il contrario, il più, & il meno. Ne furo tocchi poi due altri. Vno dell'allusione; l'altro, che io chiamerei per hora le due propositioni cioè, ch'vna cosa dica il motto, & l'altro la pittura. CAM. Sonuene altri di questi? MA. Non che io sappia. CAM. Vna cosa mi rimanda dubitare. Voi diceste sig. Maranta, che l'impresa douea costar di cose intelligibili, percioche il fatto non istaua sù la difficoltà delle parole, o della cosa. Ma la leggiadria, & la merauiglia si hauea a cauare dall'accoppiamento della cosa, & delle parole. Hora tra molte di queste imprese si è parlato di cose reconditissime; dell'Asbesto, dell'Ara lacinia, dell'Epitimo, della Spin'alba, & simili; ch'egli è impossibile; che vn'huomo volgare; anzi vn mezzanamente letterato le possa sapere. MA. Se il signor Berardino per conto di cui si fauella, vorrà ch'io ragioni, vi risponderò; ma non vorrei, che difendendo malamente la sua causa, m'habbia poi a chiamar temerario, che senza misurar le mie forze, l'habbia voluto a gran pesi sottoporre. RO. Io vi do libera, & ampia potestà, che prendiate la mia clientela sig. Maranta; che so, che il mio non potrà essere se non ben difeso, & guardato da voi.

MA. Senza molte belle parole io dico signor Alfonso, che bene farebbe, che di due cose intelligibili si cauasse quella eccellentia, che noi habbiamo detto più volte. Perche di vero tale è la poesia, massime quella de Lirici; la qual trattando di affetti amorosi anzi l'Epopeta, che ragiona delle guerre, & de i gouerni senza molte attrattioni di filosofia, & di arti, o scienze occulte, commoue però gli huomini a merauiglia, & a stupore di se. Et tali sono molte di quelle imprese; che ci ha detto il sig. Berardino, L'aere piuoso, la Faretra vota di saette; l'Apparato della commedia, la Tigre, & la Testuggine, la Tortore, il Zaffrano, la Lira, la Lascia, & altre. Et di quelle del signor Epicuro la PAPERÀ, la Vipera, il Lupo cerniero, l'Argo, l'Amore, che aguzza le Saette, lo Scudo nero, & altre. Nondimeno in quelle istesse, che voi chiamate difficili, io mostrerò la loro facilità, & nelle facili la loro difficoltà: per mostrarui, che sempre è necessario, che ui sia il lucido, & parte dell'oscuro senza indur contradictione. CAM. Dite di gratia, che questo mi pare il maggior punto, che sia in questa materia. MA. I particolari delle cose signor Cambi non si fanno se non dagli intendenti di quelle professioni, Verbi gratia nella poesia, ciascuno per roz-

zo che sia, si accorge del numero, se egli è uerso, o se egli sia prosa, come dice Cicerone, che accadeua ne teatri; ma le bellezze de i numeri non uedrà ne cōnoscerà niun'altro, se non colui, ilqual si conosce della poesia. Ne per questo si dirà, che la poesia, & massime la commedia, che è una parte di essa, non sia soggetto del popolo. Così nell'impresse se ben noi non sappiamo, che uccello si sia quello, che noi ueggiamo, ne che pesce, ne che fera, ne che erba, ne che pietra, & simili cose; basta, che noi subito diciamo, & conosciamo quelle esser pietra, o erba; o fiera, o pesce, o uccello. Et bastar ueramente ci dee, che quando noi tocchiamo alcuna cosa, rispondiamo esser corpo, & quando udiamo esser suono. Ma se quel corpo sia ferro, o argento, o oro, o altro metallo; & quel suono se sia di ciembalo, o di lauto, o di lira si nedrà poi. Basta che noi in sul principio del tutto non siamo ignoranti delle cose proposteci. La musica non ha ella per soggetto gli orecchi popolari? & tuttauia le differenze, & le proportioni, & le consonanze, & le particolarità di menò, o più eccellentia non gusterà niuno se non colui, che sarà scientiato, & buon musico. A bastanza è dunque, che ci acqueriamo in sì fatte cose nel genere; cioè io sò, ch'egli è pesce, come detto si è di sopra. Oltre, che quel ch'è di grande consideratione, & uditelo bene sig. Al'fonso, delle cose che noi diciamo al uolgo esser ignote: molto bene spesso di leggieri potrebbe auuenire, ch'a parte di esso uolgo sien più note, che a i dotti non sono. Percioche un pescator di Vinegia conoscerà meglio le uarietà de pesci per pratica, che non le conoscerà per Aristotele un dotto huomo. Senza che non ogni letterato ha letto il libro, che fa de pesci Aristotele. Et molto potrà esser di facile, che alcun sia letterato senza hauer cognitione de pesci. Et così più oltre procedendo, meglio un'uccellatore conoscerà le diuerse sorti degli uccelli, che non fa il letterato. Et così sia detto del cacciatore, & dell'erbolaio, in quanto all'erbe. Anzi ho uditore dire, che il Vescono, che uoi hauete ricordato di Lecce, hauea in usanza di dire, ch'egli dell'erbe non conosceua più che la Lattuga, & l'Ortica: quella perche la mangiaua, e questa che lo pugneua: & pur si sà che huomo egli era. Et se si fatte impresse uoi chiamaste oscure: perche non da tutti è conosciuto l'asbesto, o l'epitimo, o la spin'alba: ditemi, perche sia da tutti conosciuta la papera; chi, se non letterato, o intendete huomo saprà questa sua natura, ch'ella, o suelle la radice, o ui si rompe il collo. Et chi saprà, che chi è morso dalla Vipera; nò teme più esser

esser morfo da gli altri serpenti: & del Zaffrano, ch'egli col calcarlo riceue miglioramento. Vedete sig. Alfonso, come ua questa bisogna, che la difficoltà sempre ui corre per mezzo. Il uolgo dilettafi nella pittura; dalle parole caui quel senso, che può; faccia i sentimenti a suo modo, che noi di ciò non ci curiamo; pur che non ci forzi sotto questa legge, che del tutto ci habbiamo a far intender da loro. Che così somigliantemente fanno i poeti; le cortecce de quali come son note, così la midolla è segreta. Et bene conuiene esser dotto, & scientiato colui, che penetrar possa ne i lor alti, & profondi concetti. Di modo che io son di parere, che queste possano procedere senza biasimo de i loro autori; se ben io maggior loda dessi a quell'altre: lequali di uero fossero un poco di cose piu ordinarie, e comuni cauate. Et credo che ciò basti in quanto a questa materia non ostante qual si uoglia cosa, che io m'haueffi potuto dir in contrario.

VES. Di questo modo mi sottoscriuerò ancor io sotto questa legge: ma a quel che prima, che si cominciassè a ragionar dell'imprese, haueuate detto, io non consentiu: & però dissi, che bisognaua ragionarne di nuouo. CAM. Io penserò di fare, come suol dire il sig. Ber. sapete che hoggimai la poesia è partita in due schiere; All'una diletta quello stile corrente, & piano, che ha di quel del Pet. benchè in lui tutte le cose concorsero. All'altra quel ritenuto, & graue; strada accennata dal Bembo, & poi con più studio seguitata, anzi quasi di nuouo calcata dal Casa, in guisa con noue foggie, & maniere di dire, andò da ciascun'altro scostandosi. Et essendo in piato qual delle due si debba seguire, & molti molte cose dicendo, & in pro della lor opinione allegando, dice il sig. Berardino che per gradir a tutte le due; deeciascun che scrìue in guisa andar ordinando, & diuidendo le sue scritture, che parte di esse sieno dolci, dimesse, & intelligibili, che l'vna parte se ne contenti; parte graui, alte, & vn po' lontanette, accioche all'altra si sodisfaccia. Così farei d'openione, che si debba far dell'imprese benchè ciò non voglio, che sia detto per altro, che per esempio; che io so molto bene, com'vna istessa cosa possa esser in vn medesimo tempo & dolce, & graue insieme.

MA. Pur mi ricordo di Cic. che dell'orator parlando, quasi l'istesso accenna, che noi diciamo di queste due schiere di poeti. *Fluminalijs verborum* (dice egli) *volubilitasq; cordi est: qui ponunt in orationis celeritate eloquentiam. Distincta alios, & interpuncta, interualla, mora, respirationesq; delectant.* VES. Bene.

ma che facciam più qui . Non vogliam dare vna vifta per Nap. sig. Berardino? Se voi non ci volete dar cena, & letto, come mi pare: poi che qui non è nulla, io direi, che ce n'andaffimo con Dio. RO. Andiamo monfig. & poi che la fcuſa me la fate voi ſteſſo, non dirò altro per hora. CAM. ma non perdiamo queſto tempo fin che ce n'andiamo a caſa di raccontare qualch'altra imprefa . MA. Di gratia ; & tanto più, che noi non chiuderemo il noſtro ragionamento in tragedia: ma ritornando ad altre imprefe di altro penſiero, che di morte , faremo vn miſto piaceuole: che ci leuerà quell'amaro dagli orecchi; che la pietà del ſig Berardino in raccontando le ſue doglienze ci ha poſto. CAM. Et chi potrà vſcir di morte; poi che l'imprefe amoroſe per lo più ſi girano circa quell'altra morte; la quale è molto più dura, & acerba di queſta vniuerſale , & comune . MA. In queſte morti ſi trona talhor doppia vita , ſi che non accade, che le mettiamo i quel numero. ma che medaglia è quella, che portare nella voſtra berretta. Non è ella imprefa? Porgetela vn po qua. Queſto è un Giogo tutto ſpezzato , & le parole dicono. RHAMNVSIA RVPIT. Raccontateci queſto ſdegno , poi che Rhamnusia è la Dea Nemefi Dea dell'indignatione. CAM. Non ha meſtieri di molta interpretatione. Non ſapete le parole della nillanella del uoſtro Orfeo ; che coſi ſete uſo chiamar Gio. Lionardo dell'Arpa?

Et quando Amor ſta armato nel ſuo regno

Non ſi vince con altro, che con ſdegno.

Pochi amanti mi perſuado , che habbiano amato piu di quel, che amai io un tempo . Ma l'altrui malignità armò in guiſa contro me la mia donna ; che io forſe ragioneuolmente ſdegnandomi ruppi con gli effetti quel nodo; col quale era legato; & co i ſegni , & con le parole ne feci la dimoſtratione che voi vedete in queſta opera dell'Eccell. Scipione Fontana . Ma che mi vale, ſe più gagliardi, & ſpietati gioghi già s'apparecchiano per non dire ſon meſſi in opera ? MA. La priuatione dicono i ſoſoſi, proſuppon l'abito . Tal che neceſſario è, ſe faceſte imprefa nel fin dell'amore , che qualch'altra n'habbiate fatta al principio. CAM. Veriſſimo. Io vn tempo ſerui vna ſignora di gran valore , & di molta autorità , & però feci la Teſtuggine animal pigro , & tardo; ma con l'aiuto del belliff. ingegno di Meſſer Annibal Caro , l'aggiunſi l'ale alle ſpalle col motto . AMOR ADDIDIT. Per dinotare ; che ſe ben io da me per ſeguitarla hauea il piè troppo graue , & peſato ; Amor ; ch'à
ſuoi

fuoi le piante e i cori impenna; hauea nondimeno a questa mia tardirà giunto le piume, & daromi animo, & ardire di non ritirarmi indietro dal mio pensiero. MA. Più loderei, che solo dicesse, *Rhamnusia*, perche chi vede quel giogo rotto, solo gli resta da sapere, chi il ruppe; & dicendo *Rhamnusia*, fa, che *Rhamnusia* l'ha rotto. Mi piace ancor l'altra. *Amor addidit*, senza giugnerui l'ale; veggendosi nella pittura, oltre che allude à quel di Cacco: *Pedibus timor addidit alas*. Ne dispreszerei la cometa del Cardinal de Medici con quella parola. *Inter omnes*, perche non vi sia *Iulium fidus*; se ci hauesse posto *sic micat*, perche oltre che si potea intendere per somiglianza della sua donna senza nominarla infin da coloro, che non sapeuan, che eran parole d'Oratio; dicendo. *Sic micat inter omnes*; così la mia donna riluce fra l'altre donne; come questa cometa fra l'altre stelle; Coloro poi che le conosceuano per parole d'Oratio, sapeuano, che seguitaua *Iulium fidus*. Ne bisogna dire, che chi non era pratico d'Oratio non l'haurebbe intesa; perche in questo modo ne meno colui, che non ha lettere latine può intèder l'impresè; & oltre l'intelligenza della lingua, chi non sà, che a capir i segreti dell'impresè ui bisogni etiandio pronto, & sugliato ingegno? Ma uogliamo star tutt'hoggi su questa porta? entriamo in cocchio, & andiam ragionando. VES. Entriamo, ma non guastiamo l'ordine; andiamo in quel modo, che noi uenimmo. RO. Digratia. Cocchiere quando se al castello cala al molo; ma pian piano. VES. Poiche siamo in su i fatti nostri sig. Alfonso, diteci un poco, quella Tigre, o Leonza, che sta su la porta della casa uostra con quelle parole, IOVI XENIO. Che dinota ella? par che non molto ben si confaccia l'hospitalità con la Tigre. CAM. Vero è, ma la cosa ua Monfig. di questo modo. Mio padre si dilettò sommamente d'antichità, & come hauere potuto uedere, ne ornò la facciata, il cortile, & molti altri luoghi di quella casa. Tra l'altre gli capitò in mano l'Animale di cui si ragiona, & cercando oue riparlo, gli patue ben adattarlo sopra la porta: quando cominciò da molti esser ripreso, che essendo egli huomo, che uolontieri in sua casa albergaua forastieri, pareua cō quella fiera, che gli minacciasse, & cacciasse dalla sua compagnia. La onde egli, che non uolea dar di se questo odore pure per pensiero a gli amici, scrisse al Gio: uio, che era molto suo amico, & un degli hospiti suoi, che uedesse di rimediar questa cosa in alcun modo: sì che ne l'Animale hauesse a cangiar luogo, ne egli hauesse a passar per inhospiti.

Dell'Impr. Amm.

f 3 tale,

rale, ilquale il configliò a metterui il motto, che si è detto, Ioui Xenio, ch'era il Dio dell'hospitalità, come accennò Virgilio.

Iuppiter (hospitibus nam te dare iura loquuntur.)

VES. Mi piace hauer udito questa historia, che ueramente infino a quest'hora m'hauea dato marauiglia questa strana congiuntione dell'hospitalità, cō la Tigre: inassime in persona del sign. Tomaso uostro padre, percioche io ho conosciuto pochi huomini a miei dì, iquali piu prendesser diletto d'usar cortesie, & spetialmente in questo genere d'accogliere gli amici in casa di quel, che fe il sig. Tomaso, ancor che questa fosse una menoma parte delle sue molte uirtù. RO. Certo non credo, che in molti anni sia uenuto di Firenze il piu gentile, e il piu honorato gentilhuomo di lui. Ma poi che fete auuiato a raccontar imprese; ditene alcun'altra se non ui è noia sig. Alfonso. CAM. Le lodi che hauete date a mio padre me le faranno cauar di sotto terra. Con tutto questo uada in giro, una per uno. VES. Volentieri. CAM. Io comincerò.

Il Sig. Marchese di San Lucido me ne raccontò una l'altr'hier fatta da lui, che portò a quella giostra, che fece fare il Sig. Don Garzia di Toledo così segnalata, del Loto assai bella. dico del Loto erba, che nasce nell'Egitto lungo il Nilo, laquale ha i papaueri, che quando tramonta il Sole, sono ristretti, & coperti dalle foglie, & quando sorge si aprono infin, che si maturino, & che il fiore, ch'è bianco cada. Dice oltre a ciò Plinio della sua radice, che nell'Eufrate così esso scapò, come il fiore in su la sera si tuffa nell'acqua infino alla mezza notte, & se ne uà sotto in modo, che ne con distender la mano si può arriuare. Da poi dice, riuoltarsi, e a poco a poco uenir su, e al nascer del sole uscir fuor dell'acque, & aprir il fiore, e inalzarsi in guisa, che di buon spatio esse acque auanza, iquali effetti ueggendo a somiglianza di quest'erba mossa dalla uirtù del sole; procedere in lui da i diuinissimi lumi della donna sua, ui fece intorno questo motto, SIC LVX ALMA MIHI. RO. Non si può dir altro di questa impresa, se non ch'ella è uscita dal secondo ingegno del sig. Marchese. CAM. Sopra ciò mi recitò ancor un sonetto, che hora non mi sonuiene. Hor alla uostra sig. Maranta. MA. Io ue ne racconterò due in un tratto, del sig. Don Geronimo Pignatello fattegli dall'Epicuro, l'una dell'Orige, & l'altra della Ragana. Parlando Plinio della forza della canicola, & dicendo, ch'al nascer suo s'accendono i uapori del sole: & che i mari ribollono, & che nelle cantine i uini uan sotto sopra, & che gli

stagni

stagni si muouono; sopraggiugne, che in Egitto è una fiera chiamata Orige, la qual dicono gli Egittij, al nascer di questa canicola starle allo'ncontro, in modo che la volesse adorare. Volendo egli dunque mostrare, che quell'effetto, che l'Orige faceva vna volta al nascer di quella stella, egli veniu a far sempre innanzi alla sua; fece la fiera inginocchiata dauanti al cane celeste, con queste parole. QVOD SEMPER ISTE SEMEL.

Nondimeno, & al sig. Don Geronimo, & a molti altri caualieri giuditiosi farebbono più piaciute quest'altre. AST EGO SEMPER. Nell'altra impresa volendo dar ad intendere, che se ben egli era impedito nel suo pèsiero, essendogli stato interrotto, speraua nòdimeno profeguirlo, & còdurlo al fin che desideraua, prese vn ragno il qual hauea intorno questo breue. LICET INTERRVPTA RETEXAM. Hora sig. Berardino a voi tocca. RO. Io pensaua dirne vn'altra: ma poi che m'ha uete ricordaro il sig. Don Geronimo, io ne racconterò due altre del sig. Baili suo fratello. Sapete tutti, il sig. Don Fabritio, ancor ch'egli sia più che mezzanamente del suo male impedito, esser vn de ualorosi, & compiti caualieri di questa città, & come fogliamo dir uolgarmente, caualiere di tutto punto, poi che oltre la nobiltà della famiglia, & le ricchezze, le quali senz'altro hoggidi, & sempre fecero gli huomini stimare, è particolarmente egli quella persona, che ha nel suo indisposto corpo il più uiuace, & pronto, & sano, & sincero spirito, che in caualiere si fusse ueduto giammai. Et sapendo in un medesimo tempo, & largamente donare, & ragionar di tutte le cose con giuditio, & fra leggiadre donne d'amor parlare mostrando tanto a molti altri esser superiore d'ingegno, & di ualor d'animo, quanto ad infiniti, è per maluagita della sua fortuna di robustezza, & di forze di corpo inferiore. Amando egli dunque vna signora quando era in miglior sanità, & volendole far conoscere, che le soprauegnenti sue infirmità non gliele toglieuan dal core; fece una Quercia, per cui intendeua la sua donna, d'intorno laquale era abbarbicata un'Edera secca: la qual prendeu per lui: con queste parole. ET ARIDA TECVM. Et così secca, & mal concia, & arida, com'io mi sono, sempre farò, & uiuerò con te. Tiene anco per impresa infin hoggidi il sig. don Fabritio una Vittoria: in quel modo, che si suol dipignere con questo breue. REQUIES HAEC CERTA LABORVM. Volendo non solo per auuentura intendere di quella uittoria: la qual acquistandosi nelle guerre è fine dei sudori: &

delle fatiche, ma di quell'altra ancora, che si ottiene de i nostri affetti nimici più potenti, & gagliardi, che non sono l'armate schiere de popoli ferocissimi. I quali affetti quando si calcano, & si uincono, ci porgono una quiete molto più cara, & più soave, che non è quella, che ci uiene da una pace continuata per molti secoli: quando uediamo che l'una ci tranquillà l'animo, & l'altra a fatica ci conferua le cose, che riguardano al corpo. Benche alcuni uogliono: ch'egli alludesse ad una signora: il cui nome era Vittoria. VES. Impresa ueramente degna d'un tato honorato cavaliere: illustre, & chiaro rapollo di così nobiliss. ceppo. RO. Ceppo ueramente purificato, & molto ben distillato, nascendo questi due cavaliieri insieme col sig. Duca di Montelione loro maggior fratello da Camillo Conte di Burello, che ruppe Lotrecco in Calauria: il quale fu figliuolo di Ettore primo Conte, & poi Duca di Montelione, che fu del consiglio supremo del Rè, & Vicerè di Sicilia, huomini tutti illustri, & nell'arti della pace, & ne i maneggi della guerra: A quali s'aggiugne Fabritio prior di Barletta, & per l'un conto, & per l'altro non inferiore ad Ettore suo fratello. Talche non è merauiglia se a così nobili predecessori seguano così illustri discendenti. Ma uenite hormai alla uostra. Monfig. VES. Di gratia; & senza andar molto pensando, dirò questa che horami souuene. Il sig. Gio. Geronimo Colonna amando ardentissimamente una signora della medesima famiglia sua: da cui si sentiuua mal trattato, portò il Coccice ouer Cucco: il quale negli artigli teneua vn'altro cucco, che lo sbranaua, con questo motto intorno, ch'è di Virgilio. PARCE PIAS SCELERARE MANVS. Racconta Plinio (che quì sta l'infinita bellezza di quest'impresa) che solo il Coccice di tutti gli altri è morto da quegli della sua specie. La onde riuolgendosi il sig. Gio. Geronimo a quella, che non ostante l'esser del proprio sangue, ferocissimamente l'ammazzaua; quasi le ricorda, & la supplica a guardarli di non imbrattar le pietose mani del sangue del suo congiunto, essendo graue peccato. CAM. Impresa bellissima certo, & volentieri ne uotrei saper l'autore. VES. Il sig. Angelo Costanzo. CAM. Io gli son tanto più affezionato, che non gli era prima; poi ch'alle sue belle lettere s'arroghe etiamdio la scienza dell'impresa. Ma seguiamo un'altra per uno senza fiammetter tempo nel mezzo. Signor Berardino cominciate. RO. Io ne dirò una del sig. Saluator Rota mio fratello fattagli dall'Epicuro. VES. Se infino a i preti pongo-
no mano

no' mano all'imprefe, porrò ancor io mano alla mia. RO. Et perche nò Monf. è solo campo queſto di ſoldati, & di capitani; che non poſſa eſſer coſo da preti, da letterati, & galant'huomini ancora? è altro l'imprefa, che uoler un pò ſegretamente paleſare vn concetto dell'animo noſtro? Ma a dir il vero; il ſig. Abbate era allhora giouane, & ſtando a Roma ſentì ancor egli quelle fauille, che pruoua ciaſcuno, che non è di pietra, o di piombo. E auuiſando ſolo per mezzo della ſollecitudine, & della vigilanza poter conſeguire il fine dell'amor ſuo; fece vna Grù: la qual teneua vna pietra nel piede con queſte parole. SIC SPERARE LICET. Sapete che dice Plinio. *Lapillum pede ſuſtinens: qui laxatus ſomno, et decidens, indiligentiam coarguat.* VES. Quindi il cattiuello di Chichibbio preſe con Currado Gianfigliazzi ſcuſa all'errore commeſſo per conto della ſua druda. Et buona vigilanza fu quella per lui; che non ſoſe quella mattina le grù ſi ſoſſer trouate tener ammendue i piedi in terra; come farebbe ita la biſogna. GAM. Certo crederei male; poi che a Currado per tutta vna notte non era paſſata la collora dal capo. MA. Senza aſpettar altro inuito io racconterò quella del ſig. Don Ceſare Carraſa, che per la ſua nouità, & per voler laſciar in pendente chi la vede ſenza dichiararla, merita il nome di bizzarra, & di bella; dico del ſig. don Ceſare figliuolo del ſig. Diomede; caualiere di grande animo, & non meno eloquente, che valoroſo. Poi che creato nella corte del noſtro Re da fanciullo, ſenza ſgomentarſi di certe vane apparenze come ombre di notte, ſa & mantener il ſuo grado, & diſtribuir gli honori a ciaſcuno ſecondo merita, & non ſecondo la vile altrui adulatione ſenza hauer riguardo alla propria autorità ſcioccamente diſpenſa. Ne fuor di ragione l'ho nominato eloquente; vedendo dal ſuo parlare non meno pender coloro, che han guſto dell'eloquenza, che tacer quegli altri, i quali temerariamente cinguettando, lor mal grado dalla forza del ſuo dire ſi confeſſano vinti. Oltre che egli ſolo mandato dalla ſua Illuſtriſſima caſa ambasciadore a Papa Pio ha ottenuta la liberatione del Cardinal di Napoli pochi dì ſono in pericolo della vita. Del rimanente baſti dir ch'egli ſia nato caualiere, hauendoli a preſupporre; che coſi ſia ciaſcun'altro, che ſi troua honorato di queſto titolo. Hauuta dunque dal Duca d'Alua vna compagnia di caualeggieri, fece nel ſuo ſtendardo vn'Aquila co i due ſuoi artigli appoggiata ſopra due ſcudi dell'armi della famiglia Carraſa, con queſto breue. SVB IOVE CAESAR.

CAESAR. CAM. Iogìà penetro nel suo gran pensiero ; Ma poiche uuol che si tenga occulto , occultiamolo ancor noi ; lasciando ad altrui libero campo d'andar lo interpretando, come meglio li piace. Ma di uero, come sommamente è faticoso non biasimare quello, che ci par brutto, così è quasi impossibile non approuare, quel che giudichiamo per buono. Et il sig. Don Cesare, & i suoi signori fratelli tutti sono di tal qualità ; che se le occasioni, & gli anni l'aiuteranno, si potrà o da tutti, o forse da alcun di loro sentir un dí qualche gran riuscita . Ma poiche a me tocca di raccontar la mia, per non uenderui parole non istarò a perder piu tempo, & dico che Del Bizzarro molto tiene anche l'impresa di quel caualiere Spagnuolo, il quale uolendo mostrare d'esserli del tutto tralasciato andare nell'amor della donna sua senza pur sentir nel suo animo un picciolo rimorso di penitenza, fece un diauolo, con questo motto, MAS PERDIDO Y MENOS ARREPENTIDO. Sapendosi per cosa certa, che si come il diauolo è per la ribellione fatta a Dio, del tutto perduto, così non è pur un poco di tanto fallo, & di così grande sceleranza pentito. Et ha quest'impresa in un'istesso tempo il piu, & il meno, come quella dell'Asbesto ha il pari, & il dispari. VES. Io dirò quella, che uoi faceste sig. Berardino al sig. Reggente Albertino, che credo questi signori non l'hanno anche uita. CAM. Non io. MA. Ne meno io, però di tela monsig. VES. Sapete la bella casa di nuouo fabricata dal sig. Reggente, che per una casa uaga, & leggiadra non ha simile in tutta Napoli, ne di abitazione, ne di sito, ne di bellezza, nella quale hauendo pregato il sig. Berardino, che douesse far alcune istoriette per farue di piguere, & fartele come si puo uedere, molto belle, ui fece anco tra esse una impresa in signification dell'animo del Reggente: che era di non lasciarsi per niun còro nelle cose, che riguardauano al diritto della giustitia, suolgere da affetto, o forza niuna, laquale si è questa . Vn fascio di penne di Struzzo ; per le quali gli Egittij intédeuano colui, che egualmente distribuua il suo a ciascuno, con queste parole, VI NVLLA INVERTITVR ORDO. CAM. Impresa degna d'amendue gli autori loro. MA. Quando il sig. Berardino raccontò hoggi l'impresa del sig. Duca di Seminara, io era in punto di dirne un'altra sua : ma non so chi si trappose a ragionare: & così me la tolse della memoria . Hora io la uo dir in ogni modo. Il sig. Duca, come sapete tutti, se ben egli è ancor giouane, è tenuto per un de saui, & prudenti caualieri di questa

questa città; percioche lontano da quel uano fasto della gioue-
nezza, come già pieno d'anni, & maturo, non attende se non
alle cose graui, & importanti, o della sua casa, o della patria, o
del Re. Il che fa con tanto senno, & auediméto, che senza muo-
uerli contro l'inuidia di niuno, è sommamente amato da tutti.
Hora uolendo egli mostrare, che i gran pensieri, che se gli uol-
gono per la mente, spera tuttauia cò la sua industria, & col suo
ualor mandar ad esecutione, prese la pietra d'Attio Nauio ta-
gliata del rasoio. Già hauete letto, che Tarquinio uolendo far
pruoua della scienza augurale di Attio, gli domandò, se quel,
ch'egli allora pensaua, era possibile a farsi, & che Attio, fornito
l'augurio rispose di sì. Et come Tarquinio allora gli disse, che
egli pensaua con un rasoio poterli tagliar una pietra, & in che
modo, Attio fattosi uenir il rasoio, & la pietra nel comitio, in
presenza del Re, e del popolo, la tagliò per mezzo. Prese egli
dunque, com'ho detto, questa pietra, che per esser tagliata
dal rasoio fa bel uedere, & accommodouui queste parole,
COGITATA PERFICIAM. Io ben fornirò, & condurrò a
fine i miei pensieri. **RO.** Ella odora del belliss. ingegno del
sig. Duca. è sua? **MA.** Sua si può dire; perche il pensiero, & le
parole son sue. Nel corpo credo ve l'abbia vn po aiutato **M.**
Gio. Paolo Vernelione, huomo hauendo rispetto alle lettere
Greche, all'eccelléza ch'egli ha nelle discipline Matematiche;
alla filosofia & anche alla medicina, & in somma al suo mira-
bile ingegno capace di tutte le cose, degno, & di miglior robu-
stezza, & di maggior fortuna: che non è quella, nella qual ui-
ue. **RO.** Veramente egli è così: ma poi che ragionando del
sig. Duca, m'hauete fatto souuenir del sig. marchese di Mosu-
raca, ch'ammendue sono Spinelli. io dirò l'impresa, che gli fe-
ci non molti dì sono per lo stendardo della gente d'arme. che
è questa. Volendo il sig. marchese dimostrare, che egli per via
della fede si sarebbe ingegnato seguir l'orme degli anteces-
sori suoi: si dell'auolo, che per mezzo del suo molto valore es-
sendo da Rè di que'tempi ne grandi maneggi operato di uenne
Conte di Cariati: & al fine Duca di Castrouillari, come del pa-
dre; il quale in Calauria essendosi portato bene contra France-
si, finalmente per i molti trauagli della guerra. & per attender
con somma diligenza a munir tutti que luoghi, & a guardar
quella prouintia vi perdette la vita: io gli feci vn mazzo di cor-
de di lauto attaccate insieme: con quel detto. **FVNICVLVS**
HEREDITATIS. **CAM.** Perche vn mazzo di corde di lauto?

RO.

RO. Perche essendo parte della Lira, o della Cetera, o di qual si voglia altro istromento : la cui armonia consista nelle corde, la qual Lira , o Cetera vien detta fides : prendendo ella dalle corde la sua virtù , io ho dato il nome del tutto alla parte , & così col nome della Cetera chiamate anco le corde , che fanno l'armonia, fides. Dico dunque quel mazzo di corde cioè la fede esser vn nodo, & vn funicolo hereditario, il quale a guisa di pretioso tesoro da suoi maggiori conseruato , quasi di mano in mano dagli auoli a i padri, & da i padri a i figliuoli è stato puro, & intero, & senza contrattione di macchia veruna lucente, & candido trasferito. CAM. Benissimo. ma questo cocchiere pensa far l'amor quì nel molo; che si è fermo senza prender la volta? MA. Ce l'ho detto io . ma farebbe gran cosa , che vagheggiasse le mura della bella Leucopetia ? o pur fingete di non sapere la macchia rimasa nel fianco della statua di Venere a Cipro per l'impacienza di quel pouero innamorato ? CAM. Se così fosse, bisognarebbe far l'amore con Pietra d'Oro, & non con Pietra Bianca. Non sapete monsig. l'humore di Colantonio Ditta? VES. Non io. CAM. Questi fu vn tempo procuratore, & così credo, che sia hoggi; & ha hauuto sempre gran fantasia di dichiarar l'etimologic, & i significati de nomi. Nel qual capriccio durando per molti anni ha detto in varij tempi le più ladre cose, che si fosser vdite giamai. Hora fra gli altri suoi capogirli hauendo egli podere non molto lontano da Pietra Bianca luogo del sig. Berardino Martirano da lui chiamato Leucopetra (per cui compose quella fauola in ottaua rima ; della qual hebbe il Bembo per giudice) di tanto diletto , & piacere, che non senza gran cagione fu potente a ritener seco Carlo Quinto Imper. tre giorni in continui diporti , venne in competenza: che il suo fosse più bello, & più diletteuole di quel del Martirano; & non bastandogli tenerli questo suo pensiero nascosto : ma volendolo far manifesto, & notorio ad ogni persona fece questa impresa . Vna pietra indorata assai bella; sopra la quale era vn'ala d'uccello, & sopra l'ala vna pietra nera, ch'è la pietra detta volgarmente del paragone . Volendo dire; pietra d'oro al paragone . Cioè , che messo il luogo suo a petto a quello del sig. Berardino era come metter vna pietra d'oro a comparatione d'vna di queste pietre ordinarie. che per lo più sogliono essere bianche . VES. Ecco che la fermata del cocchiere non è stata fuor di proposito . Oltre, che la vista di questo molo veramente è cosa pretiosa, & parmi , che tutte le belle

le viste che dice il Pet. in quel suo leggiadrissimo sonetto si godano in questo luogo toltene le fontane; che qui per esser dentro al mare non possono starui. Perche di qual luogo si possono a chi voglia ne viene contemplar meglio le stelle nelle fresche notti dell'ardentiss. state, che di questo? De i legni spalmati qui se ne mirano tanti, & di tante sorti quante ogn'huom fa, & vede senza farne molto scrutinio. Et se per luogo niuno si veggono passeggiar caualieri sopra corsieri, & g'netti agili, & belli, & riccamente guerniti; questo muolo senza niuna contesa n'ha ogni sera tanti; quanti nello spatio de i mesi interi non se ne veggono in qual si uoglia altro luogo celebre del mondo. Fiere per questa spiaggia, & cacciatori; io che non ho pur la vista di colui; che dal promontorio di Sicilia vedea ciò; che si faceva nel porto di Cartagine n'ho in molte volte vedute infinite. Ma se in parte veruna douiamo aspettar grate nouelle di nostre faccende, o d'altrui, chi mi negherà; che qui sopra ciascun'altra non ne vengano ogni giorno; hora di Genoua, hora di Sicilia, & hora di Spagna? Et passeggiandosi per questo belliss. molo a cavallo da i caualieri, & da i gentilhuomini; come si costuma; ouer in cocchio; come hora noi facciamo, chi non sa; che qui l'un l'altro ragioni d'amore, racconti le sue poesie, legga le sue lettere, & faccia in somma vn tribunale, & vna vicheria amorosa? Solo, come ho detto; le fontane ci mancano. Ma in sua vece, che prospettiva è questa di questa città; di questo castel Nuono; di quel di Sant'Ermo; della Torre di san Vincenzio; di quel Pizzifalcone merauiglioso, & della razza, ouer cerchio della spiaggia di questo mare dolcissimo per i delicati frutti, & per i pretiosi vini, che vi sono, & per tante belle città, & castella, di che è cinta? ma doue lascio Capre delirie di Tiberio; & il castel dell'Vouo, d'intorno al quale erano i trastulli di Lucullo? MA. State di buono animo monsig. che non farà finito il mese d'Ottobre; che voi vedrete a punto in questo luogo; oue hora noi siamo, la più bella, la più vistosa, & la più superba fontana del mondo. VES. Come fontana sig. maranta? MA. Il sig. marchese di San Lucido hauendo il carico sopra la fortezza della città; non sono molti dì; che dal sig. Vicerè particolarmente insieme col sig. Duca di Seminara ha hauuto commessione da far annettar il porto, rifarcir il molo, & dar principio ad vn arsenale. Cose, che se vengono ad effetto, & al sig. Vicerè acquisteranno gloria immortale, & a noi, secondo il seruigio di Dio, & di sua Maestà sicurezza perpetua

petua, potendo meglio difenderci dalla furia de Turchi; che non habbiam fatto queſti anni innanzi: ne quali habbiamo riceuuto tante percoſſe, quante voi ſapere. Hora il ſig. Marcheſe ha fatto vn ſommario di ciò, che biſogna per queſte coſe, & raccontato non meno il neceſſario: che il bello con ogni minutezza, ch' à tant' opera ſi richiede. Tra le quali coſe ha detto, che farebbe bene farli quì vna fontana, & allargar la bocca, onde s'entra nel muolo, ſi che i cocchi incontrandoli inſieme poſſano vſcite, & entrare ſenza niuna difficoltà, leuarne la calcina: alla qual s'ha da deputar altro luogo, & ſimilmente i lauorij di queſte funi: & oltre accio mattonarlo tutto. Al che mi pare, tua Eccellenzia hauer preſtato orecchio, & dato ordine, che ſi eſeguifca quanto da queſti due ſignori ſarà d'intorno queſt' opera comandato. Il che certo quando ſarà finito, non credo, che laſcierà che diſiderare a perſona che viva: ſe ben foſſe il ſig. Alfonſo Cambi, che non s'acqueta mai. CAM. A me pare: che voi ſete colui, che non v'acquetate giammai, il quale tra l'altre coſe hoggi m'hauete biaſimato la mia imprefa ſenza propoſito; dicendo quella Rhamnulia ſtarebbe meglio ſenza il Rupit; che in queſto modo il pileo, & il giogo del ſignor Berardino ſtarebbon meglio ſenza la libertà, & ſenza quel contrito. MA. A che tempo ſe n'è ito a ricordare. E hora per difenderſi, vuol metter in piatto l'imprefe del ſignor Berardino, parendogli l'hauer compagni ſcuſa del ſuo diſetto. Ma per dirui il vero ſignor Alfonſo, io vi voſſi allora pugnere ſolo per metterui ſù, credendo che m'hauelte a riſpondere; che in effetto a quell'imprefa il Rupit, biſogna, potendo altrimente ſignificare, che Rhamnulia farebbe per riunirlo; poi che vediamo molte volte gli ſdegni eſſerci buoni a far rihaudere le gratie perdute, non meno, che la molta umiltà a farcele perdere.

Che talor umiltà ſpegne diſdegno.

Talor l'inſiamma.

Diſe il Pet.

Sì che io vi fo la palinodia, che non vorrei, che ſe Homero per biaſimar altri, perdette la viſta; io per morder le voſtre imprefe perdeſſi la vita; ſapendo quanto ſete feroce. CAM. Sarebbe tanto gran fatto; ch'oue voi n'uccidete le centinaia il dì con premio, n'uccideſſi vno io in mille anni ſenza ſupplicio? Ma queſto cocchiere mi par lunatico. Hor va ratto; hor piano; hor ſi ferma; hor cantepola fra denti. Io non ſo che ſi faccia più ſù queſto muolo. Andiam via. RO. Se il non ritenerui a cena al giardino mi fu ſcuſa il non hauer preſto in quel luogo ciò, che
facea

facea di mestieri, questo già non intendo, che mi vaglia ista-
sera a casa, sì che io voglio con vostra gratia, che ceniamo do-
mesticamente di compagnia; & infin che s'apparecchi potrem
andarcene p strada Toleda, e usciti per la porta Reale andarne
lungo le mura, o calar a Capouana; & veder la strada nuoua
che ha fatto sua Eccell. di Poggio Reale, che è cosa veramente
reale, & magnifica. Et tra tanto se, che non ci mancherà di rac-
contar imprese, ancor che sene sian dette pur assai. Ma sopra
tutto non la mettiamo in cerimonie, che mi state a negare di
nō volerui venire; che non harebbe ne del gentile, ne del cor-
rigiano. CAM. Non vi date briga di questo Signor Berardino
che essendo tutti galant'huomini, non faranno la creanza del
contadino. Ma ponete mente a quel, che fare, perche dar a man-
giare a vn Pugliese è tanto come se haueste vn'esercito di Te-
deschi in casa. Et poi costui, benchè il vediate così tificuzzo; che
premendolo tutto, non ne fareste vno scodellino di salsa, come
disse quella buona donna, fate nondimeno conto, ch'egli sia
vna voragine, vn'abisso, & vn mar oceano. E a punto, se non
vogliam dir tante gran cose, il fonte di Mandurio. Aggiugni, o
lieua quanto ti piace, sempre sta d'vn renore. Questo ben di-
rò io di lui, signori non per ischerzo, com'egli ha detto di me;
benche i corpi ci accusano: che si potrebbe far di lui vn para-
lelo con lo' mp. Albino; il qual si mangiua cento persiche di
questo paese, dieci melloni d'Hostia: cinquecento fichi, &
quattrocento ostriche, & al bere, non crediate, che vaglia me-
no. CAM. O scemonito che tu se moccicon mio quando ciò
fusse vero. Non ti ricordi, che la miglior lode, che dà Platon a
Socrate nel banchetto, che fece Agatone; è, che oue tutti gli al-
tri si posero a dormire; egli solo insieme con Agatone, & con
Aristofane tutta notte beendo in giro, fu trouato la mattina
disputar, che l'ufficio da far la commedia, & la tragedia era
d'vn solo; & che colui, il quale era per arte Tragico, era ancor
Comico. VES. sig. Berardino, voi non udite questo contra-
sto, che è il più dolce, che si fosse giammai?

RO. Ho ordinato a colui, che uada a metter in ordine; ma mi
son pur riso un pezzo di questa dolce, & amichenole briga.
Hornō uogliamo andare? CAM. Andiamo, & chi meglio sa,
dica prima. Ma per non star piu a dir; Torci quà, & ua in là; di
gratia lasciamoci guidar al cocchiere, che ci meni ou'egli uuole;
pur ch'ista sera ci conduca a casa. MA. Lasciate pur far a
me, ch'essendogli piu uicino, io insieme con lui faremo un'au-
riga.

riga. Ma non ui uidi io l'altr'hieri sig. Alfonso tutto occupato in ueder l'imprefe, che sono nella coltre del sig. Marchese di Pescara? Dite quelle; che per esser d'un tanto gran capitano, nõ se n'ha da far passaggio. CAM. Oh io credeua hauer fatto un gran guadagno: ma la cosa non mi riuscì poi così. MA. Come? CAM. Perche in prima io non posso trouar i suoi significati, & poi m'è stato detto, che il Sanazaro se ne rife d'alcune, come dette allo spoposito: delle quali è la Vipera. VES. Ditela, che non meno s'impara sign. Alfonso udendo talhor le cose buone, che le cattie. CAM. Ecce in quella coltre fra l'altre imprefe vna Vipera, che partorisce tre figliuoli, con questo motto, HANC FATVM ME RATIO NECAT. Sapete in prima esser openione, che la Vipera; quando si congiunge col serpente suo marito gli mozza co i denti il capo, che per somma dolcezza gliele hauea posto in bocca. Et che i viperini: iquali nascono quasi a vendetta del padre, lacerando il ventre materno, ond'escono, uccidono ancor lei. Il Marchese; a cui fu da Francesi ucciso il padre, come sapete, ne fece memorabil vedita: hauendo preso prigione Francesco Re di Francia, & fatto quelle stupende, & gloriose opere, che ogn'huom fa. Volea hora l'autor dell'impresa con la vipera dimostrare: che come ella vien per forza del suo fato in questo modo trattata: così. Non vi so più dite, come questa benedetta comparatione s'andaua. Se voi la potete vnire, aiutatemi. VES. Forse non sarebbe minor fatica ad allacciar questa impresa, che a sciorre il nodo Gordiano. Passate all'altre. CAM. Sopra vna montagna aspra, & difficile da ogni lato; nella qual si saliuu per vna strada assai bella, & spatiosa ci era vn' Arco Trionfale; il quale sopra l'arco dimezzo, onde passano i Trionfatori, hauea queste parole. QVAE DE VIA NVNC PER VIA. Et sopra l'vn arco picciolo: onde venian coloro, che accompagnauano il capitano vi erano due F F. Et sopra l'altro: per lo quale passauan quelli, che usciano allo'ncontro vi eran due A A. Et dal lato destro dell'arco, esce dalla montagna vn gran fiume, che cala in giù. VES. V'eran dunque tutte queste brigate, & genti che andauano, & ritornauano col capitano, & con l'esercito? CAM. Sarebbe stata bella. Ho ciò detto per mostrarui l'arco, & i luoghi ou'eran le parole. VES. Che cosa dinota quest'arco? CAM. La passata dell'alpi: Volendo dire, che quel che prima era inaccessibile: che niuno per gran tempo innanzi hauea osato di passar i monti, già era fatto mercè del suo valore piano, & spedito.

spedito. Quelle poche lettere isprimeuano il nome del trionfatore. *Franciscus Ferdinandus Aualus Aquinius*. Il fiume mi fu derto, ch'è il Rodano. VES. Questa non mi dispiace. Sonuene più? CAM. In tutto son otto: matre senza parole. VES. Di gratia seguitel'altre: che se a ciascuna cattiuu risponderà vna buona; non si chiamerà perduto il tempo a raccentarle. CAM. Vi viddi ancora vna Picca fitra sopra vno scoglio, sulla punta della quale è vna corona; che mi pareua d'vliuo, col motto. A LA HONRA Y NO A LA VIDA. VES. E possibile; che non si sappia l'autore? CAM. Il sagrestano di san Domenico; che mi mostrò la coltre, diceua questa esser dell'Epicuro: & l'altre di Gio. Antonio Muscettola. RO. Più tolto credo del Muscettola; che se fosser dell'Epicuro; io ne saprei ancor io qualche cosa. Et poi mi par di fermo hauer vdito, che fosser inuentioni del sig. Gio. Antonio: il quale benche dottor di leggi, fu nondimeno ingenioso, & dotto huomo nell'altre sorti di lettere; e chiaro per molti maneggi, ne quali egli viuendo, s'adoperò virtuosamente. VES. Passate all'altre sig. Alfonso. CAM. Eraci lo scudo Spartano: del qual fa mentione il Giouio, se non che oue egli dice. *Aut cum hoc, aut in hoc*: nella coltre sta scritto. AVT IN IPSO AVT CVM IPSO. VES. Questa impresa non è dal Giouio attribuita a Pietro Grauiua? CAM. Sì è monsig. Et questo vi dico di più per quel che mi ha riferito il sig. Marc' Antonio Sciapica; che sapete, che veritiere, e intendente gentilhuomo ch'egli è, che questa impresa fu nella rotta di Rauenna portata nelle bandiere del Marchese: & hauendone vna Iacopo Nimicitia suo alfiere: gli fu l'hasta rotta d'vn pezzo d'artiglieria. Il che vedendo il Marchese disse a Iacopo, che se l'auuolgesse intorno al collo, nel qual modo seguèdo la battaglia fu poi fatto prigionero. VES. L'istoria è bella. Alla quinta. CAM. Questa è vn montone, ch'è dalla parte dauanti d'oro, di dietro d'argèro, & nel mezzo rosso. In quella parte ha sette stelle d'oro, & in quella dauanti certe altre: nella coda una, in vn piè dinanzi vna; & in quel di dietro vn'altra. Tal che fanno in tutto XIX. E in campo azurro sopra certe nugole, & intorno ha alcune fiamme; il breue. AVT EVERTAM AVT CONVERTAM. mi diceua il sagrestano che Iacopo Nimicitia; che habbiamo detto; il qual fu poi fattore, & gouernatore dello stato del Marchese; & hebbe cura di far fare la coltre, che certo è belliss. & ricchiss. & sopra tutto lauorata ad oro, & ricamata con molta diligenza; rac-

contaua; che gli Etrusci dauano questa insegna a i loro; quando andauano alla guerra, commettendoli, che la riportassero, o ui morissero. Ma a me non ricorda d'hauer letto quest'istoria. Eccetto se l'autore hauesse uoluto alludere alla uita del Marchese. Percioche il Pontano, che fece la figura sua, trouò, che hauea in mezzo al cielo marte in sua casa. Et le case di marte sapete che sono l'Ariete, & lo Scorpione. ma d'vna cosa mi merauiglio; che l'Ariete non ha più, che XIII. stelle: & quelle sono XIX. MA. Potrebbe esser error di coloro, che n'hebber pensiero. Ma che ha da far questo ariete celeste con le parole?

VES. Mi par hauer letto; che gli antichi quando voleuano dimostrare di muouer guerra, & di venir alla vendetta più per essere stati prouocati, che per disidero di offendere altrui, mandauano innanzi ne campi de nimici per mezzo del Feciale l'Ariete; come quell'animale, che nascendo da mansuetissime fiere, pareua, che fosse simbolo di natura buona, & quieta, & che però quel, ch'elli faceuano: non facean mosi di lor conditione: ma stimolati, & punti dalla sceleratezza del nimico. Nel qual modo volea per auuentura inferir l'autor dell'impresa: che il marchese per mezzo di quell'ariete harebbe vinto; & messi in sconfitta i nemici: ouero conuertitili alla sua diuotione. RO. Non è mala sposition questa monsig. & se l'autore non uolea dinotar questo; io non saprei a punto penetrar quel, ch'egli s'hauesse voluto significare.

VES. Vdiamo quelle senza parole, che forse ci daranno meno briga, non hauendole a interpretare. CAM. L'vna è tre ale in triangolo con vn laccio, che le congiunge insieme dalla banda, doue stanno attaccate al corpo degli ucelli, ma l'ali non vi saprei dir di che ucelli si sono. L'altre due imprese credo che son della famiglia antiche; perche si veggono anche alla lor cappella a Mont'Oliuero. La prima è vn Crociuolo di quelli, che usano gli orifici a stimiggarui i metalli con vn pezzo d'oro dentro, & è posto fra le fiamme. L'altra è molto bizzarra, & mi bisognerà far vna lunga girandola per disegnaruela. Ella è vn pezzo di tauolone posto su quattro traui: quasi del modo, che sono i trespoli di tauola: ma le traui son lunghe. Al tauolone nel mezzo è attaccata vna taglia, ch'è vna di queste carrucole: che usano i muratori per tirar su li pesi: & è questa taglia dalla banda di sotto attaccata al tauolone. Escene vna fune, alla quale è attaccato vn'uncino: il quale voltandosi vien a salir all'insu, & a portar seco quel, che vi si attacca, & i capi delle fune vanno ad auoltarsi ad vn certo istro-

mento, che si volta posto fra l'un piede, & l'altro. RO. Fantastica machina . Ma con la rotta di Rauenna m'hauete fatto ricordare d'vna impresa del sig. Gio. Battista mio fratello , che morì in quella giornata . Egli portò la Camorcia detta da Latini Fera Capra: la qual è agilissima, & velocissima , ne luoghi aspri, & difficili; & in guisa per le ripide pendici delle montagne sbalzando hor d'vno luogo in altro senza sua offesa trapassata, che par che più tosto somigli uccello, che fiera. Anzi tale è la sua natura, che nelle campagne da qual si voglia huomo per tar do, & pigro, ch'egli si sia può essere ritenuta. I cacciatori dietro lei andando, & per balze, & per erbe malageuoli , & pericolose seguendola : si fattamenae si lasciano il più delle volte dal desiderio di pigliarla trasportare, che le vie del ritornare smarrendo, spesso si trouano a manifesto pericolo della vita attriuati; se con presti aiuti da compagni , o da altre persone non sono soccorsi. Hora volendo il sig. Gio. Battista figurare; che non altrimenti egli per perigliosa strada si mettea dietro alla gloria, & all'onore; che il cacciatore facea lungo l'orme della Camorcia; portò com'ho detto questo animale; & il breue dicea . AT NOS LAVDIS AMOR. Noi non questa fiera , ma l'amor della laude, & dell'honore tira per vie orribili, & intrigate . Et molto fu ben orribile, & intrigata quella strada per lui; poi che secondo l'augurio fattosi da se stesso , rimase nel fior degli anni suoi valorosamente combattendo , morto in quella giornata .

VES. Se ben a si fatti augurij non si debba por mente , è pure gran cosa : come talor gli huomini da celesti spiriti mossi , o da altra segreta virtù tocchi cō qualche segno innanzi i lor felici, o suenturati accidenti preueggano . MA. Non torniamo a cose di morte di gratia, & però diciamo qualche impresa piaceuole; & così comincerò io . La picca , che ha detto il sig. Alfonso a me ha fatto venir in mentel'asta d'Achille; che è vna impresa fatta dall'Ammirato per il gentile, & cortesissimo sig. Antonio Merrano ; Il quale amando ardentemente vna signora di grande, & merauigliose bellezze; & prendendo ogni suo bene , & ogni suo male dalla mano di lei (come il Pet. disse. Vna man sola mi risana , & punge) volle per se l'asta d'Achille , che come sapete ferua, & insieme sanaua coloro, che erano con essa prima stati percosli, così disegnando esser la conditione della padrona sua; & le parole son tolte da Ouidio; il qual dell'istessa Lancia parlando disse . VVLNVS OPEMQ. GERIT.

CAM. M'hauete fatto ricordare di quel, che dice Dante.

Così od'io, che soleua la lancia

D'Achille, & del suo padre esser cagione

Prima di trista, & poi di buona mancia.

Ma sapreste mi dire sig. Maranta; perche così i poeti fauoleggiassero di questa asta: & di che legno era: poi che hebbe tanti priuilegi. MA. Come non volete: che io il sappia se Achille per essere stato egli ancor medico fu mezzo mio parente?

CAM. Come medico. MA. Oh non trouò egli l'erba dal suo nome chiamata Achillea: con la quale sanaua le ferite: & non fu egli, come sapete, discepolo di Chirone valentissimo medico? CAM. Dite dunque, che miracoli eran di questa asta.

MA. Dice Plinio, ch'egli non solo trouò l'achillea, ma fu il primo che trouò la ruggine esser vtilissima a gl'impiastri: & per questo si dipinse: che dalla punta della lancia facea col coltello caderla sù la ferita di Telefo. La lancia (dice l'istesso autore) era di frassino. *Multumq; Homeri præconio, & Achillis hasta* nobilitata: son le sue parole. VES. Se ciascuno ha da parlar di cose, con che tenga affinità: essendo io prete mi conuerrà ragionare di cose sagre. Vdite quest'impresa, dell'Epicuro sig. Cambi, & Maranta, che l'ho vdità non è forse ancor vn mese non so a che proposito dir dal sig. Berardino. Volendo il sig. Fabritio Marra-maldo dimostrar la gran fede, che egli portaua al suo principe, prese vn corpo, che pareua, che dinotasse il contrario, percioche era il tempio della Fede rouinato, & caduto tutto a terra: ma con le parole uiue, & ardenti il facea parer più che sano, & intero: dicendo, IN ME MANET ET EGO IN EA. Quasi dica non importa niente: che questo tempio stia così mal condot to, come uedete: percioche la fede istessa alberga in me, & io in lei. Onde le fa bisogno d'altri tempi, bastandole questo, che io l'ho fatto nel core. CAM. Io ticaggio nel dubbio di prima monsig. Questo benedetto Tempio della Fede, per esser caduto a terra, come si conoscerà? VES. Io credo che l'Epicuro ricorreua al suo costume di farui le parole, ma a noi non mancheranno modi, secondo quel, che si disse di farla conoscere senza parole. CAM. In che modo dico se egli è caduto? VES. Facendo cadute le statue, ouer i simboli della Fede si come è caduto il tempio. Già sapete che la Fede era dipinta dagli antichi sotto due picciole imagini, che si porgon la mano l'una all'altra: o sotto la persona d'una uergine con le mani giunte insieme, o pur sotto un cane bianchissimo. Et già a tutti è uoto, come dagli antichi ancor le ritrasse nel suo diuino poema il merauiglioso Ariosto.

so Ariosto . Ma poi che siamo di nuouo impensatamente tornati a dir dei Tempi; non lascierò di dirui sig: Alfonso alcune breui cosette in questa materia, che allora mi scordai di dirui; accioche niente rimanga da dubitarui . CAM. Non potreste credere Monfig, il piacer grande, che voi me ne fate; & però dite per vostra fe. VES. Quelli dotti, & saui huomini degli antichi secoli, che con sottile auuedimento, & con maestreuole ingegno ogni lor fatto operauano, non si tenean sodisfatti sig. Alfonso di edificar solo vn ricco, & magnifico tempio; se quello, secondo la natura del Dio, a cui era sagrato, in particolar luogo; & con special sorte di architettura, & con proprij segni chiaro, & palese agli occhi del mondo non dimostrauano . Percioche altri erano quelli Iddij i quali haueano a riporsi dentro il circuito delle mura; come i Dij della Pace, & della Pudicitia, & simili auuocati, & tutori delle buone arti . Et altri quelli, che si collocauan di fuori, come Venere, Marte, & Vulcano Dij de piaceri, delle inimicitie, & degli incendij . Altri si metteuan nel foro, come Pallade; Mercurio, & Iside. Alcuni a canto al mare, come Nettuno. In cima de monti alcun'altri, come Iano . Non pochi in mezzo le rocche, & i castelli; come Vesta, & Giove, & Minerva. Ad Esculapio; per mostrar, che la prima cosa, che bisognaua a gli ammalati era l'acqua, i Romani posero il tempio nell'isola del Teuere . Et molti il riposero fuor della città per esserui l'aria migliore. Oltre la positione, ouer giacitura dei luoghi molto anco riguardauano alle forme di essi tempi . Percioche a gli Dij superni si faceuano i Tempi, che vi si salua con gradi. A gli inferni, che vi si scendeua. Et agli Dij Terrestri si riponeuano in piano . Oltre à ciò i Tempi del Sole, & di Bacco si faceuano tondi, & tondo anche si facea quel della Dea Vesta; come vna palla, pensando, che fosse la terra. E il tempio di Giove; per esser quello, che apre le semenze delle cose, diceua Varone, ch'era bene, che d'alcun lato fosser scoperte . Somigliantemente i tempi, che a Diana, alle Muse, e alle Ninfe si dedicauano, & simili Dee dedicate, si faceuano la schiettezza, & purità loro, & quel fiore della lor fresca, & giouene età, imitare. Il che così non si hauea a fare ne tempi d'Hercole, & di Marte; ne quali si richiedea più tosto per la lor grauità autorità, & riputatione; che gratia, o leggiadria per la loro bellezza . Ne lascierò di dirui; poi che ragionammo auanti, che andassimo al giardino del Tempio dell'Onore; che Marco Marcello dedicò fuor della porta Capena vn tempio all'Onore, e alla Virtù; accioche

cioche fosse vn ricordo a quelli che vsciavano all'imprese, che per la virtù si entra all'Onore. Et Mario anche edificò vn tēpio all'Onore; & dalla Virtù s'entraua in quel dell'Onore. CAM. monfig. voi parlate così bene de tempi: che se io fossi Papa, vi vorrei dar vna bella Chiesa a gouernare: poi che so, che quella di Potenza non vi sodisfa molto. Et di vero, come allor dissi, ancor io: molti corpi d'imprese ci somministrano i tempi: & bene sarà stato ragionarne così diffusamente, per saperci il l'huomo: quando l'occasione se gli porge auanti, risolvere. Ma è possibile: che tutto hoggi si sia ragionato de i corpi dell'imprese: & io non mi sia ricordato d'vna cosa importantissima a questo proposito? RO. Che cosa sig. Alfonso? Ditela, che è pur ragioneuole: che in capo d'hauer per vostra infinita modestia tutt'hoggi voluto far lo scolare, hor almeno per poco spatio ci facciate il maestro. CAM. Io non intendo tirarmi questo peso adosso, che so ben quanto importa questo nome. Ma vi dirò quel, che intorno a ciò mi è stato detto dal sig. Gio. Francesco Caserta, col quale, essendo io pochi dì fa a ragionamento di diuerse cose, & venutomi a dir dell'imprese, & particolarmente dei corpi delle imprese, mi disse. Che i già detti corpi si traevano dalla Natura, dall'Arte, & dal Caso. Il che ho voluto dire: conciosia, che assai facilmente mi pare, che con questi capi noi possiamo andar a caccia di detti corpi, sapendo le lor tane, e i lor nidi, che non così di leggieri per auentura ci riuscirebbe: se noi sotto il general ci fermassimo, senza distinguere onde puntalmente questi corpi a cauare si hauessero. VES. Benissimo dite sig. Alfonso: & non vi graui spiegar vn po queste cose senza tãta breuità, accioche da noi meglio s'intendano. CAM. Volentieri Monfig. massime riferendo cosa di persona così dotta, & erudita, come è il sig. Gio. Francesco. Diceua dunque egli cauarli i corpi dalla Natura: si come sono in prima le fiere, i pesci, gli vccelli, l'erbe, & somiglianti cose, che naturali son dette. Come noi hora signori potremo facilmente andar esemplificando con l'imprese da noi raccontate. Verbigrazia degli vccelli, la Nottola, il Cucco, la Cornice, gli Alcioni, & simili. Delle fiere l'Elefante, il Cane, l'Orige, & altri. De pesci la Ruota, e il Leone. Dell'erbe il Croco, le Viole, il Citiso, e infinite appresso. VES. Chi dunque vorrà prender vn po di fatica a gir ricercando gli autori, che dell'erbe partitamente, degli vccelli, de i pesci, & delle fiere. haranno scritto, potrà senza molta fatica infiniti corpi d'imprese ritrouare, e a tuo proposito, o degli amici suoi, da qualsiasi richiesto

chiesto andarle accomodando. Ma passare sig. Alfonso a quelli; che dall'arte si traggono. CAM. Hauete anco vditto l'Arcolaio, la Nave, i Vasi di vetro, & di bronzo, l'Obelisco, la Meta, lo scudo nero, la Lira, il Giogo, il Sepolcro, la Lascia da cani, & simili; ne quali gli antichi s'andar molto più che noi, senza qua si partirsene, raggirando. Percioche essi come meno scientati, e accorti non si lepper partire dall'arte: cosa senza dubbio meno chiara, e illustre di quel che non è la Natura di tutte le cose maestra, & reina. Non dico già io; diceua il sig. Gio. Francesco, che dall'arte bellissime imprese cauar non si possano, ma più sicura strada certo è quella della natura, & più ricca, & più ampia: & quel che molto importa meno calcata da orme volgari, & plebee. VES. Voi ci hauete arricchiti. Passate al caso. CAM. Il caso si parte in fauoloso, e istorico, Della fauola son tutti i fingimenti de Poeti. Non si è hoggi quì detto del Pegaso, dell' Argo, dell' Amore, del Tantalò, de i Finimi dello'nferno, della corona di Ariadna, del Iano bifronte, degli Alcioni, & dell'Idra? VES. Come degli Alcioni? non gli rimetteste poco innanzi sotto il capo della natura? CAM. Dico degli Alcioni in quanto sono fauoleggiati da i poeti. Il che così si dee anche intendere della corona d'Ariadna, percioche in quanto quel segno è in cielo, è cosa naturale: come le stelle Vergilie, il Sole, la Luna, & la Cometa: dellequali tutte si è fatta tra noi oggi metione. Ma in quato è stato finto dagli antichi poeti: che Ariadna abbandonata da Teseo nell'isola di Chio fosse stata presa per moglie da Bacco; & che la sua corona di noue stelle ornata, detta Gnosia da lui fosse trasportata in cielo, questo riguarda la fauola. Dall'Istoria si caueranno poi gli accidenti dagli istorici scritti; come il tempio dell'Onore, il tempio di Diana Efesia, il tempio della Fede, la testa del seruo col pileo, la corona Spicca, & molti altri: come il cane anco dal Re Hierone, che in quanto è cane, riguarda la natura: ma in quanto a quell'accidente, che quel cane per amor del padrone si gittò nel suo rogo ardente, riguarda l'istoria. E ancor questo accidente in ogni altra cosa si può esemplificare, che sia fuor della natura, & dell'arte. Ma se io non credessi prendermene troppo, io mi distenderei vn po più, & vi racconterei cosa, che non vi recasse noia: ne fusse punto fuor del nostro ragionamento. MA. Chi ode costui non par che sia il ritratto del nouitiato con questi preamboletti, & con queste scuse, ch'egli si fa. Dite pur via; che io dubito, che voi scoppiareste; se niente niente vi ritenessimo a non dir

quel, che hauete in animo; & vi so dir, che se questi signori facessero a mio modo, che voi almeno per buono spatio ve ne morreste di voglia! CAM. maranta tu sai; che con me puoi far poco guadagno, che io non sono terren debole come l'Amirato; che ti lascia gracchiar quanto tu vuoi. Se questi signori dunque mi daranno licenza, tu non ci varrai per nulla. RO. Chi si mettesse in mezzo a voi due harebbe poco sale in zucca. Dite pure sig. Alfonso. VES. signor Cambi dite di gratia; poi che per condirci tutti di mele, hauete serbati i vostri dolcissimi ragionamenti per la fine. CAM. Sapendo io, che il sig. Gio. Francesco hauea fatto di molte imprese; & particolarmente per dirlau; perche io l'hauea ricerco; che ne facesse alcuna per lo sig. Marc'Antonio Colonna; di cui sapete che io sono antichissimo; e affectionatissimo seruidore: era ito per dimandarglele. Dettogli dunque dopo le cose raccontate, se egli hauea l'impresa fatta, mi rispose. Io l'ho molto ben fatta sig. Alfonso, desiderando non meno di seruir il sig. Marc'Antonio di quel, che fate voi; e holla tolta dal caso istorico, come dal caso fauoloso tolsi quella della sig. Felice sua moglie. Deh di gratia; dissi allor io; sig. Gio. Francesco; se non vi è noia; piacciaui raccontarmi l'vna, & l'altra, & appresso gli esempi di ciascun di quell'altri capi con imprese vostre, che io so pur che n'hauete fatto di molte altre. E io in vn medesimo tempo verrò a far due guadagni; posseder bene, & distintamente quali siano questi capi, e vdir le vostre imprese; che sempre l'ho intese lodare per belle, & per spiritose. Le preghiere degli amici; disse il sig. Gio. Francesco sono comandamenti, & leggi inuiolabili, & però io volentieri vi seruirò di quanto m'addimandate. Sapete: che questi signori Colonnese, come che sempre sieno stati fauoriti dalla casa d'Aragona, & per conseguente, & ne passati anni, & ne presentati da quella di Austria; sono nondimeno da se istessi ancor stati tali: che s'hanno nelli scompigli del mondo molto ben difesi, & acquistatosi per mezzo del lor proprio valore riputatione, e autorità. Risguardando io dunque à questo, hebbi ricorso all'istoria: & così presi il tempio di Proserpina: di cui fa mentione Liuiio, ch'egli era nel lido Locrense, Ilquale essendo stato spogliato da Pleminio Legato de Romani: la Dea fece sì crudelmente venir alle mani il suo esercito, che infra se stessi i soldati, come capitali inimici uccidendosi, fu cagione, che al Legato fosse tagliato il naso, & gli orecchi, e i Tribuni con ogni generation di tormenti uccisi. Oltre a ciò si legge, che nella guerra,

che

che i Locrensi ebbero con Crotonesi, perche il tépio è di fuori, uollero i cittadini ridur dentro la città quella pecunia sacra, ma di notte fu udità nel tempio una uoce, laqual comandaua, che i tesori non fossero tocchi, concio fosse cosa, che la Dea difenderebbe ben per se stessa ella il suo tempio. Et per questa cagione le genti, che si facean coscienza di leuar quindi i sagri tesori, uollero circondar il tempio di mura per metterlo in fortezza, & già era la muraglia condotta a qualche altezza, quando con subita rouina le mura andarono per terra. Fo io dunque questo Tempio a canto al mare circondato da queste mura già rouinate, & cadute, con questo motto, SE IPSA TVETVR. Non è questo, dissi allor io, quel medesimo tempio, che fece mal capitar Pirro, per hauergli rubati i tesori, ilquale poi in capo d'hauer ueduto la sua armata per questa sceleratezza disfatta, conuenne restituirli? Questo medesimo, disse egli, Ne altro souenne allora a me di domandargli de i tempij, parendomi, che quello star a canto al mare, & quelle mura intorno cadute assai ben il facessero intendere. Oltre che noi ora secondo la regola di Monsign. ui potessimo giugnere i cani. Per la qual cosa così seguitai a dire. Certo bellissima impresa è questa sig. Gio. Fràcesco, & o sia il disiderio, che io ho, che il sig. Marc'Antonio ne porti una degna, & conueniente al molto ualor suo: o che ueramente sia così: parmi, che questa quadri molto, & che ueramente non si possa migliorare, massimamente uedendosi, che que' poueretti a' quali le robe del sig. Marc'Antonio erano tocche, tutti sieno mal capitati. Ma udite quest'altra, che per il medesimo sig. Marc'Antonio ho fatta fare all'Ammirato, che per auuentura non ui dispiacerà. Già a tutti è noto, quanto la casa del sig. Marc'Antonio sia stata battuta per diuersi accidenti da i Pontefici Romani. E il corso delle cose ordinarie uorrebbe, che un'imperio fosse homai a tante scosse uenuto meno. Ma come a Dio è piaciuto, si uede che tanto piu ella continuamente sia montata in grandezza, e in istato. Et nella persona del sig. Marc'Antonio particolarmente uediamo ogni dì quasi per segreta, & potentissima uirtù riprender forza la gloria, & l'onore: come che egli sia molto giouane, & da non poche noie d'interessi: nequali la casa sua per le grandi spese, è caduta, traualgiatissimo. Prese dunque l'Ammirato l'Elce, laqual secondo dicono gli autori, che di essa parlano: quanto più è mozza, & tronca dal ferro, tanto più si distende, & germoglia per tutto le sue braccia ampliando. Et per quel che spetialmente ne disse

Oratio,

Oratio, ad essa i Romani affomigliando, in quell'ode, oue racconta le lodi di Drufo. Il che tanto piu par che si confaccia al proposito del sig. Marc' Antonio, quato ancor egli è Romano. E dunque quest'Elce belliss. & frondosiss. ancora che in molti rami mostri l'accette, dalle quali è percossa con le parole d'Oratio tolte dall'istesso luogo, PER DAMNA PER CAEDES. Bella bella sicuramente disse il sig. Gio. Francesco: & già mi ricordo tutto ciò, che quel diuino poeta ne dice.

Duris, vt illex tonsa bipennibus,

Nigra feraci frondis in Algido

Per damna. per. caedes ab ipso

Ducit opes, animumq; ferro.

Se io non m'inganno, soggiunsi ancor io; credo che sta bene. Ma non lasciate di dire quella della signora Felice: che diceste esser cauata dal caso fauoloso. Volendo io; rispose il S. Gio. Francesco lodar la S. Felice: & somministrandomi non meno il nome, che il cognome suo, materia, & soggetto: ma non parendomi: ch'ella, come diuina cosa hauesse che fare con questa terrestre, & fiera, & bestiale orsa, me ne salì col pensiero nel cielo: & per i suoi cerchi discorrendo vi trouai vn'orsa tutta gentile, & celeste, & degna per hauer nel monte Ida in Creta dato il latte a Gioue d'essere stellificata; come portiamo ferma speranza, & per il suo proprio valore, & per esser moglie d'un tanto valoroso signore, & madre di più Gioui; che così ci gioua credere, che debbano riuscire questi celesti, & diuini bambini, douer auuenire a questa nobilissima, e illustrissima Orsa. Presi dunque l'Orsa minore da sette stelle illustrata; delle quali nell'una tramonta giammai nel clima nostro; & feci. SINE OCCASV FELIX. Senza occaso, & senza hauer mai fine felice. Non possetti contenermi, allor io come ne grandi affetti si fa, di non esclamar col fine d'un mio sonetto;

O felice Orsa, o fortunato frutto.

Per così fatto modo m'era l'impresa del mio compare piaciuta; vedendola massimamente riscontrata col mio pensiero. Per la qual cosa, così a dir seguirai. Se voi sig. Compare m'haueste donato vn regno: non so se mi haueste potuto far dono più grato, che in racconta: mi cosa, che torni a lode di questa felicissima coppia; a cui; & per obbligo, & per mia elettione, & per mill'altri rispetti io porto ardentissima affettione. Questa impresa è bellissima; ne mene ricordo altra di quelle; nelle quali s'alludà; oue così propriamente si faccia, & del nome, e del cognome d'vna

d'vna persona mentione, con cauarne così bello pensiero; come si è questa. Percioche qui voi dite il nome di Felice: dite la famiglia Orsina: & dite, che questa Orsa sia senza occaso; come già senza occaso è l'Orsa minore. Cose non meno difficili a ritrouare, che ingegniose a pensare; & pensate, & ritrouate, degne mal grado dell'inuidia, cō perpetue lodi d'esser innalzate nel cielo. Et di certo vi dico sig. Gio. Francesco, che carissima cosa n'hauete ancor fatta al sig. Marc' Antonio: il qual amando la sig. Felice sopra tutte le cose di questo mondo: ha sempre cerco d'alludere a questo nome: come cercò d'alludervi con la Felce il Gallo suo segretario, & col motto.

ITA ET RE. Impresa più tosto di buono augurio, che bella; poi che messa nel guidone della gente d'arme; con quella il S. Marc' Antonio, essendone generale, ruppe Piero Strozzi sopra Foiano. ~~Ritua~~ ^{Ritua} ~~noi~~ ^{noi} felicissima, andando a certo pericolo le cose di questo mondo; & della quale il S. Marc' Antonio; come ogn'huom sa, ~~è~~ ^è la principale ragione; Et con questa medesima ruppe gli Svizzeri sotto Segni, che veniuano a soccorrere Palliano: il quale egli teneua assediato. Ma poi che le cose buone son di natura: che l'huom non vorrebbe, che mai finissero, non vi graui di dirmi dell'altre. Vi ho detto: disse egli: sig. Compare del caso. Mi rimane a dirui hora dell'arte, & della natura. Ma perche dall'arte io non mi ricordo hauer preso più, che vn sol corpo: detto questo: il quale è d'vna Maschera: Verrò a quelli della natura. Di gratia dissi io. Seguì egli in questo modo. Il sig. Antonio Cicinello figliuolo di Galeazzo, & padre del sig. Galeazzo, che viue hoggi: il qual fu gentil caualiere: amando vna signora ardentemente: la quale non volea però, che si sapesse: fingea d'amarne vn'altra. Et desiderando dall'altro canto; che questo scambiamiento almeno dalla sua vera donna fosse conosciuto, portò per mia inuentione vna maschera con questo motto. VERA LATENT. Le cose vere stanno nascoste. Queste che appariscono sono false, & bugiarde. Garbatto certo; dissi io: signor Compare. Et mi fate ricordare col conto di mascherate d'vna cosa, che fu detta a Lorenzo de Medici, facendo maschere per Firenze. Il quale essendo appiè, e andâdo saltellando per su certi murricciuoli a guisa di mattaccino dauanti la casa di Piero Martelli: il qual si trouaua a punto allora sul vscio della sua casa, e hauea molto bē riconosciuto Lorèzo; da lui: ma fatto però vista di non saper chi si fosse si sentì alquanto mordacemente dire, chi è costui, che porta il viso sopra la maschera.

maschera. Percioche Lorenzo era brutto di faccia, & la maschera era bella; onde pareua, che si venisse a far contrario ufficio; la maschera per il viso, e il viso per la maschera. Ma se non vi ricordate più esempi dell'arte, venite a quelli della natura sig. Compare. Volontieri egli rispose. E in prima ve ne dirò vna; che io feci per lo sig. Gio. Battista Grifone, che voi conoscere. Al quale volendo egli dimostrare, che non è per lasciarsi sommergere nelle cattive fortune; io feci il Riccio di mare; che qui comunemente chiamiamo Ancino. Il quale antiuedendo per istinto della sua natura la tempesta, si carica di pietruzze per non esser mandato sozzopra; così col peso fermando la sua leggerezza. E il motto è. TVMIDIS NON MERGIMVR VNDIS. Noi non ci lasciamo sommergere in questo modo stabili, nell'onde, & nelle procelle del mondo. Il medesimo sig. Gio. Battista sapete, che ha un figliuolo senza più, chiamato Antonio, il quale oltre esser bello, & grazioso; si strando: è di tante belle virtù in così tenera età adornato, che uero vince ogni merauiglia. Per laqual cosa è dal padre meritamente sopra tutte le cose care amato. Il quale hauendolo fatto ritrarre mi pregò, che io gli facessi alcuna impresa in segno di questo suo amore; che, bene stesse col ritratto accompagnata. Fecigli io dunque, hauendo a i suoi freschi anni rispetto, una nuoua Luna crescente, con questo detto, DA PLENVM CERNERE LVMEN. Dammi Signore, che io uegga intero, & perfetto questo mio caro, & desiderato lume. Impresa, dissi io, tutta piena di paterno affetto, & pietà. Ma non è possibile sig. Compare, che non habbiate fatto alcuna impresa per uoi; se ben il proverbio dice, che ciascun maestro uia mal fornito dell'arte sua. In buona fe, che di poco è mancato, disse il sig. Gio. Francesco. Pure essendo d'opinione, ch'è cosa da sauiro, accommodarsi al tempo, & ceder talora all'onde di questo mare, per non lasciarsi del tutto, uolendo a quelle opporli affogare; ho fatto per me i Giunchi; iquali come sapete, per consentire alla tempesta, essendo essi molli, non si spezzano, ma si lasciano torcere; col motto TEMPESTATI PARENDVM. L'impresa è bella, dissi io, sig. Compare, & ben accommodata al uostro pensiero: ma più mi piacerebbe, se questo corpo non si trouasse adoperato da altri. Come da altri, disse il sig. Gio. Francesco? Oh non sapete, tornai io a dire, l'impresa de i Colónesi coi Giunchi; col detto? *Flectimur non frangimur undis*. Questa, replicò il signor Gio. Francesco, è la prima parola, che ne peruene a gli orecchi miei.

Ma farà mia uertura, che io sempre mi troui uinto per la mano. Questi di pregato da un gentilhuomo, che io gli facessi un'impresa in questo significato; che quanto egli era piu oppresso dalla fortuna, tanto piu cōtra quella ingagliardiua, & si rendea forte, & potente; gli feci il Croco; che con l'esser calcato si fa migliore. Con questo detto, CALCATA VIRESCVNT. Quando udì dire, che il sig. Berardino Rota, con poco dissimili parole ne hauea fatta una per se, hauendo riguardo alla morte sua donna. E cosa ordinaria, dissi io, dar di petto a queste disauenture, essendo i luoghi comuni. Ma non ci sgomentiamo per questo, & però piacendoui passiamo ad alcun'altra, che io terrò questo di per felicissimo; e il potrò sicuramente segnare con la pietra bianca. Oh che mi hauete fatto ricordare, disse allor il sign. Gio. Francesco, l'impresa, che dice il Giouio (per quel che mi è stato riferito, ch'io ancor nō ho letto quel libro) che il Sanazaro fece per un'amor suo dell'Vna delle pietruzze bianche, & nere, secondo il costume degli antichi, col motto, AEQVABIT NIGRAS CANDIDA SOLA DIES. E uero, che fu del Sanazaro, ma egli la fece per lo sig. Marchese di Vico, il qual essendo ancor uiuo si duole, che il Giouio gli tolga quel, ch'altri l'hauea liberamente donato. Et però soggiunsi io, bisogna tenersi amici gli scrittori; poi che danno, & tolgono la fama a lor modo. Se bene la uerità, per parlar da huomo da bene, dee ragioneuolmente a tutti i rispetti essere preferita. Ma seguitiamo il nostro filo. Io dubito, disse il sig. Gio. Francesco, in quel modo che suole auuenire a coloro, che si pongono da alcun disiderio spronati, a salir per troppo alte, & precipitose montagne; non poter calar giù da così grand'erta; se io mi pongo a raccontarui l'impresa; ch'io feci vna volta per vna troppo grande, & valorosa signora. Questo sarebbe vn guadagno; dissi io, sig. Caserta; se inalzatici col pensiero nella contemplation delle cose grandi, potessimo far in modo: che sostenuti dall'ale della nobiltà del soggetto, non ci lasciassimo calar più a basso nella feccia di queste cose sordide, & terrene, che tengono il più delle volte occupati gli animi nobili indegnamente, & però dite. La Signora Marchesa; disse allora il sig. Gio. Francesco; che così senza altra dichiarazione è per la sua grandezza chiamata la sig. Marchesa del Vasto; riesce sì fattamente com'ogn'huō fa in tutte le sue operationi merauigliosa, & quasi singolare, & senza esempio; che io per me (non so, quel, ch'altri facesse) più tosto mi risoluo il più delle volte ad ammirarla
col

col silenzio; ch' a lodarla con le parole. Percioche ella fa vna concordanza di quelle cose; che par che non si possono accozzar insieme; per così fatto modo; che venendo a fine senza mostrar il mezzo; più tosto con l'opere confonde gli intelletti; che con gli strumenti insegna le vie d'esser imitata. Perche io so bene; molte signore con l'abbassarsi vn poco per mezzo dell'umiltà acquistarsi beniuolenza, & non riputatione. Et molte altre tenendo troppo tiratamente il lor grado; mantenersi la dignità scemando l'amore. Simigliantemente esser molte stimare liberali, & magnifiche con la rouina de figliuoli, e infinite sordide, e auare con la ricchezza di quelli. Ma l'esser in vn'istello tempo, amata: & non dico offesa, o riuerta, ma a guisa di celeste deità adorata; e in vn'istante procacciar, a se, & a figliuoli ricchezze, & dignità, & viuer più ch'altra donna di questo regno splendidamente; & più tosto a guisa di Reina, che di signora: questo sia detto con pace di ciascun'altra è solo della Marchesa del Vasto; La quale oltre a tutte queste cose, essendo di natura: che negli accidenti occorsi del mondo ella sempre grande: & inuita habbia più tosto accresciuto: che scemato: o uero pur conseruato la sua riputatione; io le feci l'Apiche Aristotele dice con le spesse pioggie crescere, e auanzarsi supremamente, col motto. CREBRIS IMBRIBVS AVCTAE. Ma come mi potrò ritenere, prima ch'io cada in terra, hoia che con queste piume di così grande pensiero mi sono leuato in cielo; di non contar l'imprese d'vn tanto degno, e honorato figliuolo? Deh seguite di gratia gli dissi io tutto ansioso: poi che mi penso, che voi dite del sig. Don Inico, ch'è tanto mio caro signore: & di cui con tanto disiderio ho cerco sempre di veder qualche impresa, che gli sodisfaccia. Del sig. Don Inico, intendo: disse il sig. Gio. Francesco: hora Cardinal d'Aragona: a cui la dignità conferita ha potuto ben porgere occasione: per la quale egli più in alto mettendosi faccia alle genti chiaro, & noto, il suo molto splendore: ma di nuouo aggiugnerli nulla: essendo sempre stato in quel colmo: che non ha potuto riceuer maggioranza, o miglioramento. Volendo dunque dimostrare, che in ogni modo, se ben egli non hauesse hauuto, quella dignità, era per mantenerli da se famoso, e honorato: io feci la vite Orcampella, cioè vite ritta, che si sostiene senza pali, con questo motto. SE SVSTINET IPSA. A punto le parole di Plinio son queste.

Nec Orthampelos indiget arbore aut palis, ipsa se sustinens.

Somigliantemente essendosi sempre veduto nel sign. Don Inico, che

co, che le sue molte virtù, & doti dell'animo sono state tanto lucide, & apparenti; che hanno in lui tenute oscurate quell'altre: per le quali molti solo si pregiavano; & vogliono essere stimati, nel mondo. Oltre che in queste stelle parti egli ha pochissimi, che l'attribuino, & niun che l'auanzi; ricolosi a quel che dice Cicerone. *Vt stellæ in radio solis, sic bona corporis in virtutum splendore ne cernuntur quidem*. Feci io dunque il Cielo senza stelle con vn Sole, nell'orbe suo luminosissimo, con queste parole NON CERNVNTVR ET ADSVNT. Vi sono ben le ricchezze; & l'altre cose, che il volgo ammira; ma adombrate da lumi maggiori non si possono vedere: E pur gran cosa questa; dissi allor io sig. Gio. Francesco; che non ho hauuto maggior desiderio al mondo, che di far alcuna impresa a monf. Illustrissimo da cui n'era stato ricerca, e al sig. Marc' Antonio, ne mai mi è venuto fatto di poterui accozzar cosa che vaglia; & pur n'ho fatto talora alcuna, che non è stata biasimata. Non vogliate dunque, si frappose subito a dire il sig. Gio. Francesco: defraudarmi d'alcuna di queste sig. Alfonso: che oltre che io sommamente il desidero per veder alcun frutto del vostro bellissimo ingegno; si douete anche voi fare per darmi vn poco di posa, & di spirito. Non sono disio: le cose mie di maniera, che possano star con le vostre sig. Caserta: senza che io non mi ricordo d'altra: che d'vna. Benche la persona per cui fu fatta: basti col solo suo nome a dar vita, alle cose morte, non che a quelle, che pur palpitano; & hāno in se almeno alcun senso ouer mouimento. Di gratia disse il compare: lasciate le cerimonie da canto: raccontatemi questa impresa: che non potrà essere se non bella sapendo in quanto difficilmente vi cōtentate delle cose vostre. Oltre che io mi do a credere ch'ella prendendo qualità dal suo soggetto auanzi ogni grado di perfettione, se tale è la persona: per cui è stata fatta: qual voi mi dite. Sapete allora disio sig. Caserta, senza hauerui luogo l'adulatione: che la Signora Geronyma Colonna d'Aragona è vna delle più principali, & delle più valorose donne d'Italia. Poi che oltre la corporal bellezza; ch'essendo come vn fiore di quella dell'animo, le adorna con mirabil leggiadria tutte quelle parti, che sono obietto degli occhi nostri, e oltre l'esser per sangue discesa dal lato paterno da tanti chiarissimi Imperadori d'eserciti, & dal materno da tanti gloriosissimi Re; e oltre l'infinita altre doti, che da suoi son dette esser di fuor di noi, hauendoci parte la fortuna, e il caso: si sa, che prudenza, di giudicio, & d'ingegno non vorrà dir, uin-

ce, ma

ce, ma non cede a donna d'Italia; mostrando più con argomenti di valore, che con pruoue d'affinità esser vera nipote della grande Marchesana di Pescara. Ella gusta oltre modo la volgar poesia; supremamente si diletta della musica, & si bene intende le cose della sfera; che a gran ragione dice nelle sue canzoni il nostro buon Gio. Leonardo, lei esser discesa dal cielo: oue ha quelle cose apparate. Di che meritamente si può gloriare l'eruditissimo Ciccarello: da cui ella ha questa professione appreso; lasciando così grande, & chiara discepola ne secoli d'auenire per notabile esempio della sua molta dottrina. Hora questa nobile, & magnanima signora sapete; che fra l'altre ottime qualità, che si veggon in lei; è ufficioissima con gli amici: grata co seruidori, e in somma cortese e amoreuole con ogni maniera di gente. E intenta ad offeruar quelli, e a fauorire, & beneficiar questi, paga della sua coscienza, non offende niuno, ma offesa è atta non sol a risentirsi, ma a vendicarsi. Per la qual cosa comandandomi ella, che io sopra ciò alcuna impresa le facessi; feci il Cigno; che mostrando d'hauer conteso con l'Aquila, alla fin vinta se la tenea sotto, con questa sola parola. **LACESSITVS.** Quasi dica: mirate, che questa vendetta, che io fo, non è di mia natura; o di mia volontà; ma prendola hauendo prima riceuto offesa da questo rapacissimo uccello; che a ciò fare mi ha per forza costretto. E marauigliosa cosa certo signor Caserta: quanto questo Cigno stia bene con la signora Geronima; percioche dice Aristotele de Cigni così appunto. *Aquilam, si pugnam cæperit, repugnantes vincunt.* Mirate l'importanza di queste parole. Se l'Aquila incomincerà la pugna, e appresso repugnantes; che con tutto ciò i cigni ripugnando vi si conducono. *Ipsi autem* (si legge dipoi) *nunquam nisi prouocati inferunt pugnam.* Certo; disse il signor Gio. Francesco: niuno pittore haurebbe giammai con così proprio, & naturale esempio le fattezze corporali della Signora Geronima potuto mostrare; come voi più degno, & nobil pittore hauete con nuoui, & inuisibili colori la reuerenda imagine del suo celeste, & diuino animo per mezzo di questo Cigno chiaramente a gli occhi non volgarmente manifestata. Io d'onestà vergogna, & d'infinito piacere di tante lodi soprapeeso, quasi scornato, pregai il sig. Gio. Francesco: che tornasse alle sue: il quale dopo l'hauer sopraggiunto, che l'impresa douea parer bella si per la diuersità de i colori di questi uccelli, essendo il Cigno candido, & l'Aquila nera; & si perche a chi più non sapea, pareva che questa fosse vn paradosso: vedea-

fo: vedendol' Aquila ch'è così braua, superata dal Cigno stimato mansueto, come veramente è, & sopra ciò alcun'altre cose da me ancor dette, così egli da me stimolato, il suo ragionamento proseguì. La casa de i Caraccioli del Marchese di Vico ha fatto per antica impresa l'Elefante: forse per segno della religione, & della gran fede: che hanno questi signori sempre portato allor Re. Onde niun di loro per lungo ordine d'anni ha mai ne passati tempi commesso difetto di ribellione. Io questo lor vecchio, & comune corpo prendendo ho fatto vna nuoua, & particolar impresa per lo sig. Colantonio, e accomodateui queste parole. NVMEN REGEMQ. SALVTANT. Sapete, che salutare propriamente i buoni autori latini prendevano non tanto per quel segno di riueranza, che si fa salutando: come ancor hoggi costumiamo di dire; quanto per offeruare, & per adorare. Bella impresa dissi io, è questa sig. Gio. Francesco: & poi che m'hauete ricordato: che i corpi antichi dell'impresa da alcuna casa operate si possono rinouare: o per dir meglio rannuiuare con le parole; io ne dirò vna a cui diede lo spirito M. Gio. Iacopo Manzone segretario della sig. Donna Giulia Gonzaga, giouane di bello ingegno, e di buone lettere: che certo stimmo non vi dispiacerà punto. Sapete; che la casa d'Aragona fa per antica impresa il miglio: come che il Giouio dica, che egli il prese per la sig. Marchesa del Vasto, il che non è vero se ben le parole fur sue. *Seruari, & seruare meum est.* Euui ancor noto, come a questi giorni si diceua di volerli maritar la sig. Donna Isabella d'Aragona in vn signor forestiere. Il che dispiacendo forte alle persone di spirito: vedendo tanta bellezza, & tanta virtù douersi perdere non ch'è da questo regno: ma etiandio d'Italia: molti molte cose ne diceuano: quando il Manzone tratto da spirito poetico, tutto bizzarro, e alterato aggiunse al miglio queste parole. BARBARVS HAS SEGETES? Verranno dunque in potere d'un barbaro queste ricche biade, & questi bellissimi campi del nostro paese? Certo voi non vi sete punto ingannato a lodarla disse il sig. Gio. Francesco: che in questo proposito non harebbe potuto dir cosa più bella. Ma se voi non n'hauete altra che dire: io ne conterò due, & metterò fine al mio ragionamento. Non altra sig. Caserta, risposi: se ben vorrei; che voi non finiste così tosto. Vorrei: disse egli: per farui seruigio, non finir mai, ma io non ne ho a punto fatto più di queste due per quel che mi souuenga. Il sig. Galeazzo Caracciolo, come giouane, & di animo nobile, & niente addormen-

tato, s'innamorò d'vna signora: il cui nome fu Giulia: ardentissimamente. Et parendogli, che l'amore non douesse essere a tutti di danno, & di nocimento cagione, & sentendoselo egli fauoreuole, & benigno, & volendo dall'altro canto al nome della sua donna alludere, io gli feci la Cometa per quell'affinità del *Iulium Sidus*, & vi posi per motto. **FA CIES NON OMNIBVS VNA.** Cioè, che se ben la Cometa era a molti di cattiuo augurio; a lui era di buono, & di felicissimo. Et però diceua non a tutti esser vn'egual volto, & vn'istessa immagine. L'altra io feci per lo sig. Scipione Capece Poeta, & Giureconsulto Eccellentissimo; non che egli non se l'hauesse saputa ben fare, essendo dottissimo, e ingegnoso quant'altri habbia mai hauuto questa città, ma a punto per ischerzare con lui. Percioche sapendo io, ch'egli amaua oltre modo vna signora di casa Altomare, da cui niuno fauore poteua riceuere, gli feci vn gran Mare; che le sue onde tutto terribile, & crucciofo quasi infin al cielo in se ribollendo inalzaua, con quel mezzo verso di Properzio nella morte di Peto. **NON HABET VNDA DEOS.** Piagni, & duolti pure con dolci, & pietosi modi quanto tu sai; che questo Mare essendo sordo non ascolta le tue preghiere, & empio, & crudo, & d'orgoglio pieno, & di ritrosia; si ride delle tue lagrime. Forte mi piacque questa impresa. E hauendo già ragionato vn pezzo di cose graui. Ne altra già rimanendo a dire delle sue imprese al signor Gio. Francesco, & hauendomene l'allusione dato argomento. Deh; gli dissi signor Compare faremi gratia, se sapete dell'imprese ridicole sù questa benedetta allusione; dirmene alcuna, che dilettrandoui voi fuor di misura delle antichità; fra le quali si fatte imprese hanno luogo, è impossibile, che non ne sappiate pur molte. Lasciatemi stare per l'amor di Dio; disse il compare: che bisognerebbe dar dentro a i grandi; e ai grossi, & non finiremmo tutt'hoggi. Io che vedeua già la materia auuiata: si lo stimolai: che egli dalle mie preghiere costretto: & quasi forzato. Et poi che volete, ch'io dica: disse, e io dissi. Et voglio incominciare da vna Signora nobilissima (& credo certo signori; che debbe esser la medesima: che ha raccontata hoggi il Sig. Berardino,) Questa Signora: disse egli: fece vna volta in molti luoghi dipignere per impresa quasi vna mezza guardapoba. Percioche in prima era vna di quelle misfure, con che si misurano i panni, chiamata Ala, poi seguì vn grosso, & buon Valigione, che latini dicono Mala. Appresso ci era vna Lingua di Serpe, che facea paura a fanciulli. E alla fine vn paio

vn paio di Forbici. Volendo dire. A la mala lingua forbice.
 VES. Che benedetto umore era venuto in capo di questa Signora d'andar facendo imprese? CAM. Voi vedete. Ma vditte di gratia. Il Comendator Rosa Spagnuolo: seguì il Signor Gio. Francesco, portaua per impresa vn pezzo d'artiglieria con tre Vespertelli. Et essendo da alcuni cavalieri domandato: che volea dinotar con così bizzarra impresa. Rispose. Che per forza di buone cannonate hauea preso vnà città di notte. Vn cavaliere di questa città portaua le Canne onde ficaua il mele, & richiesto perche? Perche tali sono: rispose gli strali con che mi ferisce amore. Et che merauiglia: dissi io. Poco diuersa impresa è quella: ch'è nella Duchessa, & è pur impresa di Re: che è vn fascio di strali; con le parole. NON SON TALES AMORES. Ma che vi pare sig. Caserta di quell'altra, che mi disse il sig. Abate Capece di quel Cavaliere, che faceua vna Torre dentro vna Tina d'acqua, & patendo l'impresa fantastica, & però importunato da molti a palesar gli occulti misteri: si fece intendere, che amaua vna donna chiamata Torrentina. Mi pare disse il Compare: che le lasciamo stare: che ci sarebbe da dir tanto, che sarebbeouerchio. Di gratia, di gratia, gli dissi: ditene alcun'altra voi: con tanta istanza: che vedendo che io n'hauea vna voglia da spasimare, poco dipoi seguì. Vn signore di questo Regno, & padre d'vn de maggior prelati forse, che mai sieno stati nel mondo: dipinse vna sala d'imprese di questa fatta: che maladetta quell'vna, ch' esce di squadra. Volendo dir ch'egli amaua la donna sua celatamente: fece vna Celata, cinta, e inghirlandata tutta di Menta, con un'Hamo, che da questa celata pendeva, & il cartiglio era. TE. Amo celatamente te. MA. Corona di Menta ah? Altro che la corona d'Ariadna stellificata, o la Spicea, o uer quella d'Appio. Ma se questa menta era un pò piccola per disauentura: alla fe, alla fe: ch'egli chiariua la donna sua senza molte circoscrizioni. CAM. Vditte di gratia, Questo medesimo signor diceua il Caserta: uolendo dire, che si sarebbe morto: forse cò questa sua miseria tentando far pruoua di muouer a pietà il core durissimo della sua donna, fece un Passero, che uolaua, & poi era scritto. DI QUESTA VITA. Passerò di questa uita. In vna giostra a tempo del Re Ferrante: vecchio portò sopra la giornea quel pezzo di ferro, che si mette per còrrapaso della stadera, che si chiama Romano: & poi seguì sua.
 DA TE. Perciochè hauendogli detto Re il Ferrante, che si mettesse in punto: perche il uolea mandare ambasciadore a Venetiani,

tiani, & questa andata ritardaua: egli nolle per quell'impresa dir al Re; che rimaneua da lui. Romano da te. Ne importa, che tutte le parole non rispondano a punto, Percioche mi ricordo d'un altro; che volendo alludere al nome della donna sua, che si chiamaua Margherita; fece secondo che mi disse vna volta il medesimo sig. Francesco Capece che voi poco fa nominaste, vna Barca tirata nel Lito. MA. Se quel caualiere si portaua così ben nell'ambasciarie, come nell'impreses; non era merauiglia; se il Re Ferrante s'era restato di mandarlo a Venetia.

CAM. Vdite morfi da cane rabbioso. Già volea il Compare seguir più oltre; quando si trouò a venire il Sanfelice con la sua compagnia. Tal che non solo ci troncò il ragionamento; ma mi tolse; che io non domandassi, chi era quel signore, che con sì belle impreses hauea la sua sala adornato. Se voi sig. Berardino il sapete, ditelomi. O dite hor voi quel, che vi piace; poi che io con sì lungo ragionamento vi debbo homai hauer fastiditi; e affordati tutti. RO. Noi non hauete voi punto noiati sig. Alfonso. Anzi bẽ hauremo voluto, che così haueste seguito infino a casa. Tali sono state l'impreses del mio Cõpare il sig. Gio. Francesco Caserta; (ch'ancor io ho questo nodo con lui;) che di vero son belle; oltre hauercelo noi in tal modo, & con sì fatta leggieria sapute raccontare, & dir tutte. Ma il signore nõ è bene, che voi sappiate, per nõ riderui di noi altri Napoletani. CAM. Questo non farò io, che u'ammiro, e u'offeruo tutti cõ ogni sorte di riverenza. VES. Orsù lasciate le cerimonie. S. Ber. Questa strada è

cõ sì bella uista nella sua spetie, come Chiaia, & il Molo. Questo far veder Poggio Reale sèza veruno impedimẽto è stato belliss. pensiero. RO. Bel pensiero è stato; & è tuttaua di seguir la strada fino in Puglia, p purgar le vie d'infiniti ladrenecci, che u' si fanno, e per cõdur le uettouaglie a Napoli, che importa un pò più.

VES. Certo, che deuremo pregar Dio tutti per la uita del S. Vicerè; poi che sta tutto intento alla bellezza, all'utile, all'honore, & magnificenza di questo Regno. Et si vede per isperienza, che i ministri buoni d'un principe sono tanti Angeli sopra la terra, non altrimenti, che sono maligni, & infernali spiriti gli scelerati, e licattiui; percioche niuna peste, e niuna fame è maggiore di quella d'un scelerato ministro. Come ben disse Dante.

Quando al mal voler giunt'è la posa.

Nessun riparo vi pò far la gente.

Ma non uogliamo andar un poco più auanti? RO. Andiamo.

VES. Se ci ricordaremo degli amici; ci souuenirà qualch'altra impresa

impresa, Via Signor Alfonso; che già par habbiate fra denti non so che cosa. CAM. Voi sapete tutti; che io non ho più caro amico al mondo del sig. Giouanni Villano. Et già senza in questo lasciarmi trasportar dal mio affetto, è noto a ciascuno, che gentile, & costumato caualiere egli sia. RO. Quanto altri sia in questa città; & hauendo egli bello ingegno, & essendo giouane, e innamorato; già mi par udir che habbia fatto qualche bella impresa. CAM. Egli n'ha fatto una; che certo s'io non m'inganno è bellissima. Volendo dimostrar la ferezza della donna sua; che per niuna seruitù o affettione si è punto mai dal suo duro renore cangiata, fa la Rondine; la quale come, che sembri familiar nostra, facendo i nidi dentro le nostre case; niuna però si è ueduta ouer letta in tanto corso d'anni, ch'è stato il mondo: domesticar giammai. Il che porge merauiglia a Plinio; uedendosi sì come egli dice: che gli Elefanti offeruino i comandamenti, i Leoni portino il giogo, e i Vitelli marini, & tant'altre sorte di pesci diuengano mansueti. Et le parole del motto son tolte da Virg. PIETAS NEC MITIGAT VLLA. VES. Certo l'impresa è bella; perche accusa la ferezza della donna sua sotto un'uccello per altro conto bellissimo, & mondissimo. Et di cui le fauole ancor dicono essere stata donzella. Che se ben è lecito solo per far la comparatione prender qual si uoglia altro animale terribile, & crudele, solo che in quella cosa, che noi habbiamo in animo di trattare, si rassomigli, pure chi dubita non esser meglio quando la somiglianza può nel rimanente delle cose procedere. Si che ui dico: ch'ella sommamente mi piace. MA. Io uò far compagnia al sig. Alfonso, & però udite quest'altra: poi che gli autori dell'impreses non si debbono defraudare della lor laude. Il sig. Camillo Pagano gentile, e esercitato gentilhuomo in ogni faccenda: & a cui le buone lettere piacciono in modo: ch'egli mostra auerne, & per uso di casa, & per seruirne talora gli amici: uolendo non meno alludere al nome suo: che dimostrare alla sua donna, che niuno disfavore niuna repulsa, niuna sorte di trauagli, & di fastidi l'harebbero giammai fatto tornar in dietro dalla sua grande affettione, fa il Camelo carico d'una gran somma in guisa di seguirar il suo uiaaggio, con questo breue. NEC META NEC ONVS. Serue Plinio; natura esser del Camelo d'hauer peso, & cammino stabilito. *Nec ultra assuetum procedit spatium;* dice egli; *nec plus instituto onere recipit.*

CAM. Non fù quest'impresa d'Hippolito da Este Cardinal di
Dell'Impr. Amm. h 3 Ferrara?

Ferrara? MA. Il Cardinale prendeuà solo quella proprietà del Camelo, che riguarda al peso; percióche dice. *No suffro mas de lo que puedo*; & però il Camelo sta inginocchiato. Ma quì oltre, che il Camelo cammina; e oltre che ci è ancor giunto il termine del viaggio; quel che più importa; è, che l'autore prende il corpo in contrario significato. Ciò è; che lui ne soma, ne termine ritiene, ò ritarda punto dalle sue gravi fatiche, il qual pensiero per andar nell'eccesso; che è cosa propria da innamorato; riesçe bellifs. & vaghifs. CAM. Vn corpo dunque vna volta operato; pur che in altra natura si pigli si può di nuouo adoperare, & prender per impresa? MA. Starene in dubbio? Ecco questo Camelo hora tre volte viene ad essere stato riceuuto. L'vna per il peso, che si è detto, dal Cardinal di Ferrara. L'altra per l'intorbidar l'acqua dal Conte di Pitigliano. Et questa, & del peso, & del viaggio dal S. Camillo; ilqual se non è ne Cardinal, ne Conte, s'ha fatto l'impresa lui; che in questo conto importa vn pò più. Ma con questa natura del Camelo à me è souuenuta vn'altra impresa dell'Ammirato del Bue di Sufa fatta per se medesimo; se io non occupo il luogo vostro, la dirò. CAM. Poi che voi dite à me prima che voi a queste imprese dell'Ammirato passiate, voglio che per amor mio ne dichiarate vna che sarà a proposito di questo che hauete hora detto; che vn medesimo corpo possa seruire à più imprese. Et certo che io non so se vi debbia per poco amouole tenere, o pure per istraccurato; poi che essendo voi tanto amico del S. Gio. Vincenzio Pinelli, quanto, oltre à molte altre cose; per la dedicatione del Metodo vostro de Semplici a lui fatta hauete mostrato, vene siate poi in questo ragionamento dimeticato affatto, & sapere pure che non ci sono màcate delle occasioni per le quali egli poteua; per la varietà della sua dottrina, & per le sue rare parti, esser nominato da voi. MA. Certo S. Alfonso, che hareste ragione, quando voi non sapeste, che io mal volentieri recito le mie imprese, come colui, che non mi sono mai sodisfatto di niuna di esse. Ma per contentarui, non mancherò di dire, che quando il Sig. Gio. Vincenzio si partì di qua per andare à studio a Padoua, il S. Cosimo suo padre desideroso di vederlo sempre appresso, & pensando, che egli potesse acquistare il fine delle scienze non meno in Napoli, che altroue, fece non poca difficoltà in questa sua gita, ma alla fine poi essendosi quietato, il S. Gio. Vincenzio mi richiese, che su questo pensiero gli facessi vna impresa, & io feci la

Luna crescente, col motto. REDIBO PLENIOR. Sapete che questo Pianeta sempre torna diuerso da quello che vna volta ci si dimostra, come accenna il Bembo, dicendo.

Che tal non torna mai qual si diparte.

Alludeua io dunque alle sue virtù, come già ne fui vero profeta, perciocche si è tanto affaticato negli studij, che ciascuno lo riguarda con molta marauiglia. VES. Bella impresa certo, & si per conto del Sig. Gio. Vincenzio, alquale io resto per questa relatione affectionatis. come per la vaghezza dell'impresa hauenate gran torto a tacerla. RO. Bisognerebbe hora con vn'altra impresa mostrar il frutto, che da queste sue belle fatiche ho inteso ch'egli ha cauato. CAM. Credete forse che il Maranta non l'abbia fatta? Ditela di gratia. MA. Io gli ho fatto vn'Arco con vna Freccia che ha la punta verso il cielo, il quale sta tirato di maniera che mostra gran forza, tanto che poco interuallo ci è al congiugnersi l'un capo all'altro, con le parole di Virgilio. SIC ITVR AD ASTRA. Volendo dinotare, che come per voler far andare assai in alto quella Freccia bisogna piegar l'arco con gran forza, così per venir egli alla superiorità della gloria, che acquistato si ha, gli è stato bisogno di gran fatica. Et poi che mi hauete tratto a questo ragionamento, habbiatè pacienza s'io fo come si dice de Preti Monsi. che quando si da loro il dito, si pigliano il braccio, & però vi racconterò vn'altra impresa ch'io ho fatto per lo S. Giulio suo fratello, giouane di rara bontà, di estrema cortesia, & di non piccola espettatione. Elsèdo egli innamorato d'vna gètilissima signora, & hauèdone bene spesso di dolci, & amoreuoli sguardi; volle che io con vna impresa gli esplicassi la speranza che hauèua di ogni dì nel suo felice amore andare auanzando. Onde io feci vn sole orientale, che mostra di spūtare allora disopra vn Monte; cò le parole. QVIS DICERE FALSVM AV DEAT? Che son di Virgilio parlando nella Georgica del sole i segni del quale mai non falliscono. VES. Era troppa scortesia la vostra sig. Maranta, hauendo fatto sì belle imprese a non dircele. CAM. Non ve ne marauigliate monsig. che i melancolici, venendo assai spesso a noia a lor medesimi, non è gran fatto, che pensino di venir a noia anche a gli altri con le lor cose. VES. A me non verrebbe egli mai; se ben mi credo, che in raccontarne molte, direbbe anche molto male di noi altri preti; poi che in raccontarne poche, non ne ha detto poco. CAM. Poi che egli sta cheto, non vo lasciar di dir io vna sua impresa, fatta

per lo sig. Conte di Monte calui , a richiesta del sig. Marchese di san Lucido, a chi fu questo negotio raccomandato . Essendo quel sig.fatto Colonnello di mille fanti , per lo presidio di non so che terra , & volendo dimostrare , che il valor suol'harebbe ogni dì con gli effetti dimostrato quando occasione gliene fusse dato, fece vna spada con molte fiamme nella punta; come che si facesse dar luogo da due cose potenti, col motto preso da Virgilio . VIRTUTEM EXTENDERE FACTIS . La quale quel gentiliss.sig.fece dipignere nelle sue bandiere. MA. Che pensiero è il vostro sig. Cambi ? Volete forse chiudere tutto il ragionamento d'oggi con le mie sciocchezze? & quel che importa vn po più con dirle fuor di proposito? CAM. Non vi pigliate collera di gratia , poi che fin da quest'hora vi certifico , che non vo più dir nulla per adesso , sì che potrete ragionar quanto vi piacerà per me ; oltre che harò caro vdire , come tratterete l'Ammirato, l'impresa del quale credo, che vogliate raccontare, poi che le cominciaste:&però dite se questi signori si contentano. VES. Ci farete piacere a tutti sig.Maranta ; se il tempo che rimane, sarà occupato da' vostri ragionaméti, che già ce ne potrem voltare per ire a casa, essendo tardissimo . RO. Così par anche a me. Et però voltiamo. Cocchiere volta, & entrate ne per Porta Nolana : per ischifar la gente . MA. Et poi, che voi mi date sì largo campo : detta questa con due altre del sig. Scipion nostro: ve ne dirò parecchi illustrissime; essendo fatte a sì nobili, & valorosi signori, pur sue . Ma vдите queste per se . L'Ammirato; come fa molto bene il sig. Alfonso ; che con uoi altri signori , essendo di differente età egli non osa conferir i suoi amori, sono già molti mesi, e hormai anni; che amaua feruentemente una signora nobilissima , & di sopra humane bellezze; (ancor che come si disse un pezzo fa del S. Antonio Ciccinnello, questo suo amore sia ito mascherato) & essendo dopo uno stato molto tranquillo uenuto in disgratia della sua donna , e oltre modo da lei mal trattato: & fieramente , & con ogni maniera di odio, & di crudeltà ad ogn'ora certo senza ragione trafitto: prese il Bue di Susa: Ilquale, secondo dice Cresia , par che habbia la scienza de numeri : percioche conducendo cento barili d'acqua il dì, per inacquare gli horri del Re; il che fa uolontieri : oltra quelli poi non è per alcuna uia rimedio a farglene condurre un solo di più; per molto, che con lusinghe, o con battiture a ciò fosse di fare forzato. Porta egli dunque questo Bue: a canto al quale sono in terra certi barili d'acqua, Et con questo

motto

morto non par ch'egli schifi di portarli, ma sol che ricordi, che già a bastanza sono gli orti inaffiati: dicendo con Virgilio. SAT PRATA BIBERE. Con le quali parole nõ solo allude all'esercitio dell'animale; ma allegoricamente par che uoglia inferire; che già a bastanza quella signora douea esser satia del suo sangue, & delle sue lagrime. VES. Se Amore scioglie le lingue, & apre gli intelletti fordi, facendo parlar i mutoli; che merauiglia; ch'egli uiuifichi un poco l'ingegno dell'Ammirato, che non è pur tardo, o rintuzzato del tutto? seguite l'altre. MA. Innanzi a questa impresa egli n'hauera fatto un'altra, in tempo che l'amore incominciua a camminar male: & ch'egli si chiariva tuttauia di perder il tempo. Cio fu il Vaso di Pandora; nel cui fondo si fauoleggia; quando le felicità, e i diletti che ui eran dentro, se ne uolarono in cielo, esserui sola per sostegno della uita humana rimasa la Speranza, & le parole sono. NEC TV SPES QVOQ. RELICTA. Che per lui non solo alcuno degli altri beni non era restato; ma ne etian dio la speranza comune cibo, & refrigerio di tutti gli infelici. Et proseguendo tuttauia la rigidezza della sua donna più cruda, & più terribile oltre ogni comparatione. (Talche egli dubitando di non offenderla con la riuerenza, & con l'adoramento, che le faceva: s'era restato non di amarla, o di osservarla col core, ma ben di uisitarla: & di seruirla con l'opere) & chiamandolo per tacite uie superbo, & altiero, & con ogni sorte di biasimo atrocemente pungendolo: egli fece a canto la Hiena; che col muso, & co piedi cercaua di aprir un Sepolcro da morto queste belle parole di Virgilio. IAM PARCE SEPVLTO. Quasi dica: poi che m'hai ucciso priuandomi della tua gratia, ch'era quanto bene, & quanta felicità io hauena nel mondo: lasciami così sepolto, & morro com'io mi sono: & non mi tormentare, non mi uccider più. Conta Plinio, che solo la Hiena ua scauando i sepolcri per trouar i corpi morti. *Ab uno animali*; egli dice, di questa parlando: *sepulchra erui inquisitione corporum*. VES. Afe che l'Ammirato fa honore a noi altri preti: poi che egli con sì nuoue, & pellegrine imprese ua felicemente spiegando i suoi amorosi concetti. Ma uenite all'impreses di quelli signori. MA. Io ui conterò prima quelle de due fratelli Carrasi, essendo que purissimi raggi; da quali riscaldata la uirtù del nostro Ammirato produce la lor mercede alcun frutto talora degno di lode. Et certo se persona è nel mondo, che tragga alcun'utile, o diletto dalle sue fatiche, molto ben prima ne dee render gratie a questi nobilissi-

Ri nobilissimi, caualieri, i quali, & col testimonio loro honorandolo, & con amoreuoli accoglienze ad ogn' hora nella lor casa riceuendolo, & altamente nelle sue occorrenze, & negli accidenti del mondo giouandolo; sono cagione, ch'egli oppresso dall'intollerabile peso della fortuna nel duro uiaggio di questa vita: quasi nel mezzo del cammino, miseramente senza più rileuarsi non cada. VES. Sommo desiderio ci hauete mosso con queste lodi sig. Maranta di saper questi signori fratelli, se ben io giudico, ch'egli sieno il sig. marchese di san Lucido, & il sig. Mario, appresso iquali già sono molti mesi; che l'Ammirato li ritiene con ogni sorte di amorevolezza, & di cortesia. MA. Il medesimo ueramente si può pur dire di questi caualieri mof. Ma io intendo hora del sig. Duca d'Andri, & del sig. Vincézio, iquali non contento l'Ammirato di chiamar suoi signori, & padroni è spesso ufato chiamarli suoi innamorati.

Hora essendo il S. Duca giouane, e amando oltre modo vna signora di gran valore, & per bellezze, & per nobiltà a niuna altra di questo regno inferiore; volendo dimostrare; che la sua bellissima donna da lui spesso chiamata Stella, non solo era atra col viuo fuoco de suoi diuini lumi ad accendere, & consumar lui, che già era per continue fiamme poco men, che incenerito, ma ancor ciascun'altra cosa per verde, & poderosa ch'ella si fosse; porta il pesce chiamato Stella; il quale; secondo Plinio; ciò che nel mar tocca abbrucia. *Huic*, dice egli: *tam igneum feruorem esse tradunt, vt omnia in mari contacta adurat*, e il motto è. QUID IN ARIDO? Quasi dica; se fa questi effetti in quelle cose, che sono già fredde, & gelate del tutto; che farà in me, che à guisa di ben secca, & arida esca sono atto, solo in veggendo il fuoco, ad accendermi? CAM. Farà i miracoli dell'incendio del S. Ber. che il mondo ardente per il mal gouerno del figliuolo del Sole gli pareua vna breue, e piccola scintilla à comparison della grande, e infinita sua fiamma. Ma venite all'altra. MA. Il medesimo S. Duca porta vn'altra impresa graue: per far palese al mondo; che così ne maneggi della pace, come in quelli della guerra; quando occorressero; egli non cerca per vie nascoste, ma chiare di acquistarsi gloria: Come già dalla sua natura si conosce, & dal suo candidissimo animo tutto aperto non meno nell'amore che nell'odio, senza alcun velo, la qual impresa è questa. Ma sapete in prima; come Orazio; per far maggiore la gloria d'Apolline; lodando Achille, dice, che egli quel che operò contra Troiani, l'operò.

-non inclusus equo Minerva

Sacra mentito

Sed palàm

Soggiunge dopo alcun'altre parole . percioche apertamente combatte sempre senza maestrie di guerre . Et Turno, quando braua co fatti de Troiani, dopo hauer detto , ch'egli non ha bisogno dell'arme di Volcano , ne delle naui , & sì fatte cose soggiunge

-nec equi caca condemur in aluo

Sed luce palàm

Di modo, che par ch'era in prouerbio per coloro , che uolean far le cose all'aperta, ch'eglino della luce , & non dentro il cauallo Troiano faceuan le lor faccende. Il che confacendosi bene con la natura del sig. Duca, ha perciò preso il cauallo Troiano, che per hauer questa finestra nel fianco è conosciutissima, & è bel corpo d'impresa . Et sonouì accommodate l'istesse parole di Virgilio: se non che se n'è tolto il cauallo , per uederli nella pittura , & fatto . NON CAECA CONDEMVR IN ALVO. RO. Certo, che non è men bella questa per graue, & militare: che fu l'altra per dolce, e amorosa . Et l'vna , & l'altra mi par dolce, & graue insieme . Il che chiunque all'eguisce: stimo come disse il vostro compatriota sig. Maranta: che habbia tocco il punto, & riportatone l'intera vittoria senza contefa . VES. Hauete ragione di dir questo sig. Berardino poi che nelle vostre opere hauete sì ben l'vno, & l'altro conseguito: che a fatica si può discernere , se la grauità è vinta dalla dolcezza , o se pur la dolcezza sia auantaggiata , o souerchiata dalla grauità. Il che ancora, che in tutte le cose vi sia riuscito felicemente, oltre modo vi é felicissimamente riuscito nella Canz. dell'impresa: che non contento d'hauerle dipinte, hauete ancora d'alcune elette voluto ordirne vn poema . Ma che cauallieri son quelli, ch'eson dal giardino del sig. marchese di Vico ? CAM. E il signor Duca d' Andri col signor Vincenzio , & col signor Luigi della Marra: che debbono forse hauer cenato nel giardino a diperto. VES. Come il signor Vincenzio, non è egli più prete? CAM. Ha preso la Croce, & sotto quella con autorità di N. S. ritiene i beneficij . MA. A punto io volea hora dir l'impresa sue : & delle duell'vna è sopra questo soggetto . VES. In che modo? MA. Già è manifesto a ciascuno: come nella casa di questi signori sia stato l'Arciuescouado della Città forse più di settanta anni, oltre due Cardinali, Dall'vn de quali, che fu Oliuiero

uiero essendo venuto l'utile, & la riputatione: come colui, che fu huomo di grã valore, pareva, che'l sig. Vincenzio lasciata vna strada ordinaria; qual è quella della chiesa; & per cui la casa sua era diuenuta grande, si fosse posto a seguirne vna dubbiosa, e incerta. Della qual mutatione rendendo egli buone, & forti ragioni, con cui ne fauella: essendo attione che in prima vista riceue qualche contrarietà, volle anco per tacita via con vna impresa accennar il suo intendimento a ciascun'altra persona, che ha bel giuditio. Per questo ricorse al Laberinto; per lo quale chi non volea smarrirsi, bisognaua prender lo spago, & altrimenti era il cammino inestricabile; come di ello intédendo disse Virg. *Et inestricabilis error*. Et volendo egli dire; che senza lo spago; per cui forse s'intende la prouidenza humana, questa strada con la volontà diuina diuerrebbe facile, & piana, vi aggiunse queste parole. **FATO EXTRICABILIS ERROR.** Quasi dica; non con lo spago no, ma col fato, & per mezzo del diuino aiuto farà a me questo intrigato cammino aperto. Ben che egli u'habbia anche accomodato quest'altro motto, per non alterar niente le parole di Virgilio. **FATA VIAM INVENIENT**. I fati ben trouerranno la strada di questo malageuol sentiero. **VES.** Se l'Ammirato seguirà così tutte l'altre; bisognerà, che noi gli facciamo uno elogio. **MA.** Vdite l'altra, che forse non ui piacerà meno. Essendo l'amore operatione così ordinaria de nobili cavalieri; come non dico l'armeggiare, ma il cibo, e il sonno, uedendosi, che a ciò dalla natura non siamo con minori forze tirati, ch'all'esche del mangiare, e alla quiete, non accaderà render ragione: perche ciascun cavaliere ama, & perche questo è comune in tutti, o giouani, o uecchi, che ci siamo. Per questo amando il sig. Vincenzio, come giouane massimamente non meno di fresca età, che di grande, & nobile animo, una signora, da cui era grandemente amato: ma non potea però ueruno frutto del suo amor riportare, se non laglime. Dico laglime: percioche quella gentil signora seco del suo affanno, & del suo dolor piangendo si dolce non poter al comun disiderio con comune honor sodisfare: egli fece la Pietra di Nymphæ: la qual caccia fuori fiamme; che si accendono per la pioggia (dice Plinio. *In Nymphæo exit è petra flamma, quæ pluuijs accenditur*.) & uì pose per motto quelle parole di Virgilio. **NON TALI AVXILIO.** Quasi dica; io non ho bisogno di questo aiuto, che uoi mi fate di laglime. Percioche come la fiamma, ch'esce da questa pietra s'accende con le piogge; così la

fiamma

fiamma, che si muoue dal cuor mio, che prima, ch'è voi il possedeste, era pietra, non iscema per il uostro pianto, ma diuene tuttauia piu poderoso, & maggiore. VES. S. Berardino, che ne dite? RO. A me pare bellissima; & però sentiamo l'altre. MA. Io dirò qual prima mi cade nella memoria; che non vorrei; che a guisa dell'Vsciere, non sapendo distribuire i luoghi secondo le precedenza; che si fanno di questi signori in palazzo: io hauesti a riportarne biasimo. Dironne dunque vna del sig. Pompeo Colonna: ilquale oltre l'hereditario valore della famiglia; di cui è così proprio l'arte della guerra, & l'hauer i gran carichi, & il condur gli interi eserciti; come de popoli Pùlli il discacciar i serpenti, essendo egli particolarmente di pronto ingegno, & viuace; porta per impresa vn'Icaro, che vola; col motto ch'è di Virgilio; NIL LINQVERE INAVSVM. Per dinotare; che niuna cosa sarà mai lasciata intetata da lui per diuenir chiaro, & glorioso nell'esercitio dell'arme; Come già con felice, & prospero augurio ha cominciato per mezzo di honorate condotte a far chiaro. Sperando, che dietro il sublime volo del suo gran Dedalo: ilquale già alteramente volando, se gli scopre hora benigna, & fauoreuole stella dal cielo, non ritroso, & superbo figliuolo, rouinosamente cadendo debba dar nuouo nome a nuouo mare; ma con diritta, & con pietosa vbbidienza i paterni ammaestramenti seguendo, habbia ancor egli poi: quando il tempo farà, a nuoua progenie l'inuisibili strade di questo sottilissimo, & purissimo ciel della gloria, maestreuolmente a mostrare. Ma lasciando il verso intercalare di dir ch'è bellissima, & che sta bene, & ch'è propria; vdite di gratia queste due del sig. Marchese di Torre Maggiore; che per aspettar questo tempo a punto, io non le volli allor dire; quando voi sig. Berar. raccontaste la comune sua, & vostra. Il sig. Marchese; come ogn'huom sa; poi che amor non si può celare; ama: & per si fatto modo ama, che gli altri; il che sia detto con lor pace; par che facciano l'amore per ischerzo, & per passatempo; & che solo egli ami ardentemente, & di cuore. Et se in puro, & santo ardor egli viue, fallo; chi niente si specchia nella sua vita, & chi pur vn poco ode i suoi ragionamenti. Ne quali d'amore con non volgari argomenti trattando, mostra non di lordidi affetti; ma di honeste voglie, & di nobili speranze trouarsi tutto ripieno; & non di rouinosi accidenti, & di miserabil morte, ma di chiara, & felice vita, & di grandi, & merauigliose operationi esser cagione, come gouernatore, & moderatore del tutto; i rozzi ani-

mi con

mi con pongentifs. sferza dal sonno eccitando, & i nobili, & i fuegliati hora con dolce freno, & hor con lusinghe uole spione dentro prefissi termini, hor dal focoso disiderio ritenendo, & hor dauanti al sospetto d'indegne paute animosamente spingendo. Per laqual cosa hauendo egli in animo di mostrare; che il reggimento, & gouerno della sua vita non dal suo arbitrio, ma da quello della sua nobilifs. donna dipende; ha preso la Pantera; laqual secôdo Plinio ha nella schiena vna macchia, che in quella guisa hora scema, & hor cresce, che fa la Luna nel cielo. Et dipignêdo la Luna nel cielo piena, piera viene anco ad esser la macchia della fiera, con queste parole. SIC MVTOR AD ILLAM. Nel modo, che questa macchia secondo i mutamenti della Luna si cangia; così io secondo il voler della mia donna hor di dolce, & di chiaro in amaro, & torbido: & hor di torbido, & amaro in chiaro; & dolce stato mi vò mutando, & cangiando, come vedete. RO. Bella certo. All'altra. MA. Quella musica, che dice Platone esser tanto difficile a rittouarsi negli huomini: Cioè ch'essi sieno insieme niente mansueti, & dolci, & ne bisegni terribili, & seueri vedesi con dolce nodo si fattamente concordare nel sig. Marchese. ch'egli è quasi istraua cosa a darla credere chi solo il conosce nella pace, ch'egli riesca sì fiero, & ardito nella battaglia. & chi allo' ucontro il tratta fra le schiere armate de nemici persuaderli, che di tanta ferezza si possa nella pace sperar quella sua infinita dolcezza & humanità, Fecegli dunque l'Ammirato (con l'aiuto però del vostro M. Detio sig. Berar. che certo è vn valente letterato, richiesto da lui andar cercando di trouar vna simil natura) il Corallo: il quale, secondo Plinio, & secondo coloro, che da questa natura trasfer la fauola raccontata poi da Ouidio, ha questa proprietà, che sotto l'acqua è giunco, e fuor dell'acqua s'indura, & come vedete diuien sasso. Il motto è. IN VTRVMQVE. Per dimostrare, che egli se è molle, & trattabile nell'acqua: cioè nella pace, a guisa di giunco: è poi tutto duro, & terribile di fuor nella guerra a somiglianza di pietra, sapendo il decoro, & l'ufficio del l'vno, & l'altro tempo osseruare. Ma il sig. Gio. Francesco Caserta hauendo udito questa impresa, & essendogli sommamente piaciuta per esser così propria al sig. Marchese: pregato anche dall'Ammirato a ueder di trouar un motto bellissimo, ui fece. TACTV DVRESCAM. Alludendo alle parole di Plinio. *Aiunt tactu protinus lapidescere*; & uolendo dire, che in ogni tempo il sig. Marchese, o nella pace, o nella guerra, essendo tocco

dò tocco s'indurerà, & diuerrà fassò . RO. Questa impresa ueramente si può dir ch'è il ritratto del sig. Marchese: parendo che il Corallo sia stato datoci dalla natura solo per ilprimer le sue qualità . Ma poi che l'Ammirato si è dato a far imprese, & gli riescono così bene: ancor che io m'habbia a doler di lui, che non me n'habbia detto se non assai poche: egli è impossibile, che non ne habbia fatto alcun'altra al sig. Vespasiano Gonzaga, e al sig. marchese di Trivico, dall'un de quali egli benche nuouo seruidore è stato sommamente honorato, & dall'altro; & egli, & suo padre, & le cose sue tutte infin che fu Vicerè di Terra d'Otranto, & Bari, che fu per molti anni sono state continuamente in qual si voglia occorrenza favorite . MA. Già io era acconcio per chiuder il mio ragionamento, & per soggel-
lar questa giornata(hauendomene voi data l'autorità)con questi due gran capitani: Et poi che voi precorrendo il mio pensiero hauete affrettato la mia diligenza, io non vi starò a perder più tempo. Il sig. Marchese di Trivico, o per dir meglio, il sig. Ferrante Loffredo; poi ch'egli più tosto ha col suo nome adornato il titolo, che col titolo illustrato il suo nome già fatto chiaro, & illustrissimo con l'opere valorose; che sono i veri cerchi, & le vere corone del nostro capo nella sua giouenezza hebbedal sig. Marchese del Vasto in guardia Cheri; quando vi si aspettaua sopra il campo Franzese; & temendosi forte, che Cheri non si perdesse, & per ciò raccomandandogliele il Marchese con ogni diligenza; & dall'altro lato dubitando della vita del sig. Ferrante; egli con vn nobile ardir giouenile gli disse. signore; come Cheri si possa, & con quali, & quante genti guardare, io aspetto saperlo da V. Ecc. come colei, da laquale io vo apprendendo questa arte, & vfficio suo sarà all'egnarimi le genti, ch'à lei parranno a questo bisogno opportune . Di me questo ben oso prometterle, che Cheri inquanto alla mia diligenza appartiene, o non si perderà, o perdendosi; si perderà etiandio con questa vita; la qual non potendo io (oue alcun sinistro accadesse)guardar dall'impeto degli inimici senza biasimo; ho eletto più tosto perderla con laude, che conseruarla con vitupero. A questo honorato proponimento dunque alludendo; si è preso il Monocerote; il qual si legge, che non si possa prender viuo. *Hanc feram viuam negant capi*: dice Plinio, con quel detto di Mezentio ad Enea, alqual brauando di togli la vita egli dice, che faccia l'vfficio suo, percioche egli sà, che morendo, hauendo valorosamente còbattuto, non muore dishonorato. NVLLVM

IN CAEDE NEFAS. Nella morte non ci è biasimo, ne infamia veruna. CAM. Questo Monocerote non fu adoperato dal Duca Alessandro? MA. Quel fu il Rinocerote sig. Alfonso; & la vicinità de nomi vi ha fatto prender l'vno per l'altro. Ma la nostra fiera fa bellissimo vedere sopra tutto, percioche secondo Plinio, oltre esser asprissima; nel resto del corpo è simile al cauallo, nel capo al Ceruio, ne piedi all'Elefante, nella coda al Cignale, gitta grandi mugiti; & ha vn corno nero nel mezzo della fronte lungo due cubiti. Secondo Eliano dagli Indiani è chiamato Cartazono; & nella chioma, & ne peli, è di color fuluo. VES. Bellissima a fe. MA. Ma con quel saggio del valor suo peruenuto di mano in mano il sig. Fer. a quella riputatione di buon capitano, in che habbiamo veduto altri a nostri giorni; in questa vltima guerra finalmente del Tronto ha chiarito ciascuno: ch'egli, & per valore, & industria di corpo, & per sanio, & maturo consiglio d'animo non cede a niun'altro capitano dell'erà nostra. Percioche venuto per l'esercito Franzese, che tuttauia s'auuicinaua, le cose in somma desperatione & però ordinato, che si leuasser i Forni; e i Molini da i luoghi aperti, & si tagliasser le vettouaglie: & si gittassero a terra alcune castella, & d'alcune terre le mura si diroccassero, & si prendesser gli argenti delle chiese: egli confortando: che si fortificassero le frontiere in Abruzzi: & che si uscisse in campagna per star a fronte al nimico; & che si prèdessero quelle prouisioni, ch'a tant'assalto si conueniua: fu buona cagione della salute, & guardia di questo Regno. Porta dunque il pesce Anthia chiamato Sacro, percioche il luogo: oue egli dimora, è sicuro a pescatori di bestie nocive: & tien pace, e amistà con gli altri pesci. La onde molto s'allegnano coloro, che attendono alla pescagione: quando il trouano: & ne fanno gran festa securi del tutto di non poter per que luoghi riceuer d'ano da bestie marine. Per la qual cosa essendo la natura particolar di questo pesce di metter le cose in sicuro, & di leuar la paura a coloro, che trattano il mare; ui si è data questa anima pur di Virgilio. NIL DESPERANDVM. Il che tanto più è bello: quanto che seguita. Teuchro duce, & auspice Teuchro. RO. Per esser stati in quella guerra operati ancora i figliuoli del sig. Marchese, non può essere: che non vi siano anco imprese del sig. Cocco, & del sig. Carlo. MA. Oh l'imprese, che ha fatte l'ammirato sono infinite, & a questi, & a parecchi altri signori di questo Regno. Ma poi che siam vicini a casa, & è ho'mai notte: & si deurebbe ha-

uer cenato due hore fa. & già s'iam tutti stanchi, e di ragionare, & di vdir ragionare, le lasceremo per vn'altro dì, & conteremci di quest'altra del sig. Vespasiano. CAM. Bene dice il sig. Maranta SS. & io mi obbligo darui da cena vn'altro dì nella mia casa; oue si potrà ancor ragionare dell'impresè antiche di questi signori Napoletani; che io ne ho in coltre, e in cap pelle, & per molti palazzi vedute pur assai. Tal che ci sarà da occupare vn'altra interagiornata; & però vdiamo questa del sig. Vespasiano; & mettiamo fine al dì d'oggi, che si è ragionato a bastanza. VES. Se io non fusli forestiere, & non mi trouassi di viaggio, come mi trouo; non sosterrei; che voi m'andaste auanti sig. Alfonso. Ma chi sà, se con tutto questo farò ancor io la parte mia. Horsù sig. Maranta seguite. MA. Se voi, che siete poeti tutti; & vi sognate ogni dì le ghiande del secolo d'oro, & il nettare de i puri, & limpidi ruscelli vi contentate d'un apparato d'endiue, & di borragini; io che sono; come sapete: erbolaiò per eccellenza, vene farò vno, che non vedeste giammai il migliore; & so che il sig. Alfonso per assai che egli faccia, non mi farà molto danno. CAM. Se ci hauesse costui scorti per bestie, che potrebbe dir altrimenti? Maranta Horsù dite pur l'impresà, ch'io ve le scontrerò tutte vn dì. MA. Del sig. Vespasiano io; che il tratterai per molto tempo: quando fui seco alla guerra; potrei dir molte cose; le quali; per non vederle comuni tra molti signori, (da filosofo hora vi dico) mel fanno riputar molto più grande per questo, che non perche sia ricco signore; percioche come che queste patti, & per l'uso, & anco per la ragione istessà muouano il volgo ad hauer chi le possiede in somma honoranza; coloro nondimeno; iquali per particolar dono d'Iddio hanno la vista più acuta; non si contentano di questa superficie; se sotto questi quasi ornamenti di seta; & di nobili, & pretiosi ricami non scorgono la bellezza, & la freschezza delle carni con la giusta proportion delle membra; che sono la rettitudine, & la nobiltà dell'anima ripurata bella solo per il valore & per la virtù: dalle cui pompe adorna fa tutte l'altre bellezze parer sordide, e vili. Ma perche in luogo di contrariu impresè; par ch'io sia fatto vn dimostratore dell'altrui virtù; lasciate le molte parole da canto; dico; che volendo il sig. Vespasiano dimostrare che i caualieri col combattere nella battaglia, & col difendersi dall'empito de nemici senza abbandonarsi vilmente da se stessi, s'acquistano non solo sicurezza nella vita, ma gloria, & ornamento del nome, si elesse per impresà

il Riccio terrestre ; ilquale e di questa natura ; che subito , che sentel'abbaiar de cani, si rattappa tutto in se in forma di palla ritonda; & quelle parti , che la natura gli ha fatto senza spine, cosi riuolgendosi, le ricuopre tutte, e inquanto è possibile non solo si difende ; ma diuenta fiero , & formidabile al nimico ; non lasciandogli parte;oue egli i denti mettendo più tosto non resti offeso, che offenda : pur con vn detto di Virgil. DECVS ET TVTAMEN IN ARMIS. Nell'armi è posto l'onore, & la sicurezza. VES. Questo deurebbe esser come simbolo, e vn ricordo per tutti coloro, che militano; & si deurebbe portar nelle badiere, o almen negli anelli, e negli scudi, o dipinto negli elmi, & nelle spade; come già innanzi dicémo , che gli antichi fecer del tempio dell'Onore, & della Virtù; tanto è proprio, & naturale di questa materia. Ma hauete visto come sta ben l'Ammirato con Virgilio ? CAM. Egli dice ; che non resta mai soddisfatto di niuna impresa, ou'egli non habbia posto le parole di Virgilio. MA. L'altro di essendo nella sua camera; io gli vidi quasi vn libretto di mezzi versi , & di due, & di tre parole di quel diuino poeta molto belle; con infinite breui istoriette d'uccelli, & di fiere, & di pesci, & di erbe, & di altre cose cauate da Istorie, & da fauole; & dimandandolo che facesse di quelle; disse. Questa è la mia guardatoba signor Maranta , percioche subito che alcun mi richiede qualche impresa ; io ricorro a questo libro, & non vi ho da far altro, che maritare , & accoppiar insieme il corpo con l'anima; e dicendogli; perche sol di Virgilio? Questa è la mia anima; egli rispose; ne volendo mi saprei partir da lui. Il che ho voluto dire per confermar quel , che ha detto il sig. Alfonso. Ma già siamo a casa; & io, & voi douiamo esser stanchi, & consumati tutti; se ben la varietà non ci hà fatto sentir la noia del continuo parlare. RO. Horsù signori smontiamo. CAM. Con patto, che si stia tanto cheto , quanto si è ragionato. Solo ponete mente che farà il Maranta; che cosi v'accorgerete, se la somiglianza , che io feci della fonte di Mandurio, si confa bene con lui. MA. Alla pruoua, perche io so certo, che voi non vorrete star senza cena per far creder a questi signori; che sete più sobrio, che non sono io. Ma osseruiamo la legge tra questo tempo di non parlar almen per vn pezzo. RO. Così si faccia andiam sù. VES. Andiamo.

Il fine dell'Imprese.

TAVOLA

TAVOLA DELL'IMPRESE.

DEGLI AVTORI D'ESSE,

& di coloro, che l'hanno portate, &
d'altre cose notabili.



<i>Bate Capoce</i>	74.115	<i>D. Antonio Castriota Granai Duca</i>	
<i>Abate di Cappella</i>	33	<i>di Ferrandina</i>	40
<i>Abate Rota</i>	88	<i>Antonio Cicinello</i>	107
<i>Acca Laurentia</i>	43	<i>Antonio della Valle da Tiano</i>	16
<i>Achillea erba</i>	100	<i>Antonio Epicuro</i>	11
<i>Admeto giugne il Leone, e il Cin-</i>		<i>Antonio Grisone</i>	108
<i>ghiale</i>	38	<i>Antonio Macc dono</i>	33
<i>Aere piouso</i>	71	<i>Antonio Metrano</i>	99
<i>Ala misura</i>	114	<i>Antonio Seucrino</i>	44
<i>Albero carico di frutti</i>	36	<i>Api</i>	100
<i>Alcidamante si seruiua degli epiteti</i>		<i>Acquaiui simili a Pisoni</i>	42
<i>per cibo</i>	35	<i>Aquila</i>	89.112
<i>Alcioni</i>	65	<i>Aquila consacrata alle Romane le-</i>	
<i>Alessandro Magno sua immagine</i>		<i>gioni</i>	16
<i>per soggetto</i>	13	<i>Aquila, e sue penne</i>	21
<i>Alfonso d' Aragona Duca di Cala-</i>		<i>D' Aragona Card. D. Inico d' Aua-</i>	
<i>uria, che fu poi Re di Napoli</i>	6	<i>lo</i>	110
<i>D. Alfonso d' Aualo d' Aquino Mar.</i>		<i>Arco, e Faretra de' Persiani</i>	16
<i>del Vasto, et gran Camerlingo del</i>		<i>Arcolaio</i>	36
<i>regno di Napoli</i>	22.23.24	<i>Arco con vna freccia</i>	119
<i>Alfonso Rota</i>	25.37.47	<i>Arco trionfale</i>	96
<i>Amaranta, & Melatero</i>	64	<i>Arme degli antichi come imprese</i>	13
<i>Amaranto fiore</i>	61.62	<i>Asbesto pietra</i>	24
<i>Anfisbena</i>	77	<i>Asta d' Achille</i>	99.100
<i>Ammirato</i>	25.26.66.67.68.78.	<i>Augelli Diomedei</i>	32
	99.105.106.118.120.122.126.	B	
<i>Amore aguzzanteli strali</i>	40	<i>Bacco</i>	55
<i>Anacreonte amato da Ipparco</i>	6	<i>Barca</i>	16
<i>Angelo Costanzo</i>	80.88	<i>Barbiere</i>	34
<i>Angelo Pettico</i>	14	<i>Basilisco</i>	25.64
<i>Annibal Caro</i>	84	<i>Becco di Bacco</i>	18
<i>Andriana</i>	33	<i>Bellisario Acquaiua Duca di Nar-</i>	
<i>Antonio Caracciolo</i>	62	<i>do</i>	42
<i>Antonio Carrafa Duca d' Andri</i>	122	<i>Bembo</i>	15.27.36.37.
		I 2	Borgo

T A V O L A

Borgo di case	14	Cesare Capece	74
Braccio Martelli Vescono di Lecce	65.73.82	Cesare Gallo Segretario di Marc' Antonio Colonna	107
Branacci	15	Cicala di Reggio	16
Bubo, ouer Barbagianni	70	Cicogna	66
Bue di Susa	118.120	Cielo col Sole	111
Bue degli Egizij	16	Cielo stellato	69
Buondelmonti	15	Cigno	112
C		Citiso, erba	26
Calmo	27	Cloride	55
Camaleonte	47	Cocice, ouer Cucco	88
Cambi Importuni	63.84.118	Colantonio Caracciolo	113
Cameo	37	Colantonio Ditta	92
Cammello	25.117.118	Colombe conformi con Venere	18
Cammillo Pagano	117	Colonnefi	104.108
Cammilla Curiale	15	Columella	48
Cane	79	Commendator Rosa	115
Canne onde si caua il mele	115	Cometa	114
Capravella	75	Conte di Cerreto	12.43
Carraccioli	113	Conte di Montecalui	120
Card. de' Medici Ippolito	85	Conte di Palena il uecchio	40
Card. Gesualdo	61	Conte di Potenza	26
Cardi	15	Corallo	126
di Cardona	14	Cornice	61
Carlo di Ghevara C. di Potenza, & gran Siniscalco del regno di Napoli	26	Corna de Sansenerini	24
Carlo d'Icnoli	62	Corona d'Ariadna	33
Carlo Quinto	25.38	Corona d'Appio	57
Carrasi, elor Arciuesconi	123	Corona Spicea	43
Carro all'antica	59	Cosimo Pinelli	118
Casa di Mendoza	28	Coscia	15
Castello de Re di Castiglia	15	Currado Gianfigliuzzi	89
Caso istorico, e fauoloso	103	Crociuolo	98
Caualiere	29	Croco	109
Caualiere Spagnuolo	36.90	Crocodillo	57
Canallo	14.60	D	
Cebete	23	Delia	30
Cece di Cicerone	30	Democrito	54
Celata	115	Dentici	15
D. Cesare Carrasa	89	Dianolo	90
		Didone	37
		D. Diego Gusman	33

DELL'IMPRESE.

<i>Dij de' Gentili</i>	101	<i>Ferrante Sanseverino</i>	39
<i>Diomede Carrafa Duca di Matalo-</i>		<i>Fiamma</i>	60
<i>ne</i>	31.32	<i>Fiori d'amaranto</i>	78
<i>Donato Rullo</i>	14	<i>Fior di notte</i>	61
<i>Donna Isabella d' Aragona</i>	113	<i>Fiumi dell' inferno</i>	43
<i>Dorotea Acquaviva</i>	42	<i>Fonte di Mandurio</i>	41
<i>Dracone</i>	27	<i>D. Francesco Cantelmo</i>	23
<i>Duca d' Alcalà Vicerè di Nap.</i>	66.67	<i>Francesco Ferrante d' Analo d' A-</i>	
<i>Duca d' Alua</i>	26.32.42.43	<i>quino Marchese di Pescara</i>	96
<i>Duca di Calauria</i>	6	<i>Francesco Re di Francia</i>	96
<i>Duca di Montelione Pignatello</i>	88	<i>Frangipani</i>	14
<i>Duca di Terremaggiore</i>	123	<i>Fuoco della Dea Venere</i>	26
<i>Due colombe</i>	69	<i>Fuoco di rami di cipresso</i>	60
E		G	
<i>Ecuba</i>	27	<i>Galeazzo Caracciolo</i>	113
<i>Elce</i>	105	<i>M. Galeazzo Florimonte Vescono di</i>	
<i>Elefante</i>	43.112	<i>Sessa</i>	32
<i>Eliano</i>	25	<i>Galericolo d'Ottone</i>	72
<i>Epicuro</i>	21.22.23.24.29.33.35.	<i>Gallo sacro al Sole</i>	10
	36.37.40.41.43.44.47.88.97.	<i>Gamberi</i>	14
	100.121	<i>D. Garzia di Tolledo</i>	86
<i>Epitaffio antico</i>	50.51.58	<i>D. Gasparro Toraldo Marchese di Fo</i>	
<i>Epitimo</i>	68	<i>lignano</i>	30.37
<i>Eraclito</i>	54	<i>della Gatta, lor armi</i>	15
<i>Ercole de' Fenici</i>	16	<i>Geronima Colonna d' Aragona</i>	111
<i>Euripide</i>	27	<i>D. Geronimo Pignatello</i>	86
F		<i>Geronimo Santa Croce</i>	25
<i>Fabrizio Gesualdo</i>	61	<i>Giano con le due fronti</i>	10
<i>D. Fabrizio Pignatello Baili di S.</i>		<i>Gio. Antonio Cicinello</i>	107
<i>Eufemia</i>	87	<i>Gio. Batista Grisone</i>	108
<i>Faci</i>	79	<i>Gio. Batista Rota</i>	99
<i>Faretra</i>	65	<i>D. Gio. Carrafa Duca di Paliano</i>	53
<i>Farnesi</i>	39	<i>Gio. Cammillo de Maffei</i>	34
<i>Fasce di Catilina</i>	16	<i>Gio. Francesco Caserta</i>	104. 109.
<i>Fascio di penne di Struzzo</i>	90	113. 115. 116. 126	
<i>Fascio di strali, e d' archi d' amore</i>	56	<i>Gio. Francesco Rota</i>	23
<i>Fascio di strali</i>	115	<i>Gio. Geronimo Carrafa</i>	44
<i>Fascitello</i>	47	<i>Gio. Geronimo Colonna</i>	88
<i>Felce</i>	107	<i>Gio. Iacopo Manzone</i>	113
<i>Ferrante Monforio</i>	62	<i>Gio. Leonardo dell' Arpa</i>	84. 113
<i>Ferrante Rota</i>	24	<i>Gio. Paolo Vernelione</i>	91
		<i>Gio.</i>	

T A V O L A

<i>Gio. Pietro Ciccarello</i>	66	<i>Leone pescie</i>	74
<i>Gio. Villano</i>	113. 117. 128	<i>Leoni che rompono un pane</i>	15
<i>Gio. Vincenzio Pinelli</i>	118	<i>Leosthene</i>	60
<i>Giulia Gonzaga</i>	54	<i>Lira</i>	68
<i>Giuliano de' Medici</i>	40	<i>Lorenzo de' Medici</i>	107
<i>Giulio Pinelli</i>	119	<i>Loto erba</i>	86
<i>Giunchi</i>	108	<i>Luccio</i>	14
<i>Glutinatore</i>	53	<i>Lucerna di Callimaco</i>	26
<i>Gregory</i>	15	<i>Luigi Gonzaga</i>	25
<i>San Gregorio</i>	15	<i>Luna ecclissata</i>	29. 30. 108
<i>Grisoni</i>	15	<i>Lupa lattante di Roma</i>	16. 17
<i>Grù</i>	89	<i>Lupi abbraccianti una palla di pie-</i>	
<i>Guitton d'Arezzo</i>	59	<i>tra</i>	14
H		<i>Lupo cerviero</i>	35. 55
<i>Hespero</i>	69	M	
<i>Hidra</i>	75	<i>Malua</i>	33
<i>Hiena intorno un sepolcro</i>	121	<i>Maramonti di Lecce</i>	15
I		<i>Maranta</i>	34. 119
<i>Iacopo Nimicizia</i>	97	<i>Marc' Antonio Sciapica</i>	41. 97
<i>Iacopo Sanazaro</i>	34. 109	<i>Marchesa di Pescara</i>	112
<i>Icaro volante</i>	125	<i>Marchesa del Vasto</i>	109
<i>Ichneumone</i>	77. 78	<i>Marchese di Mosuraca</i>	91
<i>Idomeneo nipote di Minos</i>	10	<i>Marchese di S. Lucido</i>	5. 32. 86. 93
<i>Impresa che cosa sia</i>	7	<i>Marchese di Terremaggiore</i>	26. 30
<i>Imprese onde origine</i>	9	<i>Marchese di Trivico</i>	58. 127
<i>Imprese dalla natura, dall'arte, &</i>		<i>Marchese di Vico</i>	109
<i>dal caso si traggono</i>	103	<i>Mercorella</i>	33
<i>Impresa Spagnuola</i>	90	<i>Mario Galeoto</i>	70
<i>Indoglia</i>	34	<i>Marsia di Socrate</i>	55
<i>Insegne dello'imperio</i>	16	<i>Marte de' Traci</i>	16
<i>Ippolito d'Este Card. di Ferrara</i>	117	<i>Martirano</i>	92
<i>D. Isabella d'Aragona</i>	113	<i>Maschera</i>	107
L		<i>Mazzo di corde di linto</i>	91
<i>Laberinto</i>	124	<i>Mazzo di viole</i>	30
<i>Lascia da Cani</i>	67	<i>Medici</i>	39
<i>Lavinia Curriale</i>	15	<i>Medusa</i>	26
<i>Laura Carrafa</i>	29	<i>Mela cotogna</i>	39
<i>Lelio Capilupi</i>	11	<i>Meta</i>	59
<i>Leocopetra</i>	91	<i>Miglio impresa di casa Aragona</i>	113
<i>Leonardo Lucio</i>	14	<i>Monocerote, e sue fattezze</i>	128
<i>Leone</i>	75	<i>Monfig. della Casa</i>	59

Monfig.

DELL'IMPRESE.

<i>Monfig. Galeotto della Rovere</i>	15	<i>Pietro Canallo</i>	14
<i>Monte Sion</i>	44	<i>Pietro Graulina</i>	97
<i>Montone Stellificato</i>	97	<i>Pietro di Tolledo</i>	25
<i>Mortella</i>	33	<i>Pignatelli</i>	88. 14
<i>Mose ton le corna</i>	24	<i>Pignoni</i>	15
N		<i>Pileo</i>	71. 72
<i>Natura delle penne dell' Aquila</i>	22	<i>Pinelli</i>	15
<i>Naue in tempesta</i>	40	<i>Pò</i>	47
<i>Nealce sua diligenza</i>	46	<i>Placido di Sangro</i>	77
<i>Nemesi Dea</i>	84	<i>Polo</i>	27. 28
<i>Nilo</i>	46	<i>Pompeo Colonna</i>	125
<i>Nimphéo</i>	124	<i>Pontano</i>	63. 98
<i>Nottola</i>	56	<i>Porta aperta</i>	67
<i>Nottola d' Atene</i>	16. 17	<i>Pregghiera di Socrate</i>	32
O		<i>Pretorie insegne concesse a Crispi-</i>	
<i>Obelisco</i>	41	<i>no</i>	16
<i>Orige</i>	86	<i>Priapeia</i>	36
<i>Orsa Stellificata</i>	106	<i>Princiuale di Gennaro Sig. di Ni-</i>	
<i>Orsini</i>	14	<i>cotera</i>	35. 37
P		Q	
<i>Pantera</i>	126	<i>Quadrìga di Plinio Nepote</i>	17
<i>Paolo Borghetto</i>	14	<i>Quadrìghe</i>	60
<i>Paolo Quarto</i>	31. 71	<i>Quercia cinta d' edera secca</i>	87
<i>Paolo di Sanguine</i>	31	R	
<i>Papera</i>	22	<i>Ragno</i>	77. 86. 87
<i>Pappacodi</i>	15	<i>Rana di Mecenate</i>	17
<i>Parole delle imprese quali</i>	7. 8	<i>Reggente Albertino</i>	90
<i>Passero volante</i>	115	<i>Ricci</i>	15. 129
<i>Pausania</i>	26. 27	<i>Romano</i>	115
<i>Pegaso</i>	261	<i>Rondine</i>	117
<i>Penna d' Aquila</i>	21	<i>Rota 4. 26. 29. 32. 37. 40. 42. 43.</i>	
<i>Pescie Anthia</i>	128	<i>suo epitaffio 48. 55. 56. 57. 58. 59.</i>	
<i>Petrarca</i>	27. 36	<i>60. 61. 65. 67. 74. 91.</i>	
<i>Pezzo d' Artiglieria</i>	115	<i>Roti</i>	15
<i>Pezzo di tauolone</i>	98	<i>Roueri</i>	14
<i>Picca sopra vno scudo</i>	97	<i>Ruota pesce</i>	74
<i>Piccolomini</i>	27	S	
<i>Pico de Marchigiani</i>	16	<i>Saluator Rota</i>	88
<i>Pierantonio Carrafa C. di Polica-</i>		<i>Sanniti</i>	40
<i>stro</i>	29	<i>Saracini</i>	15
<i>Pietra d' Azzio Nauio</i>	91	<i>Scarafone segno de soldati Rom.</i>	16
		<i>Scipio</i>	

T A V O L A

<i>Scipione Capece</i>	114	<i>Testa d'un seruo col Pileo</i>	37
<i>scipione Fontana</i>	84	<i>Testuggine 74. alata</i>	84
<i>scopadel D. di Calauria</i>	6	<i>Tigre del Cambi</i>	85
<i>scrofa de Frigi</i>	16	<i>Tolomei</i>	27
<i>scudo Nero</i>	44	<i>Tommaso Cambi</i>	36
<i>scudo spartano</i>	97	<i>Topiario</i>	51
<i>sempreniua</i>	34	<i>Torrentina</i>	115
<i>seno Adriatico</i>	68	<i>Torre</i>	115
<i>sepolcretto d'un cagnuolo</i>	49	<i>Tortore</i>	76.77
<i>serpe</i>	66.77	<i>Tre ale in Triangolo</i>	98
<i>serpente</i>	40.41	<i>V</i>	
<i>seruo Affricano suo epitaffio</i>	49.50	<i>Varani</i>	14
<i>sfige d'ottone Imp.</i>	17	<i>Vari</i>	15
<i>sforzeca famiglia</i>	14	<i>Vaso d'acqua</i>	70
<i>sole, & luna</i>	59	<i>Vaso di Bronzo</i>	59
<i>sole orientale</i>	119	<i>Vaso di Pandora</i>	121
<i>spada con molte fiamme</i>	120	<i>Venere co' ceppi</i>	10.80
<i>specchio</i>	61	<i>Vespasiano Gonzaga</i>	25. 54. 127
<i>spina alba</i>	16.55	<i>Vigna famiglia Capoana</i>	15
<i>spinelli</i>	15.91	<i>Vincenzio Carrafa prior d'Vnghe-</i>	
<i>spinoli</i>	15	<i>ria</i>	122. 123. 124
<i>stella</i>	122	<i>Vincenzio dell'Vna poi detto D. Be-</i>	
T		<i>nedetto dell'Vna</i>	30
<i>Tantalo</i>	36	<i>Violante di Sangro</i>	30
<i>Tarante figliuolo di Nettuno</i>	16.17	<i>Vipera</i>	23
<i>Tauoletta dell' A. C. N. L.</i>	69	<i>Virginio Orsino</i>	25
<i>Tempi de gentili</i>	101	<i>Virglia</i>	29
<i>Tempio della fede</i>	100	<i>Vite Orcampella</i>	110
<i>Tempio dell' Honore</i>	22	<i>Vittoria dipinta</i>	87
<i>Tempio di Proserpina</i>	104. 105	<i>Vrna delle pietruzze</i>	109
<i>Termoi aspide</i>	67	<i>Zefiro</i>	54
<i>Testa d'Argo occhiata</i>	35.79	<i>Z impresa</i>	79

Il fine della Tauola dell'Imprese.

E R R O R I O C C O R S I.

8 lodere l'io leg. lodere io. 12 con Signor l. col Signor 28 deila l. della.
 28 per l. por. 30 a suoi tempi affai bellissima l. a suoi tempi bellissima.
 32 March. di Sig. Lucido l. March. di S. Lucido. 33 io uo contar io le. l. io uo
 contar le 46 foglie dette porte l. foglie delle porte. 69 l'assouermi l. l'assol-
 uermi. 86 scapò l. scapo. della ragana l. del ragno. S. Cocco l. S. Cecco.
 15 Maremonte di Lecce l. I Maremonti di Lecce. 28 ricerca. l. ricerca.



SPECIAL

25031

